

席慕容诗集读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

席慕容诗集读后感篇一

31、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

32、贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

33、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。这种叫做爱的情啊……如果你忘了苏醒，那我宁愿先闭上双眼。

34、现在我们能够做的，是找一个静静的地方，让自己静静的思考，明白该如何做，才能够不让珍贵的东西，重要的人再次失去，明白该如何做，同样的错误不会再次发生，从中吸取经验，吸取力量，继续坚定的前行，寻找喜欢的东西，碰到真爱的人，去做正确的事。

36、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的`血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

37、不要因为也许会改变，就不肯说那句美丽的誓言，不要因为也许会分离，就不敢求一次倾心的相遇。

38、人生像攀登一座山，而找寻出路，却是一种学习的过程，我们应当在这过程中，学习稳定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

39、不要相信我的美丽，也不要相信我的爱情，在涂满了油彩的面容之下，我有的是颗戏子的心。所以，请千万不要把我的悲哀当真，也别随着我的表演心碎。亲爱的朋友，今生今世，我只是个戏子，永远在别人的故事里，流着自己的泪。

41、有些人，在我们尚没有明白他们的重要性之前，便悄悄的离开我们的世界。

42、有些事，在我们尚未发现是个错误的时候，我们已经做了。

45、心里有些话，想说出来。也许不一定是为了告诉你，也许有些话只是为了告诉自己。

46、原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们的眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌。所以，年轻的你，无论将来会碰到什么挫折，请务必要保持一颗宽谅喜悦的心，这样，当十几年以后，我们再相遇，我才能很容易地从人群中把你辨认出来。

47、这世界有着太多的这样那样的限制与隐秘的禁忌，又有太多难以预测的变故和身不由己的离合，一个转身，也许就已经一辈子错过，要到很多年以后，才会参透所有的争取与努力，也许还抵不过命运开的一个玩笑，上帝只在云端眨了一眨眼，所有的结局，就都已经完全改变。

48、在那个古老的不再回来的夏日，无论我如何地去追索，

年轻的你只如云影掠过，而你微笑的面容极浅极淡，逐渐隐没在日落後的群岚，遂翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣，含著泪我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。

49、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

50、在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。

席慕容诗集读后感篇二

而你微笑的面容极浅极淡

逐渐隐没在日落後的群岚

遂翻开那发黄的扉页

命运将它装订得极为拙劣

含著泪我一读再读

却不得不承认

青春是一本太仓促的书

23心中的你已永不再现

再现的只是此沧桑的

日月和流年

24不能像

佛陀般静坐于莲花之上

我是凡人

我的生命就是这滚滚凡尘

这人世的一切我都希求

快乐或忧伤

明知道总有一日

所有的悲欢都将离我而去

我仍然竭力地搜集

搜集那些美丽的纠缠

25在那样一个回首的刹那，

时光停留，永不逝去。

在羊齿和野牡丹的荫影里流过的溪涧还正年轻，

天空布满云彩。

26茫然四顾

仿佛总是一场

赶不上的赶不是的热闹

轮到我上场的时候总是

灯光阑珊人群尽散

而我也已经忘了

所有的歌和所有的舞步

27昨日已成废墟

只留下还在旷野里坚持的记忆

原来人生只合虚度

譬如盛夏疯狂的蝉鸣譬如花开花谢

譬如无人的旷野间那一轮皓月

28这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；

有很多人，你以为明天一定可以再见到的；

于是，在你暂时放下先或者暂时转过身的时候，你心中所有的，

只是明日又将重聚的希望，有时候甚至连这点希望也不会感觉到。

因为，你以为日子既然这样一天一天地过来的，

当然也应该就这样一天一天地过去。

昨天、今天和明天应该是没有什么不同的。

但是，就会有那么一次：

在你一放手，一转身的那一刹那，有的事情就完全改变了。

太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永诀了。

《小红门》

29你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，

你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。

我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。

太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。

转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，

一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

30假如爱情可以解释、誓言可以修改

假如你我的相遇，可以重新安排

那么，生活就会比较容易

假如，有一天

我终于能将你忘记

然而，这不是随便传说的故事

也不是明天才要上演的戏剧

我无法找出原稿然后将你将你一笔抹去

《错误》

31我相信爱的本质一如
生命的单纯与温柔
我相信所有的
光与影的反射和相投
我相信满树的花朵
只源于冰雪中的一粒种子
我相信三百篇诗
反复述说着的也就只是
年少时没能说出的
那一个字
我相信上苍一切的安排
我也相信如果你愿与我
一起去追溯
在那遥远而谦卑的源头之上
我们终于会互相明白
——我的信仰
《无怨的青春》

