

# 最新彷徨读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 彷徨读后感篇一

《彷徨》透过旧社会的人，物，事编织出11个短篇小说，蕴涵着中国的传统文化及其陋习，是一本由字组成的时代的相集，细阅下能从字里行间找出作者愁绪的踪迹，愁如书名，正是彷徨，彷徨读后感。人都有彷徨的时候，孤独无依，进退失据，谓之彷徨。无论故事情节有多精彩，文笔有多流畅，也掩饰不了其中心总是围绕着彷徨一词，在不同的情景中体现出这种与犹豫不决或后悔联系在一起的心情。

在《祝福》中的祥林嫂是一个曾有希望最后又幻灭的妇人，失去丈夫儿子，亦没有梦想和目标，就这样碌碌无为地面对着冰冷的生活无止境地彷徨下去，直至死神的怜悯。

《在酒楼上》写的是“我”的旧同事吕纬甫，叹说人匆匆一生，生死只是一个圈的起点跟终点，挣扎无效，摆脱不了，对人存于世的意义感到彷徨。

在《肥皂》中，肥皂本是一种洗掉污迹的东西，但社会上的病态又如何洗掉了，社会的陋习想求变却无力，为国家的前景感到彷徨。

《长明灯》中的疯子想把长明灯打灭，最后却被他的叔伯长辈锁在庙里的厢房之中，想说的只是想打破人们传统又不切实际的迷信，但在根深蒂固的基础下该如何连根拔起植入新苗呢，这也是对社会的前景感到彷徨。

在《示众》中，主角不是被示众的人，而是围观的人，不问被看者为什么示众，也不问自己为什么要看。只是要看，便看了，这种不正也是中国人长命百岁的恶习吗，彷徨的也是如果改变这个患病的社会。

在《高老夫子》中，以为借高尔基的头衔便高大起来，往日的的朋友不能与自己相提并论，实际上还是那胸无点墨高夫子，无论把一只猫打扮得怎像狮子，它还是一只猫，本质上并不会改变，在《孤独者》中，魏连殳跟吕纬甫有所相似，只不过魏连殳最终以死去诉说人生道路上的彷徨而已，有起有跌的生活让人有所觉悟，可明明这一刻已觉悟，可一转弯又陷入彷徨中，反反复复何时才完，生始死终，借死逃避彷徨或者也不失一个好方法。

在《弟兄》中，对于弟弟的病，为兄所受的煎熬不单是为弟弟的病而愁，更有从最后看出是否可以把弟弟抛出街外以免传染自己传染性的内心矛盾，两种思想的激烈搏斗便是想透示对人性的彷徨，犹豫不决不是兄没有情，而是为情死的觉悟并不是人皆有之，敢献出的固然是伟大，不敢的亦属人之常情，何来对与错。

在《离婚》中，一个乡下妇女以泼辣震慑众人，但在有势的官一声下变得惊慌失措，强烈的对比全因中国的制度上，两千年来中国均是封建统治制度，这种专制性压得人们不能畅所欲言，为国忧心。

彷徨二字足以总结全书，每一个人都一样，是生为起点，绕了一个小圈子，然后回到名为死的终点。不同的只是所绕的圈子的大小，这路上便是沿着彷徨去前进。

## 彷徨读后感篇二

鲁迅出生于浙江绍兴的一个香门第，原名周树人，字豫才，是著名的文学家，思想家，革命家和教育家。

他在中国是一位地位独特的作家，大多数人都承认他是最重要的现代作家之一。

他的文笔犀利，思想深刻，是新文学的奠基人。

他的小说使用富有创造力的形式对中国人的国民小生，中国社会的弊端予以深刻的阐释，是具有批判精神的知识分子。

他前期的小说没有离奇曲折的剧情，以清末明初的底层百姓生活为主，注重细节描写，能在点滴间以白描手法鲜明刻画人物，并挖掘微妙的心理变化，主要表现底层人民思想的麻木愚昧和生活的艰辛；后期作品则以借历史典故映射现实生活，风格从宽充裕，幽默洒脱，于前期大不相同。

《彷徨》是作者记述的平时生活中的一些日常琐事和所闻所感，以及对往事的一些追忆，通过文字表达了作者对生活的看法，对当时社会的评论，无形中也对未来寄予了很大的希望和美好的祝福，希望构造一个理想的世界。

《祝福》讲的是作者在年底回到故乡鲁镇，在拜访老朋友时偶遇祥林嫂，描述了祥林嫂当时的凄惨现状导致了死亡，又介绍了祥林嫂的背景以及悲惨命运，心中产生了一些疑虑，后来在朦胧中，隐约听到远处的爆竹声连绵不断，这“祝福”声似乎成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。

在繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉熏熏的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

