

浮生六纪读后感(通用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

浮生六纪读后感篇一

吴言生

鹧鸪天

烂漫性灵绝代稀，

天涯携手访幽奇。

浮生哀乐花经眼，

尘世悲欢只自知。

情已忤，

意犹痴，

秋风红叶独眠时。

他生若续此生梦，

踏遍烟霞慰所思。

佛说五百年才修得同船渡，千年修得同枕眠。而浮生若梦，假有百年之身，相聚相亲相爱之时不过几年。多少人同床异

梦，多少人视若仇人，相互撕杀到几时，多少人却举起屠刀。我们耗尽所有，筋疲力竭。爱情的火焰像魔鬼的假面诱惑，多少人奋不顾身，飞蛾扑火般壮烈，多少轰轰烈烈的爱情，却惨淡收场。伟人，凡人，谁也脱不开一个情字。人因情缘际会而呱呱出场。却又奔赴爱的盛宴，而围城内的人却终想出来。

沈复与芸儿的念，因早早失去，还未演完的戏剧高潮却退罢演，留下多少期待与遗憾。

沈复与芸儿在最美的时节相拥，十八岁。两颗浪漫而有趣的心漫步尘世。何其幸。

芸儿的知性，活泼，聪慧，是个可人儿，其智慧与心襟远甚古人，也许是未来穿越古代的。与沈复她是幸福的，沈复给了她自由，平等，不仅是闺房之乐，生活之乐，灵魂之乐，他们像朋友，像闺蜜，像情人，像夫妻。在古代三从四德的时期，别人门口的风景都未看过。芸儿却可女扮男妆出行，也可与沈先生斗酒吟诗，互掐互搬砖。更可与众友一起，吟诗出游饮酒。芸儿亦是太胆，投之以桃报之以李，竟奇葩到投其所好，选妾，为家公引妾，而失了本分，是犹过也，鱼儿认为，报孝不是无原则地投其所好，更不因执于此念而终。此点芸儿有义有情有痴有愚有执。甚至强求。后来落魄如此亦是自受。人福大多而不堪承受矣。人生得意莫尽欢，且留一线失意时。芸儿幸而何其不幸。世人男人薄悻太多，芸儿不必对他们太好。家公是，反目冷血，芸儿不是女子应是男子，而错生女儿身了。作为沈复妻子，芸儿是幸福的。也是不幸的。

作为社会人，我们有度有序，可以独立个体的存在，又要兼顾大体。

沈复虽有之才，有趣，胸中有墨，有义有情。却是自私的享乐型男。他除了享乐还是享乐。鱼儿不敢苟同。责任与爱不

是索取无度。是让爱的人，无忧知性优雅地生活。

浮生皮相尽去，且行且珍惜，你若安好，便是晴天。夫复下辈渺茫寻迹。

中午悟尽如此，晚雨风急，鱼儿雨中穿行，骑铁马，作的驴飞快。风雨兼程。鱼儿念想沈复夫妻，贫寒却诗书酒，家无尘，院含春，一竹当簾，当物慰诗友，兴炉吟文章，热汤作羹，粗菜当佳肴。亦是人间盛境。

鱼儿小时，一家十口，父母一更起，披星戴月归，却闲里月下二胡，与鱼儿讲隋唐演义，讲水浒，讲路遥知马力日久见人心，讲许多名人故事，讲许多鬼故事，一杆长烟枪，二两小酒。讲仁义道德讲善。母亲说父亲曾演戏，丑角，都满堂彩的杨驼背。可惜鱼儿从来见过。物质贫乏的时代，是什么让一个又一个家庭充满欢笑，是什么让单薄的躯体屹立于无情莽原，凶险丛林。是什么赋予人类有洪荒之力。是一代又一代传承下来的精神文明。

我想起活出生命的意义中，在在纳粹集中营里面活下来的人，在生命之外，我听到他们的歌声与滑稽表演，是什么让人度过那腥风血雨。

在物质文明发达的今天。我们南辕北辙，我们为生活奔波，多少劳燕纷飞。多少双人望屏静立，手心的温度，如何穿过长长的电频，去抚千里之外那颗孤独的心。我开始艳羡沈复与芸儿，琴瑟和鸣。不在乎天长地久，只在乎朝夕相拥。

