

# 2023年艾青诗选马赛读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 艾青诗选马赛读后感篇一

今年暑假，我第一次和艾青同志“见面”。我便被他的诗所打动。他不像毛泽东那样豪放，也不像徐志摩那样委婉。但他有一种独特的感情，一种淡淡的忧国感，一种浓浓的爱国情。

在《吹号者》中，我看出吹号者是被黎明最早惊醒的人。天还在黑暗之中，他们就用浸着血迹的铜号吹响带着新希望的黎明。吹号者，比起那些打仗的士兵更辛苦。而他们没有任何怨言，他甚至认为这是一个神圣的事。艾青也是一位不惜生命的吹号者，他不惧痛苦和劳累，为当时社会的新希望奋斗着。

在《鱼化石》中，我读出他在“沉睡”之后发出的感慨——离开了运动，就没有生命。一条鱼被突如其来的灾难夺去了生命。它没有被粉碎，而是保持了完整的躯体，但它只是一具化石，连叹息也没有，对外界毫无反应。

艾青就像是这样一条鱼，在灾难后沉默，但他却能在沉默后斗争，在斗争中前进。

在《我爱这土地》中，我觉出他对祖国深沉的爱。艾青通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中有着过多的“悲愤”、“激怒”。然而，这毕竟是生他养他的祖国，即使为她痛苦到死，也不愿意离开这土地——“死

了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。表现了艾青一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义感情。

跟随着艾青的脚步，曾听到“吹号者”发出的`辽远的号声。曾听到“鱼化石”发出无声的感慨。也听到“我爱这土地”的誓言。

我爱艾青的诗，因其与人民同悲同乐；我爱艾青的诗，因其诗歌的生动、凝练，同时又自然朴素；我爱艾青的诗，因其思想深刻，歌颂光明。我爱艾青的诗！

## 艾青诗选马赛读后感篇二

“春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你。”

很早就听说过艾青是有名的诗人，曾无数次幻想他的诗是什么样的，是像毛泽东那样豪放，还是像秦观那样浪漫，初读艾青诗选，心中竟泛起阵阵涟漪。

艾青出生在一个封建家庭，一到三岁都被寄养在一位农妇家中，他从小便感受到生活的贫苦，却始终心中充满阳光，充满希望。我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾。任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存的。

《大堰河——我的保姆》是他的成名作，读后感的优先选择也一定是它，可我却独独钟情于他的另一首诗：《愿春天早点来》。

这首诗是他前期的作品，风格深沉，表现对春天的无限向往。这是一幅很美的画面：我站在屋檐下看着田野，门前有一条黄色的路，一直延伸到很远很远，池沼凝结着冰层，山上闪着残雪的白光。天空暗沉，有些灰蒙蒙的。

他希望雪可以赶快下完，美好的春天可以早日到来。待万物复苏，暖阳到来之际，他便穿上芒鞋去寻觅温暖。他从小就受了不少苦，便不愿度过冬天这样的严寒季节，所以他喜欢春天，喜欢太阳，喜欢温暖。心中充满阳光，充满希望，期待春天的生机勃勃，期待春天的温暖美好。

春天终将到来，阳光变得柔和，伴着微风，夹杂着花香……

## 艾青诗选马赛读后感篇三

走过街头巷陌，看尽浮世三千，静下心来，打开深埋心底的匣子，仍忘不了，我曾被这样一些诗句打动着。

“而我也将给着远方的，迷失在煤烟里的城市和烦忙的人群以怜悯。”艾青怜悯整日在忙碌中度过的人们，而我又何尝没有怜悯过自己？翻出压在记忆深处，已灰扑扑的笑脸，曾经是那么天真可爱。童年学业轻松，相伴我左右的是路边的花花草草，每日准时升起的炊烟，邻居家的奶奶，小卖部里一笑眼睛就眯成缝的阿姨。多么肆意无忧的时光！如今呢？学业繁重，如大山压的人喘不过气来。小时候，无时无刻不盼着长大；如今蓦然回首，才惊觉，原来逝去的年华最美，最无可挽回。

“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”在我的印象——也是多数人的印象中，鸟儿的歌声从来都清脆悦耳，婉转悠扬。他们是音乐精灵，飞到哪儿，便在哪儿施下令人愉悦的魔法，实在想象不出嘶哑的鸟鸣声。那是怎样的.悲痛与执着啊！我好像看到一只瘦骨嶙峋的鸟儿，羽毛失去了往日的光泽，趴在地上，翅膀微颤，含着泪，啼着血，风雨吹打着它，却不能让它的声音微弱半毫。假使我是这只鸟，我会这么做吗？我不禁扪心自问。艾青对祖国的爱是热烈而深沉的，是舍生忘死的，他一定会给出肯定的答案。可我呢？我给不出答案。

