

# 列车员的故事读后感 生命列车读后感(精选5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 列车员的故事读后感篇一

坐在从青海湖回程的火车里，能到处走走看看，也算是旅途中的一件乐事，看着窗外的山川河流，看着经过的城镇村落，看着站台上熙熙攘攘的旅客。一对父女停在窗边，爸爸蹲下来给小女孩整理衣服，小孩子一手抱着一袋薯片，一手往爸爸嘴里递着，爸爸一口咬下薯片，小女孩冲他做了一个鬼脸，爸爸一脸宠溺的挠了她一下，把她高高的举过头顶，正好映在灯光里，这个孩子也一定是他生命中的光吧。

这一幕也是我这趟旅行中的一道光，看着父女俩逐渐远去，我突然想起了《生命列车》这篇文章，于是翻出来再读。

“不久以前，我读了一本书，书中把人生比作一次旅行。人生一世，就好比是一次搭车旅行，要经历无数次上车、下车，时常有事故发生：有时是意外惊喜，有时却是刻骨铭心的悲伤……降生人世，我们就坐上了生命列车。”

作者把人生一世比作是搭车旅行，一世的经历就好比是这趟旅行中的见闻。没有谁能选择自己的`出生，甚至下一秒的事情都是未知，踏上生命的这趟列车，我们就只能朝着一个大致的方向不断前行，好好欣赏沿途的风景吧，一花一世界，细细品味，旅行的意义不正是在于这一路前行吗。

“我们以为我们最先见到的那两个人——我们的父母，会在

人生旅途中一直陪伴着我们。很遗憾，事实并非如此。他们会在某个车站下车，留下我们，孤独无助。他们的爱、他们的情、他们不可替代的陪伴，再也无从寻找。”

自己也是在一瞬间长大的。今年秋天，我爸打电话来说他有点不舒服，想要来合肥看病，让我给找找医院，我说上海的医疗水平比合肥这边要好不少，让他在上海看，他支支吾吾的说上海贵，医生少，看的不好，想来合肥，我似乎看到了他在电话那头的拘谨，其实对儿子，完全没有必要这样。他到合肥的时候已经是晚上上了，我在出站口等他，远远的看着他戴着口罩背着包，我喊他，“爸，这边。”眼前这个干瘦的老头，神情疲惫，他似乎是尴尬的对我笑了一下。我觉得自己在接过他行李的那一刻长大了。眼前的这个男人，是我曾经的偶像，我的英雄，现在是要开始依靠我了吗，我够坚强吗？但是，我的爸爸，他像是有点累了，想在我这棵小树边上休息一会儿了，我要挺直腰杆，现在换我为他遮风挡雨，护他周全，他的孩子长大了。

生命列车不停前行，好好接受这一切吧，跟自己妥协吧，尽量使旅途愉快吧！前进的方向充满了未知，未知里包含着挑战、梦想、希望、离别。

一路走来，身边的旅客换了一批又一批，一觉醒来甚至都不知道身处何地，你遗忘着别人，也被别人遗忘着，有时自己只是别人生命中的一段浮光掠影，但是对方却给自己画了浓墨重彩的一笔，反过来亦是如此。如果有幸，自己的邻座坐了一个志趣相投的人，那就好好珍惜吧，当然你也可以去其他车厢寻找自己觉得情深义重的人，但是可惜的是你再也无法坐在他身旁，因为这个位置已经让别人给占了。

列车继续前行，望着窗外，把自己从嘈杂的车厢里抽离开来，安静的梳理着自己的过往，跟自己做一次交谈，感受着生命的奇妙，虽是沧海一粟，但依然丰富多彩。

还记得出发之前，好友问我为什么不买机票，非要坐火车，这么远的距离。其实自己从来没有坐过这么久的火车，想体验一次，也算是这趟旅行中的一部分吧。

很高兴能再读《生命列车》，又带给了我不一样的人生体会，有那么一个契机能静下心来，看着眼前的事情，思考一些东西。现在我把这些经历感悟献给你，我生命列车上的同行者。

## 列车员的故事读后感篇二

我很少看影视作品，因其中有太多的夸张虚假，远非导演所说的所谓的“影视艺术”。但我的观点并不是否认所有的电影，影视界也不乏优秀的作品，如《暖春》就让我感动了很久很久。既然看完了《生命列车》，索性就信以为真吧！