生命的意义，执子之手，与子偕老。回眸那冷冷不知岁寒的夫君，沈复啊沈复，哀其不争，幸其不争。世人又有多少沈复穿越其中。鱼儿竟自矛盾。

浮生六纪读后感篇二

重读《浮生六记》，四个字来形容沈复：情深不寿。

沈复其人，大抵可窥一二矣。[鸿案相庄廿有三年，年愈久而情愈密。

卷一便是《闺房记乐》，通篇皆是二十三年来沈复与其结发妻子陈氏的琐碎情事。说它琐碎，是因为几乎没有几件代表性的大事，平铺直述到不需要任何悬念转折；说它皆情事，则是因为字里行间莫不是珍惜、卷首页眉都透着恩爱。沈三白，料想又是一情痴矣！记得当年初见，彼此仍是少年。沈复喜她才思隽秀，虽恐其福泽不深，然心之所系不能释之，对母亲诉言：非姊不娶，那年，沈复十三岁。都说古人婚姻靠父母之命，媒妁之言，而这一个十三岁的小小少年，因为一句“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”，倾慕上了比他大了十个月的族中阿姊，这一倾慕，就是一生。

婚后某晚，其与故人划拳饮酒，酩酊大醉卧倒在床，醒来时陈氏正对镜晓妆。我自己看书的时候不做别的念想，现在回头来看，不过就是一次醉酒，有什么值得刻意写下来？转而想到，大概从妻子过世之后，他再也没法儿喝醉醒来还能看到她当窗理云鬓的模样了吧？那时候，陈氏初为新妇，整日恭敬侍奉堂上，宽和以待下人，怕被人说新娘惫懒，日日太阳初升便要起床，沈复喜欢赖床，可看她严肃认真的样子，只得跟着一同早起，这大概就是现在年轻人常说的“为爱改变”了吧。

夫妻两人游园消夏，读书论古，品月评花，，可惜好景终不长久，沈家家道中落，陈氏又接连失弟丧母，多番打击之下，身体日渐沉疴，病榻之侧，沈复悉心守护终不曾离弃。当然这些都是后话了。

我想天下恩爱夫妻大抵都相似吧，记得婚后数年，沈复和陈

氏整理书卷论及诗词，沈复得知陈氏最为推崇者是那张口吐出大半个盛唐的李太白，当即像个小孩子一样笑道：“夫人定是与‘白’有缘啊！”陈氏不解，沈复说道：“夫人启蒙于白居易的《琵琶行》，诗词最重李太白，夫君我字‘三白’，可不是一生都与这个字有缘么？”陈氏莞尔。此间情状，不解风月之人如何体会得来！即便是如今这个多少显得寡情的年代，多少痴儿情女，也会因为“你生在六月，我生在七月，天下怎么会有这么巧的事情肯定是缘分让我们在一起”而惊叹，情到深处无从解释，只好托词于上天，道一声：一切真乃缘分也。其实文中最打动人的，不是夫妻情事，不是患难与共，也不是相守到老。

世间有的是扶持一生的夫妻，难得的是，沈复在斯人不再后，于贫病孤苦中，一字一句写下了这些故事，只属于沈氏夫妇的故事，《浮生》一卷，名垂文史千古，万尺黄泉之下，虽于逝者无补，料想也能一慰佳人芳魂了罢！

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

《传奇》读后感

魔镜读后感

浮生六记读后感篇三

有些书一直跟着你，一次又一次搬家，几十年过去了也始终没有认真读过。终于有一天你无意中将它拿到了手里，终于开始了你们之间的缘分，便有了相见恨晚的感慨。这才发现其实缘分早就开始了，开始于几十年前，否则你们之间必然不会如此不离不弃，矢志不渝，终相厮守。

