

2023年写在人生边上读后感(模板7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

写在人生边上读后感篇一

不一样的人对待任何事物总有一样的看法。因此，有人乐观地看待人生；有人悲观地应对人生，而我们就应乐观地看待人生，应对人生的一切。

一看《写在人生边上》这个书名就让人摸不着头脑，但是你只要看看这本书的序就能懂一点，“家事人生是一本大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”我们每个人对待自我的人生又能读懂多少？能在边上写上一些，算是不错了。

人生不可能完全是快乐的，也不可能完全是痛苦的。我们的人生都是有苦有乐，只是我们如何去看待？乐观的人对待一切事物都会感觉是快乐的，而悲观的人对待一切事物都会觉得是痛苦的。即使我们不能完全乐观地对待一切，但我们能够在困难时苦中作乐。这样我们就能够感觉到自我的人生。

《写在人生边上》与其称之为书，倒不如说是钱钟书先生一生的感悟。如先生所言，我目前所经历的`生活既不是个性快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。对，平平淡淡才是真，有哪个人能够辉煌一世？又有哪个人能够暗淡一辈子？人生的大起大落，换来的只但是是若有若无的虚名罢了，何必让自我受苦。

钱先生的文字有些晦涩，有时看得我云里雾里迷迷糊糊摸不到头脑，但一旦看懂了，就像太阳赶走阴天，一下划开云雾，把我从里面揪出来，眼前一片清明。这集子里每一篇短文，都蕴含了钱先生独特的观点，并且巧妙地运用了生动的比喻，以幽默的手法，让我一步一步靠近他的世界。

一篇一篇，一个字一个字，慢慢融化了，如养料一般灌溉在我的心田，却不急着与那里的土壤融为一体，一点点渗进去，滋润中夹杂着痛苦，让我慢慢的看清了眼前，看清了自我。读书的过程，有些迷茫，渐渐的清晰了，又有些胆怯，逐渐的变得勇敢起来，手捧着书页就像脚踏在坚实的土地上，脚上越来越重，心却渐渐充实起来，一点一点被从未见过的东西填满，无限满足。

钱钟书先生在生活的细微之处，领悟到做人的道理，体验出人生百态。我只期望，我的人生边上不会只是空白，只要有些简单快乐的批注就够了。

写在人生边上读后感篇二

情人节在房间里，和钱老先生的文字谈恋爱。

你想当“痛苦的苏格拉底”，还是“快乐的猪”？

第一篇文章尚未读罢，就被钱老先生犀利而幽默的文笔所折服。书不厚，读完却酣畅淋漓，很难想象这是一部三九年的作品，跨越了70年依旧耐人寻味。

写在人生的边上，写完这一生，回头，我们会是一本什么样的书？

我始终不愿意或是真的没有这个能力去细细的评价一本书，拆开来赏析。那样就不是它的本真。不过钱老先生深厚幽默的文字功底和旁征博引横跨古今中外各种文章的深刻阅历，

都是你不得不潜心读完它的理由。

在他的文字里，看到了自己的很多劣根性，这种藏在文章里的棍子，突然的当头一棒，让自己清醒了许多。

钱老先生说“真有幽默感的人能笑，我们跟着他笑；假充幽默的小花脸可笑，我们对着他笑。”，而他就是一个真有幽默感的人，读他的文章，就犹如他自己在娓娓道来，在睿智的文字里和他一起会心一笑，而不是哗众取宠。

文字是亘古不变的东西，它不会因为时代的变迁而过气；钱老先生的文章就是如此。时过七十年，其中的幽默，其中的深意一点不减，适用在了每一个时代的每一个阶层。

闭上眼，我看到钱钟书这一本大书，满满的一生和各色的批注，这只是他人人生这本大书边上的一瞥，却足见这一生是怎样的一生。

写在人生边上读后感篇三

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，可是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下头的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没有这资格，所以只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论欢乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是随手在书边的.空白上注几个字吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，所以，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是异常欢乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

可是，平平淡淡的人生能够是一种事实，但决不能够是一种观点。并且平平淡淡的过一生其实也是不欢乐的，因为平平淡淡就是沉闷，就是长时间，就是痛苦。可是，人生虽不欢乐，但仍能乐观确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远欢乐，甚至说永远欢乐它不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不一样的人，它的意识所反映出的物质世界是不一样的，所以有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不欢乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为这是人生对于人生观开的玩笑，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不欢乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的欢乐能够抵消一些物质上的痛苦，况且欢乐是由精神决定的。这样一来，我们至少会感觉到什么是欢乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找欢乐，去感受欢乐即使欢乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对完美；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