32假如我来世上一遭

只为与你相聚一次
只为了亿万光年里的那一刹那
一刹那里所有的甜蜜和悲凄
那么就让一切该发生的
都在瞬间出现
让我俯首感谢所有星球的相助
让我与你相遇与你别离
完成了上帝所作的一首诗
然后再缓缓地老去

《抉择》

33不要因为也许会改变
就不肯说那句美丽的誓言
不要因为也许会分离
就不敢求一次倾心的相遇
总有一些什么
会留下来的吧
留下来作一件不灭的印记
好让好让那些

不相识的人也能知道

我曾经怎样深深地爱过你

《印记》

34雾起时我就在你的怀里林间充满了湿润的芳香

充满了那不断重现的少年时光

雾散后却已是一生山空湖静只剩下那在千人万人之中

也绝不会错认的背影

《雾起时》

35其实我盼望的

也不过就只是那一瞬

我从没要求过你给我

你的一生

如果能在开满了栀子花的山坡上

与你相遇如果能

深深地爱过一次再别离

那么再长久的一生

不也就只是就只是

回首时

那短短的一瞬

《盼望》

36是不是在每一个清晨，

我们都该有一双翅膀？

当晨光出现，在每一个人的心里，

都有一只白鸟轻轻飞起，

几经徘徊犹疑，

终于在无垠的天空中选定了自己的方向。

让我们能在黑暗逐渐逼近的天空里，

展开所有可能和不可能的飞翔。

37如何让你遇见我

在我最美丽的时刻

为这

我已在佛前求了五百年

求佛让我们结一段尘缘

佛于是把我化做一棵树

长在你必经的路旁

席慕容诗集读后感篇三

于夏日的假期里，我阅读了席慕容散文集，题目是《在黑暗的河流上》。给我很大的感触和启发。

当我翻阅着这本书时，只是感到一丝温柔，一点甜美，有时感触到一些伤感和孤单。又常常陶醉在烂漫的爱情之诗中。席慕容那朴素自然的文字，只是娓娓道出，自然流露。每每让我心中荡起层层涟漪。

每一页都是一个个美丽的故事。在有些黄晕的纸上默读着一首首，让人总是觉得那么温馨，那么抒情。读着，读着，似乎每首诗都特别熟悉，仿佛自己就是诗中的“我”。那亲切舒缓的字句，空灵伤感的情调，行云流水般的叙述，处处洋溢着她对美好生活的执着追求和热爱。带给我甘香，带给我无限的遐想。

读朦胧又美丽的诗集固然是一种美的享受。对她的诗，我也感悟了许多，也学到了许多。我想读一本好书不是单单享受在她诗中的温柔情感里，垂涎在亲切舒缓的字句，空灵伤感的情调里。而是要感悟出作者深奥的思想感情，学到作者写作的手法，启发到宝贵的道理和对于自己的成长所拥有的帮助。

在《七里香》里，有这么一句：溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地。我觉得这是经典句，所以我把它抄在好句本上，我认为这种方法在我写作是对我有所帮助，我能运用这种句型造出许多优美的句子增添到我的文章里，让我的文章更丰富多彩。

在她的《暮色》里，我能感受到她饱含真挚爱慕的真挚之情，让我看到了一颗孤单的心，充满了对爱情的期盼却又似乎不为人知。她情感真挚热切，哀婉之情中不乏执着于恒久，而我们能给予的也许只能是无限的祝福：愿这颗孤单的心能够

找到自己的归宿。

《乡愁》更是表达出她对故乡的爱恋。让我也情不自禁想起了我的故乡，故乡的歌，故乡的情。此诗把自己心中珍藏的一部分，深藏在心中的感觉牵引出来了。

《席慕容诗集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

席慕容诗集读后感篇四

读席慕容的诗，给我的第一感觉是：怎么全是情诗？而待到细细品味罢那盛满忧伤的一本诗集，我才明了，她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。

青春里最刻骨铭心的记忆，一定是一段忧伤、温馨也有诸多遗憾的爱。那些所谓爱情也许不算真正的爱情，但是她们却实实在在存在过，并且让我们为她们心动、憧憬、落泪、心碎。曾经沧海难为水，无论生命中还有多少浪漫甜蜜或是轰

轰烈裂的爱情，青春时的爱一定是永生难忘的，那些明明暗暗的回忆被优于世界上任何一种保鲜技术的一种叫爱的东西保存着，无论何时想起，都像刚刚发生过，心依旧在悸动。

我一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。可后来我终于明白，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接用于样表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景：那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

成长中，难免为那些不成熟的爱忧伤，每当那时，我都会捧起那本盛满重重思念的书，靠近哪一颗柔软如水的心，同她一起，感悟青春，感悟爱，在挣扎之后蓦然回首，发现痛楚也可以化作甜蜜的热泪。