这种情况对于我来说居然是大多数藏书都可以一一兑现的，或者当初无感，最多只有蒙眬的直感，越到后来偶然抽出来，越是觉着当初幸亏存下来了。这可以是一本上个世纪五十年黑草纸印刷的《罗马尼亚故事集》，也可以是八十年代朴素的小32开本《浮生六记》。

八十年代的出版空前繁荣之中，的确是出了大量的好书。不是说只有好书才获得了出版的机会，而是在种类繁多的出版中必然会有一定比例存在的好书。好书一定是在出版物丰富的基础上才能被读者逐渐遴选着产生的。这是说远了的话，还是回到这本《浮生六记》上来吧。

沈复的《浮生六记》虽然写了盆景和插花，写了吟诗和作赋，写了臭冬瓜、霉豆腐之类的小吃，写了故意放蚊子进蚊帐然后喷烟进去看鹤舞云端的妙境，甚至还写了诸多爱情的细节，夫妻连理枝上比翼飞的情愫，但绝非什么闲适小品，实在是一部记录了一个中国家庭苦难史的悲情之作。

两百多年前的中国，那样的苦难其实就已经普遍在这块多灾多难的土地上蔓延，其一家的悲惨境遇也是很多家庭的普遍事实，也都是被历史教科书用概念笼统概述的三言五语的僵死文字。沈复将这些看起来总是无动于衷的文字概念还原成了具体可感、即如眼前的细节。他写了当时和以后相当长的时间里都无人着墨的多数人的真实。

很多时候都已经不大喜欢看古人的文字，尽管它们精粹精练，但是另一面却是过于俭省，缺少流畅连贯的细节描写，对于什么能写什么不能写、什么可以多写什么不可以多写又有太多限制。这样的习惯和限制时间太久以后逐渐就在相当意义上丧失了细节的独特记述能力，就没有凝望对视之后沉思的习惯。

留白的后果是所有文字和文字之间巨大的空档都要靠后世的读者自己去猜度和想象，不能酣畅淋漓，不能像外国文学那样对某一个场面、某一个细节、某一种复杂的情感和情愫进行彻底地展开和抒发。而制式化的词句和情绪表达，则很有传统山水画一样的同类复制的嫌疑，像是评书一样，用固定词语表达固定的场景和感受，形成一种套路化的抒发格式，渐失其活人真实情致。

沈复虽然用的依旧是字词俭省的文言，但这记述自己家庭、家人境遇的非功利之作，却在无意之中为传统模式的文学，添加上了丰富细腻的一笔。两百年后的现在，几百年上千年以后的未来，他曾经活过的痕迹，还将以这样为文字记载又为文字复活的情境所传播着吧。比之那些功名利禄、煞有介事、循规蹈矩的文章，这本书留下了他们曾经活过的真实痕迹。而上述所有写那些格式化文章的人，则像是从来没有生活过一样永远地沉没了。这就是这位叫作沈复的作者的功之处，也是其价值所在。

写作还是要说真话，说假话没有意义，也没有意思。哪怕假话当时会迎合了什么。

夫妻之间情投意合，一颦一笑、一举手一投足都频率一致、节拍相合，从相恋到结合到一起生活的点点滴滴都广有情趣，也是他们各自人生中爱与美的幸福巅峰。其后，大家庭的龃龉和谋生的艰难还有病痛的挥之不去，逐渐使一家人走上了末路。凄风苦雨都在那号称人间天堂的江南之地上演，最终爱侣永诀、儿子夭折、女儿只能给人家做了童养媳，自己颠

沛流离异地谋生……书中一条主要的线索是作者和妻子的爱情，讲了两个之间情投意合的诸多细节。这在古人著述中实不多有。而其关于盆景插花之类的生活情趣的描摹已经有了相当的技术成分。不是行家里手，不是真爱之人，断难下笔。那些审美的情趣既是本能，也更是要留住生活的美好，抵抗无以抵抗的命运的奋力之举。