我没有阶层思想，只是想从大的方面看待问题。电影制作的本意无非是想表达出社会全体对于生命的重视，体现出人性光辉的一面，其次再是展现出人性丑陋的一面，让人引以为戒！

这些“丑陋的现象”有颠倒黑白，反客为主之意，着实令人琢磨不透。我倒宁愿相信这是导演运用的反讽的手法，来修饰林局长和列车长等人的伟大，那么这就成了一部赞美伟人的电影。本意是要表达“上至政府，下至普通百姓”对生命的关注和他们的深深情意也就成了泡影。

如果可以静下心来去观看，去思考，一个人的迷信造就了一场闹剧，全社会的人都付出了自己的行动，尤其是保家卫国的战士们，他们的情意谁都偿还不起，只有容我们日后报效社会，奉献社会。

看完整部片子，我没有只被林局长、列车长和战士们等人绽放出的人性的光辉所感动，更多的是义愤填膺之词和批判之语不绝于脑。对于本片反应出的种种社会问题我做出了深思，

坚持以身作则，真爱生命，报答社会，但对于此片的制作手法和导演想要通过此片表现出的社会现象的构想不敢苟同！

## 列车员的故事读后感篇三

生命列车告诉我们生命最可贵。读了之后，大家的感想是什么？来看看橙子精心为你整理生命列车读后感，希望你有所收获。生命列车读后感篇1 我在读《生命列车》的时候，我就想：生命是父母所给予的，生命是我们最应珍惜的，生命是让人无法掌控的，最遥不可及的。

其实，生命的列车是当我们在母腹中时，就已经悄悄地向我们开来的，我又想，生命犹如乘火车旅行，旅途中人们上上下下，不时有意外出现·····，有时给我们带来惊喜，有时给我们带来悲哀。在生命的列车中，我们不断地找到梦想、幻觉、挑战、等待和别离，但我们依然向前走。不管生命给我们带来了多少的挫折，可是他却让我们的生命更加完美、更加坚强。我原以为，我们的父母可以一直陪伴着我们，可是，却不是想象的那样，因为生命列车总有一天会走到尽头的。也许我们只会把生命看作一种父母所给予的东西，可是，生命却是我们在一生中所寻求的生存价值、生存意义。它是我们最宝贵、最应珍惜的东西。我们应该怎样珍惜她呢？我想起了奥斯特洛夫斯基的一段话：生命属于我们只有一次，一个人的生命应该这样度过：当我回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。在他临死的时候，它能够说：我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放事业而斗争。

1 / 6

是啊！人生就像是一次旅行，降生人世，我们的旅途就开始了，多么贴切啊！我的思绪也随着那悠长的口哨声飞扬、飘悠。眼前浮现出了我的亲人、爱人、朋友、玩伴、同事的音容笑貌。

