

2023年昆虫记读后感(大全6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫记读后感篇一

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。

杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。

神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

通过仔细阅读了这本书后，我也明白了：其实即使是一些很不起眼的昆虫，它们也有自己的朋友和敌人，有时它们很凶狠，但同时它们也有温柔的一面。昆虫世界的这些小生灵们是多么复杂啊，很值得我们去仔细观察和深入研究，让我们一起去探索大自然的奥秘吧！

昆虫记读后感篇二

读了《昆虫记》这本书之后，我学到了很多，像清晨，蝉是怎样脱壳的，屎壳螂是怎样滚粪球的，蚂蚁是怎样分泌信息素的。

昆虫们和我们一样，也在不断的说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里：城市田野中飞行走路时，一座被人遗忘的花园，或是一段还没重修的小河……也许都有他们的影子，就连草底下都会成为它们的乐园。

这些小小的昆虫，我们应该赶快去观察发现它们。如果你仔细的去观察，它将会给你带来许多的收获。比如，夏天生活在树上的蝉儿，你可能会对它那喋喋不休的歌声产生厌烦，你也许会捕捉它来当宠物玩耍，蝉小小的生命可能会在你的手中完结。但是你知道蝉的一生吗？蝉的一生要经过四年的苦工。我们不可以去讨厌它的歌声。因为它挖土四年，现在好不容易穿上漂亮的新衣服，张开了美丽的双翅，能够在温暖的日光中享受是多么的不容易。

读完了《昆虫记》，让我最终明白，在这个世界上，人与自然需要和谐，人与动物需要友谊。只有学会尊重大自然，尊重自然界中的所有生命，才能维持人与动物之间的友谊。

我佩服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与人类息息相关，又让我感受到了作者仔细的观察。《昆虫记》让我的视野开阔了，看待问题的角度不一样了。我觉得《昆虫记》是值得阅读的一本好书，我觉得，无论是谁，只

要认真地阅读一下《昆虫记》，读出感想，一定可以知道更多的知识。

昆虫记读后感篇三

《昆虫记》是一本家喻户晓的科普书，记录了上百种作者所观察过的昆虫资料，但作者深厚的文笔功底又使其成为一部描写昆虫的文学史诗，《昆虫记》读后感彭思宇。

首先，完成此书需要仔细的观察。上百种昆虫，可不是一个小数目啊！这些昆虫都被作者法布尔细心地观察过，因此，它们的外貌、习性、食性才会被作者描写得惟妙惟肖。我做过一个实验，就是看看法布尔所述的昆虫与实际的有何不同，但却几乎一模一样，因为法布尔运用了许多修辞手法，把小生灵们描述得更加生动形象具体，更富有人性和灵性。

其次，需要丰富的想象。上面我提到过法布尔很会灵活运用多种修辞手法来描写昆虫，那么，这就需要丰富的想象力。只有这样，比喻、拟人、排比、设问、反问等修辞手法才得以发挥其作用。否则，枯燥无味的描写只会给文章添倒忙。但想象力需要表现出来，就少不了深厚的文笔功底。

最后，必不可少深厚的文笔。想象力是否能表现出来，就得看你的文笔如何，所以说，平时多习作还是对我们写作文有好处的。

总的来说，我认为此书是一本集理性与感性思维的佳作！

昆虫记读后感篇四

初次拿起《昆虫记》时，以为它就是那种平凡枯燥的科普书，但我翻开第一页，就发现《昆虫记》不仅仅是一篇介绍大自然昆虫世界无穷神秘的科普书。而且还是一篇优美、充满诗意的优秀文学作品。读这本书时，就像在科普书籍和文学佳

作中遨游。如同步入了大自然昆虫的世界里。它主要描写介绍了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、生育和死亡等等自然知识。

金步甲是毛虫的天敌，所以他就成了花坛、菜地的“园丁”。这个很勇敢的“园丁”。却有着人们无法了解的一点。那就是，在婚配后，雌虫要吃掉雄虫。认真观察的法布尔，观察到了这一点，向人类详细的阐述了这一点。原来金步虫和螳螂一样，这就是他们的一种婚俗。雄虫为了满足雌虫婚后的需要，才牺牲自己，在人们观察不到的那一点，而法布尔却那敏锐的眼神，通过反复的试验观察到了。可见法布尔对昆虫的无比热爱。