现在看到的这本书实际上只是残卷，只有四记，而不是六记，是后人偶然在货市上见到的四卷手抄残稿，刊印之后才得以流布后世。从最初的发现与刊印开始，所有后世的出版都遵从了作者的原创，保留了“六记”的名称，其中应该是有期待以后能发现后两记的可能。据说也的确有后两记出现，可惜皆系伪作。是一代代读者对这部作品广泛肯定，热度始终不减的一种表现。

人们何以喜欢这本书，其中至少有个原因是作者之写作完全发自本心，没有任何外在的企图，死后甚至连手稿也逸散掉了，倘非偶然遇到识者，则隐没如从来不曾存在矣，就像曾经活过但是好像从来不曾活过的千千万万人一样。恰是这样，文字之中的真情和啼饥号寒颠沛流离的悲惨世界的感同身受，才在后人那里不断得到共鸣。大多数普通人的一生都始终是衣食之忧如影随形的状态，脆弱到禁不起任何变故和灾病，遑论平安宁静地享受生命本身的欢欣。

现有的文本到此戛然而止。人间的悲情却一定会在为人父者心中延续。

悲剧源于具体的个人际遇，更源于整体的社会状态，作为这块土地上生活艰辛、苦难不断的一代代人中的读者们，在这样的古人文本中看到太多和自己生息与共的内容，共情使他们在同情之中也获得了一点替代性的抒发的愉快，仿佛是一场哭。

哭是无用的，却也是无法抑制的。唯愿这块土地上一代代生

息着的人们，能越来越好，把握住发展的机遇，稳定住安定生活的苗头，拥有正常而健康的环境，不要让历史的悲剧一次次重演吧。

浮生六记读后感篇四

最近开始看一些名人的著作，想涨一下自己的阅历和学问。《浮生六记》是我最近看的一本书。想在这个里记录一下我个人小小观点和感受。

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸），我当初购买这本书主要是因为我觉得这个名字特别有诗意，我个人喜欢这种调调的诗文，其二呢是因为书的简介上说介绍了沈复合其妻子的爱情故事。我总是对美好的爱情有特别的期待所以选择这本书。

这本书现存的一共有四个部分——闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快

很多人多说羡慕文中男主人公也就是沈复与妻子甘苦与共的爱情故事。可是我看完后觉得并不竟然。沈复与陈芸幼时相识，沈复对其一见钟情，特地求了母亲去提亲，当时沈母对芸娘（陈芸，以下简称芸娘）还是非常满意的。那个时候的芸娘父亲早亡，留下了幼弟和母亲。他们一家就靠着芸娘的针线活补贴家用，在这样拮据的日子里，芸娘还让弟弟去读书学习。在没有条件的情况下自己还自学识字。真可谓是一个艰苦朴素认证好学的好姑娘。

后来芸娘和沈复结婚后，感情甚好。甚至到了沈复要学外地学习，却舍不得芸娘，心心念念想回家，无心读书的地步。俗话说的好，先成家后立业，但是沈复居然为了夫妻间的相聚时光，放弃了自己的学业，令人大为不解。也许这也就厌恶了沈复父母后期对芸娘厌恶祸根。身为一个合格的妻子，应该是鼓励丈夫在外好好读书，去考取科举，不应该和只想

着顺从丈夫。另外还有一段提到沈复和他爹在外地工作时，因为发现芸娘会写字于是叫了芸娘后代其婆婆写家书，后面婆婆觉得芸娘的家书写的可能有些不清不白的，于是不叫她写了就自己写了。这让公公觉得是芸娘不肯写家书，顾开始不喜了，后来沈复知道了原由，想像其爹解释，芸娘又劝他不要说，说是恐怖遭婆婆不喜。其实我觉得这种原由，其实可以让沈复稍加润色后和公公反应，这样承担了不该承担的错误，让替公公开始不喜她了。接下来公公择妾这段我不太能理解，在古代看来娶妾很正常，但是这个公公房里的事情，当下婆婆还健在并不应该由你一个媳妇来操办，你这样做了只会让婆婆厌弃，觉得你为了讨好公公背地里做这些，不够尊重她。