长大了之后你才会知道

在蓦然回首的一刹那

没有怨恨的青春才会了无遗憾

如山岗上那静静的晚月

席慕容诗集读后感篇五

66我将我的哭泣

也夹在书页里

好像我们年少时的那几朵茉莉

也许会在多年后的一个黄昏里
从偶而翻开的扉页中落下
没有芳香再无声息

《禅意》

67我喜欢在夜里写一首长诗
然后再来在这清凉的早上
逐行逐段地检视
慢慢删去
每一个与你有着关联的字

《我》

68她曾对我许下
一句非常温柔的诺言
而那轮山月
曾照过她在林中年轻的
皎洁的容颜
用芳香的一瞬来换我
今日所有的忧伤和寂寞
在长歌痛苦的人群里

她可知道我仍是啊

无悔的那一个

———无悔的人

《无怨的青春》

69有些痛苦可以逢人就诉说，但是有一种痛苦只能独自面对，
把它藏在最深暗的地方，绝对不准任何人闯入。

《金色的马鞍》

70不再写流水账似的日记了

换成了密密的

模糊的字迹

在一页页深蓝浅蓝的泪痕里

有着谁都不知道的语句

《成熟》

71我一直想要，和你一起，走上那条美丽的山路。

有柔风，有白云，有你在身旁。

倾听我快乐和感激的心。

我的要求其实很微小，只要有过那样的一个夏日。

只要走过，那样的一次。

而朝我迎来的，日复以夜，却都是一些不被料到的安排。

还有那么多琐碎的错误，将我们慢慢地慢慢地隔开。

让今夜的我，终于明白，

所有的悲欢都已成灰烬，任世间哪一条路我都不能，

与你同行！

《与你同行》

72茉莉好像

没有什么季节

在日里在夜里

时时开着小朵的

清香的蓓蕾

想你

好像也没有什么分别

在日里在夜里

在每一个

恍惚的刹那间

73素描时光

在等待中岁月顺流而来

君临一切

74在开满了野花的河岸上

总会有人继续着我们的足迹

走我们没走完的路

写我们没写完的故事

75如果如果再遇见你

我还有什么可以给你了呢

一切都已在禁止之列

生命严格如阶梯

一层有一层的符号和标记

(纵然在夜里如海潮般

涌来的都是牵扯的记忆)

所有的成人最后

都不得不刺上文身

如果如果再遇见你

我会羞惭地流泪

(也许是因为知道

你仍然会急着要原谅我)

为那荒芜了的岁月
为我的终于无法坚持
为所有终于枯萎了的蔷薇

《时光九篇》

76一棵开花的树
如何让我遇见你
在这最美丽的时刻
为这
我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛于是把我化做一棵树
长在你必经的路旁
阳光下
慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望
77请为我珍重
尽管他们说
世间种种

最后终必终必成空

《送别》

78在生命里，我们几乎每时每刻都在犯错。

那所有应该做而没有做的，逐日侵蚀沉淀之后，贮满泪水，就成为遗憾湖。

那所有不该做而又做了的，层层堆积重叠之后，暗影耸然，就成为悔恨山。

《席慕容散文集》

79在那样古老的岁月里

也曾有过同样的故事

那弹箜篌的女子也是十六岁吗

还是说今夜的我

就是那个女子

就是几千年来弹着箜篌等待着的

那一个温柔谦卑的灵魂

就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的

那同一个人

那么就算我流泪了也别笑我软弱

多少个朝代的女子唱着同样的歌

在开满了玉兰的树下曾有过

多少次的别离

而在这温暖的春夜里啊

有多少美丽的声音曾唱过古相思曲

《古相思曲》

80当我们爱上某部电影的时候，也许只是爱上那部电影前的自己。

《胡凡小姐的故事》

81仍然是当年那样的天气，仍然是当年那种方向，

有些事情明明好像已经忘了，却能在忽然之间，

排山倒海的汹涌而来，

在一种非常熟悉又非常温柔的气味里重新显现、复苏，

然后紧紧的抓住我的心怀，

竟然使我觉得疼痛起来。

《池畔》

82我孤独地投身在人群中人群投我以孤独

细雨霏霏不是我的泪窗外萧萧落木

《异域》

83永远以绝美的姿态

出现在我最没能提防的

时刻的

是那不能接受也

不能拒绝的命运

《诱惑》

84没有理由除非是

为了引诱你回头

才以这最后的荒旱枯竭的结局

向你显露出那一直深藏在

我胸怀间的美丽记忆

85当温柔与壮烈同是一个女子的性格

从此就别无抉择

这是湖泊最后的愿望