《幸福的家庭》叙述的是作者想靠捞几文稿费来维持生活，他认为做不做全由自己的便，那作品，像太阳的光一样，从无量的光源中涌出来，不像石火，用铁和石敲出来，这才是

真艺术。

那作者，也才是真的艺术家。

于是，他拟定了“幸福的家庭”为题，开始写文稿，他以现实生活为基础，进行想象，将自己理想中的幸福家庭展现在文字间，不断地将现实与想象进行比较。

《伤逝》中回忆了涓生与子君热烈且纯真的爱情故事，记述了他们由相爱到同居，度过了一段幸福且忙碌的时光，可安宁和幸福是要凝固的，永久是这样的安宁和幸福，在无言中，似乎又都感到彼此的坚韧倔强的精神，还看见从新萌芽起来的将来的希望。

### 彷徨读后感篇三

有人说法律是正义的化身，是非曲直都可以通过法律来评判，可事实上在我们所处的这个错综复杂的社会里，有多少事是真的可以说清楚讲明白的。每个人都有自己的思想，孰是孰非，都有评判。

在这个故事里，有无辜的女孩，悲痛的父亲，在法律和内心之间纠结的警察，还有未能理解是非的少年，一味偏爱孩子的父母，处于故事以外的群众。事情发生总会有起因，可这些少年的犯法却仅仅是因为那些龌龊的乐趣，没有管教，没有爱，他们不理解世界，不理解大人，不理解这个社会，为了掩藏内心的空虚和孤独，终于做出了伤害别人的事情。

在故事里，不论是受害者父亲，还是旁观者群众，亦或是执行者警察，他们不知道法律里保护未成年的那条是不是正确，他们渴望找到真正的正义。而追根溯源，是因为家庭的不和谐，出现了问题少年，然后放任不管，于是灾难延伸到了别人的家庭。

爱护好我们自己的家，也可以保护我们共同的家。不论将来会怎样，现在的珍惜才是最重要的。

## 彷徨读后感篇四

这个暑假我读了一本鲁迅写的小说集——《彷徨》。

这本书，我刚开始满怀期待，后来看完内容，我感触颇深。期待什么？当然是对鲁迅写的内容的期待，悲哀什么？是书中封建社会对人们产生极大的不利影响，让许许多多的人在封建礼教的狞笑中步履艰难的走着，这让我为那个时代的人感到不幸。

《祝福》是《彷徨》中我记忆最为深刻的。《祝福》中的祥林嫂，中年时期，靠为别人家做牛做马来赚钱养家，老年时期，她为了弥补曾经一不留神弄坏的门槛，在别人家打工了几年，这几年的工钱才足够她重修一个门槛。她一生为奴，印证了生活在传统制度下的人。面对自己无法掌控的命运既悲伤又无可奈何、只能听天由命的悲哀，然而上天好像与她开了一个玩笑，使她在这场玩笑中丧失了生命，以及她还未完成的心愿。

像祥林嫂这样的人还有千千万万，她只是其中的一员，封建礼教的强制束缚，压得他们喘不过气，终究在这场拉与被拉的'比赛中，失去了生命。相比之下我们是多么的幸福，没有恐怖的封建礼教，没有可以使唤你的雇主，可以自己掌控的命运，生活在这个时代的我们是幸福的，是应该为之自豪的。

我们现在的生活不正是先祖以生命为代价所祈祷的美好未来吗？古老的民族经受了一个又一个磨难才迎来了今天美好的曙光，所以我们要学会珍惜现在所拥有的美好生活，不浪费它的价值，共同创造一个更加美好的未来，让华夏民族更好地屹立于世界民族之林。

我们体验着阳光普照的美好生活，应该感谢社会所给予我们的，用我们的实际行动来回馈社会。我们现在所能做的，就是好好学习开始。同时我们也要保持一颗永恒不变的心，一颗始终忠诚于国家的心，一颗效力于国家的心，一颗期盼更加美好未来的心。

## 彷徨读后感篇五

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

出自鲁迅之手的《呐喊》，是中国新文学的奠基作，是五四运动事情社会人民的真实写照。“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的`人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙己还欠十九个钱那！”是啊，他的债谁帮他还那？辛酸的故事，鞭挞了封

建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉不过了。他是鲁迅的代表作。他塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，他的死又是一场悲剧。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，他让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那？就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧！珍惜现在，珍惜美好的生活，为了祖国的美好明天努力努力！

轻轻地，走进那个多灾多难的季节，挤一滴生命的翠绿，涂满不堪回首的往事。他，就是鲁迅，黑夜中孤独的探索者，为与黑暗的抗争耗尽了他满腔的热血，让我们这些后来人带着几缕彷徨走近他吧！