蝉是大自然的歌唱家，它在树上为树下乘凉的人高声歌唱，可人们不喜欢它。法布尔他抛开了一切人们对蝉的开法，开始潜力研究，不久，他发现蝉很勤劳，是一位自食其力的劳动者。让我懂得看人不能看表面，要像法布尔那样细心观察，像蝉一样勤劳。

昆虫和人类一样，有勤劳的人有懒惰的人，有聪明的人有伶俐的人，有老实憨厚的人，昆虫和人类息息相关，我们人类应该爱护昆虫，保护绿色家园，让大家的生活变得更加和谐美好，让人类的生活充满了乐趣。

法布尔用那热爱科学，执着追求，认真严谨的观察和探索精神去了解自然界，发现大自然中的奥秘，为我们讲述了昆虫界的科学知识。他的那种精神令我折服，我要用这样的精神去对待学习，对待生活，对待身边的一切。

我觉得这是一本关于昆虫的佳作——作者知识非常渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，并且适当地加入自己的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮助我走进奇妙的昆虫世界。

就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

昆虫记读后感篇五

十卷本的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一部昆虫学的巨著。

他怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年的深入到昆虫世界中，用毕生的心血对昆虫的种类，习性乃至婚俗，捕食进行了大量的观察和实验，真实，细微，详实地记录了昆虫的本能的特性，用第一手资料将繁华的世界真实而形象的展示在世人的面前。

法布尔用人性观察虫性，又用虫性反映社会人生，睿智的哲思跃然纸上。恰如法国著名戏剧家罗斯丹所说：“这个大科学家像哲学家一样的思，像美术家一样的看，像文学家一般的写。”因此，他被法国文学界，科学界授以“昆虫世界的维吉尔”的称号并举荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人。

这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节，都沉浸在作者对大自然和生命的热爱。

他是科学与文学结合的典范，虽经历百年，可至今仍是一座无人逾越的丰碑。

这本书的作者法布尔这种善于观察，善于思考的习惯，非常值得我们学习！

昆虫记读后感篇六

记得童年时的.一天，我正坐在门前发呆。突然，一处草丛中

传来了一阵短促而尖锐的叫声。我悄悄地向那处草丛移动，想扒开草丛一探究竟。可是，它们好像并不给我这个机会，“沙”的一声，从草丛中消失了。是什么呢？这个疑惑一直埋藏在我的心底。至今，因为一本书，解开了我心中的疑惑。

这本书名叫《昆虫记》，又被誉为“昆虫的史诗”，是法国著名的昆虫学家法布尔所著。这本书介绍了大自然中十多种昆虫的形态特征、生活习性及其繁衍后代等多方面的知识，是公认的文学经典，鲁迅曾把它奉为“讲昆虫生活的楷模”。通过阅读，我解开了幼年时心中的疑惑——原来当时是蝉正被蝮蝥追杀时发出来的声音。这么说来，当时是我解救了蝉呢！

作者通过细致的观察，用生动的语言向人们展现了一幅大自然的美丽画卷。他把蜣螂比作大自然的“清洁工”，认为蝉是为快乐而放声歌唱，评价黄蜂是一个不知动脑筋的“建筑家”，而蟋蟀则是一位有名的田园“小提琴家”。除此外，作者还写了只有两三天生命的孔雀蛾，毒性可怕的狼蛛，常见的绿色蝮蝥……他写昆虫，并不是呆板的去把观察过程和有关昆虫的知识一一摆出，而是像写一段人生一样的去写它们，写它们像人们一样的艰辛，写它们像人类一样的欢乐。我想这应该是这本书让我爱不释手的原因吧。

久久回味《昆虫记》这本书，里面的昆虫世界是多么的美妙，而法布尔对昆虫的细致观察和独特评价，更让我感受到了科学家的探索精神和对生命的敬畏之情。《昆虫记》的确是值得我们一生阅读的好书。