所以，虽然人生注定是不欢乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。经过亲生的儿女，延续自我的生命，也延续与发展一个人作为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。所以，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应当的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。贯穿全部家书的情谊，是要儿子明白国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个德艺具备，人格卓越的艺术家的。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自我正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场黑暗的灾祸中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

写在人生边上读后感篇四

钱钟书先生写的文章，总是能给人带来是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理的感觉。

就说这个书名吧，，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这

题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，“假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。”于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算是不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的——至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的'边上，写上一小段随感，也算是“随手在书边的空白上注几个字”吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是“沉闷”，就是“长时间”，就是“痛苦”。不过，“人生虽不快乐，但仍能乐观”确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，已证明人生不可能是永远快乐，甚至说“永远快乐”它“不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立”。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为“这是人生对于人生观开的玩笑”，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且“快乐是由精神决定的”。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐——即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

写在人生边上读后感篇五

钱钟书写的文章，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感，也算是随手在书边的空白上注几个字吧。

毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。而且平平淡淡的过一生其实也是不快乐的，因为平平淡淡就是沉闷，就是长时间，就是痛苦。不过，人生虽不快乐，但仍能乐观确实是这样的，虽然钱钟书先生的一串论证，

已证明人生不可能是永远快乐，甚至说永远快乐它不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。但从马克思主义哲学的角度来看，这些是属于物质范畴的，而意识是物质能动的反应，当然，不同的人，它的意识所反映出的物质世界是不同的，因此有人是乐观看人生，有人是悲观过一世，而我们理应乐观地对待人生。

钱钟书先生将人生是不快乐的与我们应当乐观的看待人生这对矛盾称之为这是人生对于人生观开的玩笑，我还没有这么高的觉悟去理解这句话，但有一点是肯定的，这对矛盾是辩证统一的。既然人生注定是不快乐的，那么我们何不苦中作乐呢？至少精神上的快乐可以抵消一些物质上的痛苦，况且快乐是由精神决定的。这样一来，我们至少会感觉到什么是快乐。

人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，

而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个德艺具备，人格卓越的艺术家的。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场黑暗的灾祸中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

写在人生边上读后感篇六

这个散文，给人的感觉总是很风趣、很幽默，但是又很富有哲理。

就说这个书名吧，初看上去还真有些让人摸不着头脑，这题目到底是啥意思呀？再看看钱钟书先生写的序，假使人生是一部大书，那末，下面的几篇散文只能算是写在人生边上的。这本书真大！一时不易有完，就是写过的边上也还留下好多空白。于是，恍然大悟。是呀，人生这本大书我们又能读懂多少呢？能在它边上写上些什么的，也算不错了。

我们学生们是还不够资格在人生的边上作批注的至少我还没

有这资格，因此只能在钱钟书先生这本《写在人生边上》的大作中选上这么一小段，叫做《论快乐》的议论的边上，写上一小段随感。毕竟是个孩子，我从不觉得人生太长或是太短，因此，依照钱钟书先生的观点来看，我目前所经历的生活既不是特别快乐，也不是很痛苦，只能算是平平淡淡吧。

不过，平平淡淡的人生可以是一种事实，但决不可以是一种观点。人生的痛苦正是由于它是漫长的，但也正是因为它是漫长的，我们有足够的时间去寻找快乐，去感受快乐即使快乐是转瞬即逝的，矛盾的双方是辩证统一的。乐观的过一生，人便会变得阔达，一切也会变得相对美好；悲观的看世界，本就痛苦的人生会变得愈加冗长，一切令人所厌恶的东西会被无限的放大。

因此，虽然人生注定是不快乐的，我们仍能乐观地过一生。

（三）

一直想读钱钟书的《写在人上边上》，起因是读了他的《围城》，被他诙谐幽默的语言，深邃的思想所吸引；遂想多读他的作品，首选就是这本《写在人生边上》了。事实证明，没有选错；里面很多观点让我豁然。现在写着书评只是些许自己的见解，至于大师原意我就不多揣摩了，当然也不是我可以轻易揣摩出来的。

书里主要的文章有《魔鬼夜访钱钟书先生》、《窗》、《论快乐》、《说笑》、《吃饭》、《谈伊索寓言》、《谈教训》、《一个偏见》、《释文盲》、《论文人》等十篇。

《魔鬼夜访钱钟书先生》中，作者天马行空般将神话、中外名著糅合一起，用一个想象出的魔鬼的口吻说出自己心中所想。而丰富的内容也体现出作者的博闻。《窗》一文，也是多引用。讨论门与窗的关系更是妙，用趣味的例子举出门窗的区别，让人读来不禁失笑。门进来的是客人，光明正大的

