

2023年读后感的标题(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感的标题篇一

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

读后感的标题篇二

- 2、如何深刻领会党的十七次大会提出的大会主题
- 3、联系实际畅谈党的十六大以来所取得的成绩，提出本单位改革发展的新思路新举措
- 4、试论改革开放的伟大历史进程和宝贵经验与集团公司的改革发展
- 5、中国特色社会主义道路和中国特色社会主义理论体系
- 6、科学发展观的科学内涵、精神实质和根本要求
- 8、怎样全面协调推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设“四大建设”
- 9以改革创新精神推进党的建设新的伟大工程的重大任务

10、从《党章》修正案看党的理论创新和实践发展的成果

文档为doc格式

读后感的标题篇三

这本书看完了，回顾这本书发现，这本书的主题讲的就是爱情，本来按照灵魂摆渡人日复一日的送灵魂经过荒原的正常流程，摆渡人跟所送的灵魂之间不可能发生任何感情上的投入，结果崔斯坦碰上了迪伦，迪伦不同于往常的灵魂，她有很多问题，在慢慢相处过程中，由于迪伦的与众不同，崔斯坦对迪伦产生了感情，爱上了迪伦，同时迪伦由于同龄人之间的交流也爱上了崔斯坦，这是对正常流程的违抗，崔斯坦答应迪伦一起闯过荒原进入另一个世界，结果崔斯坦受制于摆渡流程的限制，没能陪着迪伦进入另一个世界，迪伦不甘于孤独的在一个世界里活下去，就想方设法的回到了荒原，自己一个人经历千辛万苦最终见到了崔斯坦，并且说服了崔斯坦跟她一起尝试一下反向而行，最终成功的穿越到现实世界。

这是一个爱情战胜教条的实例，同时说明了一件事有情人终会成眷属！这本书描写得很细致，尤其是对人物心里活动描写的入木三分，能够让人身临其境去感受那种紧张与刺激，随着主人公一起经历了一段黑暗时光，同时也可以启示我们只要拥有一颗勇往无前的心，就能战胜一切困难最终到达自己想去的地方，完成想做的事！

文档为doc格式

读后感的标题篇四

一、格式

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。题目可以用《读后感》；还可以用自己的感受(一两个词语)做题目，下一行是《读——有感》，第一行是主标题，第二行是副标题。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

五、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

六、要审清题目。

在写作时，要分辨什么是主要的，什么是次要的，力求做到“读”能抓住重点，“感”能写出体会。

七、要选择材料。

读是写的基础，只有读得认真仔细，才能深入理解文章内容，从而抓住重点，把握文章的思想感情，才能有所感受，有所体会；只有认真读书才能找到读感之间的联系点来，这个点就是文章的中心思想，就是文中点明中心思想的句子。对一篇作品，写体会时不能面面俱到，应写自己读后在思想上、行动上的变化。

八、写读后感应以所读作品的内容简介开头，然后，再写体会。

原文内容往往用3~4句话概括为宜。结尾也大多再回到所读的作品上来。要把重点放在“感”字上，切记要联系自己的

生活实际。

九、要符合情理、写出真情实感。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若活用“四字诀”，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

读后感的标题篇五

其一，确定正副标题，正标题一般标明文章的中心内容，有的正标题就是文章的中心论点。

副标题标明题材，一般为“读《×××》有感”。

副题比正题低两格。

其二，掌握读后感的一般套路：“引-议-联-结”。

引——扼要写出“读”的内容或直接引用原文某些语句，很快引出“感”的观点或中心。

议——就自己“感”的重点、中心(或观点)进行分析议论，说明道理。

联——就议论的中心展开联想，记叙某些典型事例。

也可联系社会和自己的实际抒发感受。

结—结尾概括中心，总结全文得出结论。

结论可与开头照应，可归纳出结论性的意见，可强调某一重点，可发出号召。

这个结论可以是批评式；又可是劝勉式，还可是鼓动式。

视行文内容而定。

读后感在写感想的时候，要防止离开原文；“读”与“感”互相脱离。

初学写作者常犯的一个毛病是引出观点后，就把所读的作品放到一边了，这是不恰当的。

应当在行文中注意抓住原作品，最后也应当回到原作品上，以照应开头。

仔细阅读下面这篇读后感，体味一下读后感的写作技巧。

今天，奋斗的起点

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立

的性格,令人心动的人格魅力.

然而,我们不禁要问,仅这一步就能独立吗?我认为,不会的.毕竟女性的独立是一个长期的过程,不是一蹴而就的.它需要一种彻底的勇气,就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样,需要“风潇潇兮易水寒,壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量.我想,这应该才是最关键的一步,也应该是走向独立的决定性的一步.而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格,独立的个性留给我们一个感动.所以她是成功的,幸福的女性.

简爱已作为独立女性的经典,我希望阳光下,鲜花里有更多的简爱走出来,不管是贫穷,还是富有;不管是美貌,还是相貌平庸,都有美好的心灵和充实的心胸,都能以独立的人格和坚强的个性生活.