“换一次工地，就搬一次家，带走的是荒凉，留下的是繁华。”建筑工人总是灰头土脸，满身疲惫，却如同大侠，披着荒凉，浪迹天涯，所过之处，入眼尽是繁华。应该少有人思索这繁华从何而来，若仔细想过，便会明白，不是一切都理所当然，天经地义。看看周围的事物，哪一样不是他人努力的成果？他们或许是广为人知的，或许是默默无闻的，但他们一直努力告诉这个世界其存在的价值。愿有朝一日，这世上的万般繁华也能有一片是我所留。

亲爱的诗，艾青的诗。在最好的时光遇到你，你就是我最好的时光。愿沧海桑田，你我不变，我会将你打动我的瞬间保存在心间，直到——永远。

## 艾青诗选马赛读后感篇四

初次接触“艾青”这个名字，是因那一句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉……”

在我的印象里没有人能把爱国这种情怀写的这样婉转而又直击人心。

于是怀着某种不明的情愫，我拿起了这本《艾青诗选》。

翻开目录一个个简短而有力的标题映入眼帘：《黎明》《桥》《秋》《斜坡》《青色的池沼》……在对这些标题感到熟悉亲切的同时，又不由的感叹道：原来诗人的创作素材也不过来自生活。

《艾青诗选》记录了从30年代到70年代的事件，以革命的现实，深沉地唱出了祖国的土地和人民受到的灾难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运！《北方》《乞丐》充分反应出来了。但是当中又激励着咱千千万万不愿意堕落的华夏子民，为咱神圣的土地而英勇斗争。

《新的年代冒着风来了》中“敌人倾倒了成吨的钢铁，但英雄的阵营毫不动摇。”这句话我刻苦铭心，因为这是我们华夏子孙为咱神圣土地英勇斗争！

好歹这些熟悉的标题中间也有让人难以理解的，比如《风凌渡》。随手翻到这一篇，才发现，风凌渡是黄河上最大的渡口，黄色泥沙、黄河的水是我们前行道路上的障碍，古旧的渡船，古旧的布帆载着我们的命运，突破了风，风凌渡是险恶的，但我们总会被安全的带到彼岸，潼关就在黄河的彼岸，他庄严地守着护着我们的祖国。

其实诗人之所以伟大，就是因为它能将原本厚重的情感融入到一部部作品中，而使这份感情，这份思想永远的流传下来。又或者，作品是他情感的一个宣泄口，只因有了如此充沛的情感，我们如今才能见到这一篇佳作。

而艾青与其他诗人的不同在于，他不像北岛那样犀利，不像食指那样悲观。他是深沉忧郁地唱出祖国的土地和人民所遭受的苦难与不幸，激励着千千万万不愿做奴隶的人们。而在革命胜利后，他也一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

## 艾青诗选马赛读后感篇五

早上起床，我起来拉开窗帘，打开窗户，外面正下着雨，下面还有两三个打着雨伞，微小的像米粒一样的人，东一个西一个，让我不禁想到了前几天看的《艾青诗选》中有意思的一篇小短诗：

“雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”

这是《伞》中的一个小片段，这样一个简短明了的小诗，却

让我印象如此深刻，短短的几句话中就有那么大的吸引力。

艾青的诗非常具有画面感，他描写出来的东西好像就在我的面前一样，他的诗是对照真实的人物、事件、物品写下来的，又正是因为这个真实性，才更好的表达了他内心的丰富情感，有时他的悲伤，他的快乐，他的期待都流露在了这一行行的文字中，甚至是在读的时候也会被他那多彩的情绪给传染了，在他悲伤时会为他的遭遇而愤愤不平，在他高兴的时候会想为他欢呼。

对于镜子来说“有人喜欢它，因为自己美；有人躲避它，因为它直率；甚至会有人，恨不得把它打碎。”当我读艾青这首诗时，我觉得他很幽默，但不同的人看着又有不同的感受，有些人看着会特别心酸，为什么会那么真实呢？基于真实情况，艾青的诗又反应在了一些日常生活上我们或许不会去注意的一些事情上。

艾青的诗歌是形象派的，里面有日常生活，革命战斗的精神，丰富的艺术描写手法成就了他诗歌的特点。

艾青的诗还具有象征性，从《火把》中就能看出来，“这一具具的火把象征的正是那革命的热情”。

《艾青诗选》一本非常好的书，它并不亚于其他的或是小说，却有一股自己独到的风味。