想到我的外公、外婆在我十几岁时就离去时那种无助、留恋的眼神，想吃一口梨却又被病痛折磨的无法下咽的痛苦的表情。

想到我那八十六岁的老奶奶在我回家时为了看上我一眼，拄着拐杖，裹着时代的小脚，走在崎岖的小路上瘦弱的身影却给我送来了热乎乎的烤红薯时满意的笑容。

想到了和小时候一起玩耍的小伙伴们在村子里玩捉迷藏、下河抓鱼、菜地里偷邻居家西红柿的那种难忘的美好童年。

想到了日渐衰老、两鬓斑白的父母为了家，为了我们姐弟劳累、奔忙的一幕幕……也想到了和家人团聚时的欢乐、祥和的场景。

想到了和爱人当初为解相思之苦通宵达旦的电话闲聊时的甜蜜和可笑的鸡毛蒜皮的吵闹，再到现在衣食无忧的幸福生活。

文章来源网络整理，仅供参考学习想到了朋友……

也想到了我自己。我在扪心自问：这么多年我在这人生的旅途上都做了些什么？是不是一直在自己的座位上坐着不动，我身旁的旅客有没有注意过我，等我下车时他们还会不会记得我。我的父母也将会有一天下车，是哪一站？我无从知晓，到那时我该怎么办？我和我的爱人会不会一同下车？如果不是会怎样？我的孩子该怎么办？人生就是如此，所以我们只有珍惜现在，珍惜拥有，善待旅途上遇见的所有旅客，认真过好每一天，正确对待自己的生活。让充满了挑战、梦想、希望、离别的旅途愉快、丰富多彩！生命列车读后感篇3 人的一生就像坐着一趟列车旅行，不知道上车时的情形，不知道到达终点站的具体时间，甚至无法预知下一站上来的乘客都有谁。但是，谁都希望自己上车时，车厢中的人都是友好而快乐的，可是总有一部分人上车后，却忘记了自己应该对他人友好，让自己快乐。有的人上车之前，就有人为他准备好了舒服的座位，

有的人在车上忙碌了一辈子，都没能为自己找到一个能坐的座位。座位是如此重要，演绎着很多故事。

车厢中会有自私的人，有人的座位是别人给他的，但是却不肯还给人家；有的人的座位是抢来的，不但堂而皇之坐了一辈子，还把座位留给自己的孩子，甚至不肯向被抢者说声对不起。

车厢中也有无私的人，有的人总是把自己的座位让给那些需要的人，哪怕这个座位是自己刚刚才坐下的。

3 / 6

文章来源网络整理，仅供参考学习 虽然不知道最终哪年哪月哪日几时几分几秒到达终点站，但是每个人都有一个终点站，也就是说，每个人最后都必须下车，这是人生旅行中最大的不幸，也是最大的平等，因为无论是有座的没座的，座位好的座位差的，毕竟大家的终点站是一样的，无论是帝王将相还是黎民百姓，无论是学富五车还是目不识丁。

每一个认真旅行的人都在思考，怎样的旅行最有意义，或者说，怎样让车厢中的生活过得有意义，有的人不在乎意义，那另当别论。

第一，对于自己而言，要有好的心态。同一趟列车，同一个车厢，哪怕看到相同的窗外景物，感受可能不一样，完全在于心态。平和的、乐观的、积极的心态不但会让自己收获快乐，也会让别人感染快乐。那些整天睡觉的人当然无法看到窗外的景物，那些希望经常看到奇山异水的人肯定会失望的。

第二，对于他人而言，要平等待人、善待好人，惩治坏人。没有别人理由，这样做是为了让我们的旅行平安、快乐。

文章来源网络整理，仅供参考学习 实生活中绝没有如此糟糕。

导演的本意真是高深莫测，难道观众带着这么强烈的反面情绪，还能静下心来去体会社会对生命的重视这层含义吗？还能体会到社会中存在的浓浓情意吗？这些“丑陋的现象”有颠倒黑白，反客为主之意，着实令人琢磨不透。我倒宁愿相信这是导演运用的反讽的手法，来修饰林局长和列车长等人的伟大，那么这就成了一部赞美伟人的电影。本意是要表达“上至政府，下至普通百姓”对生命的关注和他们的深深情意也就成了泡影。

如果可以静下心来去观看，去思考，一个人的迷信造就了一场闹剧，全社会的人都付出了自己的行动，尤其是保家卫国的战士们，他们的情意谁都偿还不起，只有容我们日后报效社会，奉献社会。看完整部片子，我没有只被林局长、列车长和战士们等人绽放出的人性的光辉所感动，更多的是义愤填膺之词和批判之语不绝于脑。对于本片反应出的种种社会问题我做出了深思，坚持以身作则，真爱生命，报答社会，但对于此片的制作手法和导演想要通过此片表现出的社会现象的构想不敢苟同！

6 / 6

文章来源网络整理，仅供参考学习

## 列车员的故事读后感篇四

尽管如此，还会有其他人上车，他们当中的一些人将对我们有着特殊的意义。他们之中有我们的兄弟姐妹，有我们的亲朋好友。我们还会体验千古不朽的爱情故事。

很多人下车后，其他旅客对他们的回忆历久弥新……但是，也有一些人，当他们离开座位时，却没有人察觉。有时候，对你来说情深义重的旅伴却坐到了另一节车厢。你只得远离他，继续你的旅程。当然，在旅途中，你也可以摇摇晃晃地穿过自己的车厢，去别的车厢找他……可惜，你再也无法坐