进来；而窗进来的，却是不顾及你的感受，而且会暂时成为屋子的主人。现实生活也是如此，你表面上的工作不一定是你所喜欢的，但是你下班后却孜孜不倦投入其中的工作却会是你的所爱。《吃饭》一文更是说出很多日常常见道理。如：吃饭还有许多社交的功用，譬如联络感情、谈生意经等等，那就是请吃饭了。社交的吃饭种类虽然复杂，性质极为简单。把饭给自己有饭吃的人吃，那是请饭；自己有饭可吃而去吃人家的饭，那是赏面子。交际的微妙不外乎此。反过来说，把饭给予没饭吃的人吃，那是施食；自己无饭可吃而去吃人家的饭，赏面子就一变而为丢脸。这便是慈善救济，算不上交际了。把吃饭和交际这种国内常见的现象说得如此透彻。吃饭本是一件简单的事，但是和交际混在一起，就变得复杂了，种种微不可言的关系。但是作者用一个简单例子就把这事说得清晰透彻。

一本《伊索寓言》，我们读大多会说和教科书上给的道理，但是作者却从另一个角度说出了自己的见解，就如凡事都是两面的，想多一步，或许好事就变成坏事了。如：牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：牛有我这样大么？小蛙答说：请你不要涨了，当心肚子爆裂！这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然不会相安无事。这是一个扬长避短的做法，但大多数却总是忽略自己的长处，用自己的短处去和人比，结果只会是自己吃苦头。当然还有很多有新颖的想法，篇幅所限就不多说。

我们总是说那些抨击别人的人，说他们自己没做好却去抨击别人，说他们这样不好，但是钱先生却给了我们另一个说法，应该让这些人去抨击其他人。所以不配教训人的人最宜教训人；愈是假道学愈该攻击假道学。假道学的特征可以说是不不要脸而偏爱面子。依照莎士比亚戏里王子汉姆雷德[hamlet]骂他未婚妻的话，女子化妆打扮，也是爱面子而不要脸。假

道学也就是美容的艺术。就如最厉害的敌人应是最了解自己
的人，这样攻击起来，招招致命。里面也有关于道德的说法，
听起来让人茅塞顿开。没有道德的人犯罪，自己明白是罪；
真有道德的人害了人，他还觉得是道德应有的代价。就如同
懂法律的人犯起法来，总会觉得自己是在做正义的事一样。

书中还有很多经典的例子，它们生动有趣，而又将深刻的道
理说得浅显易懂。这就是一本好书所该有的。

写在人生边上读后感篇七

20xx年3月21日，爱读读书会第十五期，读钱钟书先生的《写
在人生边上》。读书会上讨论先生生平，发现今年是先生逝
世的20周年。在此缅怀先生，今时今日能读到先生的著作，
于我于读书会的各位书友，都是一个不小的收获。

少年的时候，《围城》风靡一时，看了电视剧，自我也寻来
《围城》一知半解的看上了几遍，至于看完悟出了什么，至
今回想起来，除了对几位主角情感纠葛记得一些，对作者趣
味的语言感兴趣一些，年少不更事的我实在是没有什么其他
的感觉，也是当作一本趣味的`故事书看完了罢了。

而二十多年后再读钱钟书先生的散文杂记《写在人生边上》，
是抱着小学生谦卑、求知的心态，满怀着惊叹和敬仰的心境
读着。读完要写后感，实不敢妄论，只敢说像小学生写读书
后感一样，记录下自我的心得和感受。因在先生深广的学问
面前，说我是个蓬头小儿，呀呀学语，也是毫不夸张的。

钱钟书先生是20世纪中国学界的一代宗师，已经成为一个巨
大的文化象征，他的学问称之为：钱学。钱学博大精深，浩
如烟海，享誉海内外，为中华民族礼貌发展做出了卓越的贡
献，是中国的宝贵财富。

所以有人说，钱老的书难懂，不容易读。确实如此，没有深

厚功力的读者和学者是读不懂钱学的。可是难懂不代表着不能读。从一只贝壳里能够听见大海的歌唱，一朵雪莲也能够折射雪山的丰姿，管中窥豹也可见一斑。

就像钱老在他的《写在人生边上》的序里所说：世上有一种人，他们觉得看书的目的，并不是为了写批评或介绍。他们有一种业余消遣者的随便和从容。余光中也说：感性的纯读者，主观的喜欢，享受作品技巧的效果，知其然并不必须知其所以然，读书是一种精神上得到的新鲜的愉快。

于是乎，我们就安然的享受着读钱钟书先生的大作而带来的愉快感受，而不去强求自我必须要知其然，且又知其所以然了。