浮生六记读后感篇五

最近，又重新翻开了《浮生六记》这一本书，竟一口气在课堂上读完了前两卷，一度感慨，既感慨于人之于天下小如蜉蝣，却又为人生在世于芸娘与沈复之间的爱情所动容，其中还掺杂着时代背景的悲哀，放眼于现代却不知道是值得悲哀还是庆幸之事。至于开头为什么说“又”呢？大概是因为，大二时我在图书馆偶然翻到这本书，一开始打开看觉得枯燥乏味，因大多是文言文阐述，便也只对《闺房之乐》这一卷稍稍掠过，印象中只觉羡慕那时芸娘与沈复爱情之简单又纯粹。

而现如今，趁着买书的空档，我连着这本书也一起买了。再次翻开，已是三年后。只是，在重新读这一卷时，多了一些经历，也难免多了几分自己的思考。虽年纪渐长，但我发现，我对于芸娘与沈复之间爱情的看法始终如一，我想，在那个时代，芸娘自然是幸运而又幸福的(viceversa)于芸娘而言，虽比沈复年长，晚年因封建礼教的束缚（无论是对自身还是对环境）并不能如其所愿与沈复共度晚年，亦不能亲眼见证其子女的成长（尤其是到后面其子亦因病去世），中晚年执着于给沈复挑妾室（于此现代的我所不能理解与接受）却又

因此见证了人世间的冷暖趋炎附势而落下了心病，但似乎，这些都不能否认，在其生命结束前的几十年间里，其时而可作为沈复的妻子为其持家将家里打理得井井有条，心灵手巧为其丈夫编织或制作餐具；时而作为沈复的知心好友与其共赏明月对酒当歌吟诵诗词行酒令；时而亦可女扮男装与沈复一起于元宵七夕节共游花灯。在封建礼教年代，我想，这大概是很多女子都想得到又或者压根都没有敢去想象的婚姻生活。大概，是因为芸娘本身就是一个很有魅力的女孩子吧，知轻重而识轻重，既上得厅堂也下得厨房，可作为对酒吟诗的酒友，亦可作为与其共枕说尽心里话的妻子。偶尔我都在想，如若我是沈复，大概也会像他如此吧，在失去芸娘后的十几年间里日日思念。不过，沈复也是幸运的，尽管痛失芸娘，但起码也和芸娘以夫妻相守，陪伴芸娘走至其人生的尽头。其于少时娶了芸娘，此后的几十年光景里，俩人一起云游过，一起住进老婢女的乡下小房子，看着房子外搭建的篱笆，说尽心中不痛快之事，亦妻亦友，可不令人羡慕！实在快哉！自《闺房之乐》一卷后，所记录的大抵都是沈复的所见所闻，按照他自己的话来说，大概就是人生走这一回，既然老天给了他这走一回的幸运，让他遇见了芸娘，也让他这一生经历这许多之事，到过不同的地方，那在晚年，将这短短一生用文笔记下，也算是不辜负这一生。虽哀吾生之须臾，却人生于每个人而言都是独一无二的，又何苦紧抓这几十年短短光阴不放而忘了去好好享受自己的人生呢！可惜的是，后两卷已然丢失，为清人所编写，无从得知后两卷沈复本人究竟书写了什么，难免可惜。

不过，再次拿起这本书读的时候，也让我意识到，好像我也可以如此做，将自己所遇见的人、所经历过的事、所走过的地方与所听见的故事记录下来，虽然不得以完整，也可能已经忘记许多，但，我想，短短一生，这些岂能为我所限？哈哈，忽然就想起一句话来——礼法岂为我辈所设！如果能穿越，我倒真的想做一个侠客，仗剑走天涯，与一知己指点江山，饮酒畅谈，岂不幸甚乐哉！

浮生六纪读后感篇六

在这部小说中，紫姬(即紫上)是作者着意刻画的理想淑女形象，她气质优雅，艺压群芳，性格婉约，通情达理。深得源氏钟爱，被公认为最幸福的女人。从表面看，的确如此。自十岁便被光源氏藏于深帏的紫姬，的确得到了不少令人艳羡的柔情蜜意与锦衣玉食。紫儿应该可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成成人。因为长相酷似自己的昔日恋人藤壶更衣，紫上从十岁起便被光源氏抚养在自己家中，为此，她的一言一行其实都是光源氏教育的结果，也是光源氏意志的体现。可以说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自己心中所向往的理想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴直至终老。她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性，但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。随感：日前拜读了日本作家紫氏部的这部名作，读完以后感触良多。