在他的身旁，因为，这个座位已经让别人给占了……没关系，旅途充满挑战，梦想，希望，离别……就是不能回头。

因此，尽量使旅途愉快吧！

善待旅途上遇见的所有旅客，找出人们身上的闪光点。

永远记住，在某一段旅程中，有人会犹豫彷徨，因为我们自己也会犹豫彷徨。

我们要理解他人，因为我们需要他人的理解。

## 列车员的故事读后感篇五

《孤儿列车》是由英国作家克里斯提娜贝克兰所写的长篇小说，文章通过少女茉莉的生活和老人薇薇安的回忆展现出一段命运的悲欢以及感人至深的友情。向我们揭示了美国历史上的那一段心酸孤儿列车。两位坚强少女的成长历程，同时照亮了美国历史迷幻却被遗忘的一个章。让我们感悟对待人生应有的态度，以爱与勇气接受生活赐予的一切。虽然不是所有离别都能盼来重逢，但生活总是会以另一种方式回报与你。

故事背景：在18世纪有很多被抛弃的孩子住在纽约大街上，当地政府为这些流落街头的孩子建起了孤儿院。但是在纽约弃儿数量增长过快，因此政府必须找出相应的对策——纽约市决定把这些孩子送到中西地带的农场去，孩子们于是搭上了去往得克萨斯州、阿肯色州、内布拉斯加州和俄克拉荷马州的火车——这就是所谓的“孤儿火车”。此后，1861年4月12日到1865年4月9日的美国南北战争，仅仅士兵死亡就达75万之多，9万人成为孤儿。一样的悲剧在1929年的美国大萧条时重演了，自杀率飙升了3倍，每年十多人非正常死亡留下了很多孤儿。于是无数辆“孤儿列车”出现了，将这些孩子送到美国中西部的小镇和农庄。火车每到一站，就会有



人来选走几个孩子。有些孩子受到很好的照顾，找到了安全的家，还有爱；另一部分则不然，充其量只是从一个悲惨的处境，换到另一个。

1854到1929年间，自美国东部出发的孤儿列车承载着上万名无家可归的孩童前往中西部地区，他们在沿途各站任人挑选，未来命运如何全凭运气决定。9岁的薇薇安就是其中之一，可是好运没有降临到她的头上。对她而言，登上孤儿列车只是悲伤的延续。如今的薇薇安91岁了，漫长的人生让她失去了太多的东西，多到不敢回忆。

薇薇安的性格特别坚强，当自己的亲人因为火灾而丧命时，她没有被厄运击倒，而是坚强的接受命运的安排，怀着希望踏上了孤儿列车。她也特别善良，91岁时认识了因为闯祸而需要进行社会服务的莫利，莫利也是一个孤儿，人们纷纷躲着她，觉得莫利是个“不良分子”。只有薇薇安帮助了她，给她社会服务工作“将功补过”。薇薇安也是个倔强的人，但她性格中的倔强和她的人生经历息息相关。因为薇薇安从小就失去了亲人，只能自己照顾自己，所以养成了她不依靠任何人，独立承担任何决定的行事风格，渐渐地薇薇安就变得有些倔强，听不进任何人的意见。

故事最终，两位孤儿成了朋友，莫莉做事不再乖张，薇薇安开始接受现代科技文明，并利用网络，找到了失散多年的弟弟与女儿。

“两位主角坚强又勇敢，故事感动人心又难以忘怀。揭示追求归属、追求家庭、追求肯定都是人共同拥有的渴望，也是我们势必要踏上的旅程和追寻的目标。”著名作家凯瑟琳·肯特是这样评价的。

薇薇安乐观坚强的心态，让她的一生没有一直处于悲惨的境地，她在莫利的帮助下找到了以前的小伙伴，知道了一直以为在火灾中失去性命的妹妹并没有去世，而是被一户人家收

养，只是可惜消息来得太迟，妹妹在83岁时已经去世了，她们今生没能再次见面。薇薇安失去的部份终究有了答案，正如这本书上所写的一句话：虽然不是所有离别都能盼来重逢，但失去的会有别一种方式回来。它也告诉我们，要珍惜现在的点点滴滴，不要辜负每一天的美好阳光。