我觉得作为一名伴侣、一位母亲、一个情人，紫儿无疑是完美的，而作为她自己，她却有太多太多的遗憾了。她没有得到父母的怜爱，没有兄弟姐妹可以相依，没有亲生的儿女承欢膝下，她甚至没有过完她的童年就被牵扯进了一个男子的恋爱养成游戏里。可以说，她生命中唯一的慰藉，就是那名男子的爱，然而那名男子却是一个多情之人，他有太多的感情要去给，有太多的爱人需要他的安慰。可是……他难道不知道吗？在她的生命里除了他——就没有别人了。但是，为此她却交出了自己作为一个人的全部自主权利，以别无选择代替了一切选择。紫姬在丧失了人身自由的同时，也丧失了精神自由。

她如同一只笼中之鸟，万里云天在她永不可及。而这种自由的丧失，不是靠皮鞭棍棒，而是靠脉脉温情来完成的，这就更加可怕，更有利于源氏对她这张白纸任意涂抹，完全按照自己的意愿和准则把她培养成自己所需要的人。在源氏的百般照顾、万种柔情中，在源氏的引导、启发、灌输下，紫姬已经完全丧失了自我，而代之以光源氏的成功创造者和贵夫人的标准模特。作为统治者的正夫人，她充分体现了本阶级的伦理道德对其要求：温顺贤惠、宽容忍让、逆来顺受、惟命是从；作为一个普通女人，她溺爱纵容自己的丈夫，疼爱他的子女，可以说，她所做的一切无人能够指摘。可是，她自己又得到了什么呢？丈夫出去寻花问柳，自己空有满腔幽怨却只能暗自落泪；独寝中夜夜烦恼无休而当着源氏的面却还要藏起泪衫，“装作和蔼可亲、毫无怨恨的样子”；当光源氏屡屡在众人面前夸她“众善皆备的完人”时，隐含在每一声赞美背后的又有多少刻骨的悲酸、多少强咽强压的哀怨！

浮生六纪读后感篇七

读完四记，内心五味杂陈。沈复和芸娘出于自身、家庭和社会的原因，本来一段夫妻爱情佳话，结局却令人唏嘘。站在今天的角度，爱情、家庭、友情、兴趣、旅行等生活要素，都值得用心去经营和体验。爱情里，有人与你立黄昏，有人问你粥可温。顺境时，花前月下，饮酒吟诗。逆境时，也能相濡以沫，共同面对。家庭里，主动承担责任，谋生养家，积极沟通表达，调和矛盾。朋友之间，以诚相待，不以利交，则不为利散。有闲散时间和精力时，培养些志趣，纵情山水，其实我们就生活在散文和诗词的世界里。

浮生六纪读后感篇八

这一章节，充满了悲哀的气息，沈先生和芸娘的'日子生不仅过的越来越拮据，芸娘最后也在异乡里去世。之后沈先生回到故里，却因父亲对他还谅解，故一直没有去见父亲，直到得到父亲去世的消息，最终连父亲最后一眼也没见上。而后

他弟弟的一些所作所为，最终让沈先生选择净身出户！

在这一章中，陈先生说道了一问观点：

奉劝世上的夫妇，固然不可彼此仇视，也不可以过于情爱深重。俗话说“恩爱夫妻不到头”

这让我想到“吃亏是福”，讲究的就是人生的平衡，大喜大悲、大起大落，就是平衡，因此，吃亏就是得福。

现在的人们，大多数都喜欢“精明”，也就是凡事不吃亏，倘若都要精明，那么，会不会精明过头了，反而变得斤斤计较。

我们讲究平衡，是因为心平静，不管遇见哪种情绪，都能平静对待，才能平和去面对各种各样的问题。