

最新莫泊桑短文读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

莫泊桑短文读后感篇一

在这个寒假里，我读了一部短篇小说《项链》，作者是法国著名的作家莫泊桑。

《项链》这本书主要讲了有一个女人叫玛蒂尔德，她有很强的虚荣心。有一天，玛蒂尔德的丈夫带回来一张请帖，请玛蒂尔德参加舞会。本来她可以穿自家的普通衣服，可她非要穿更好的衣服，做好衣服后，她又去她的朋友家挑首饰，最后选了条带金刚石的项链。舞会上，很多人都说她漂亮。可是她回来后发现项链不见了，怎么找也找不到。朋友让她还项链时，她不敢告诉朋友项链丢了，就说项链坏了正在修。后来玛蒂尔德借钱买了一条同样的项链给了朋友。然后她又拼命工作挣钱，花了十年才还清所有债。直到她再次遇到朋友时，她才知道原来的项链是假的，自己赔的是真的。

读了这本书，我深深地感受到玛蒂尔德有着强烈的虚荣心。她不能面对现实，总是想着比自家更好的，遥不可及的事情。如果她穿自家的服装，不穿那么华丽的服装还戴项链，她就不会弄丢项链了。像这样的很多错误都是从虚荣心开始的，所以人千万不能有虚荣心。

此外，我还知道了我们做错了事一定要承认，不能像玛蒂尔德一样，弄丢了东西不告诉别人。如果她丢了项链后大胆的讲出来，她就会知道项链是假的，不会借那么多钱买真项链还要还十年债了。所以我们以后遇事一定要告诉别人，别像玛蒂尔德一样让自己吃亏。

听了我的介绍，你是否也喜欢上了《项链》这本书呢？如果你喜欢，那就赶快看看吧！那里面还有很多知识等你去发现！

莫泊桑短文读后感篇二

放假的时候除了陪爸爸妈妈走亲访友之外，我还利用空余时间学习了英语和数学，又看了一本名叫《记忆的项链》的书。这本书非常好看。

书中讲述的内容是小主人公罗拉与她的爸爸和新妈妈一起寻找一串由具有特殊意义的扣子做成的项链。

罗拉的妈妈是在三年前生出罗拉的时候去世的，她的爸爸又娶了一个名叫珍妮的女人。罗拉并不喜欢这个新妈妈，看见爸爸对那个女人那么好，罗拉很伤心。

一个周六的上午，爸爸和珍妮在刷墙，罗拉就和猫咪在树下玩耍，罗拉的手里拿了一串扣子项链，这些扣子都具有不同的故事和意义。突然，猫咪把扣子项链抓断了，爸爸和新妈妈非常着急的从上午找到下午也没有找到最后一颗扣子，这一颗是罗拉已经去世的妈妈最喜欢的。到了晚上，罗拉已经睡着了，新妈妈和爸爸还在夜里寻找着那颗扣子，经过了很长时间，终于找到了，珍妮知道罗拉并不喜欢她，所以悄悄地将这颗扣子放在了罗拉的门口，而罗拉在门后将这一切都看在了眼里，她发现珍妮和妈妈一样爱她。

我喜欢这个有美好结局的故事，希望罗拉和她的新妈妈永远快乐幸福的生活在一起。

莫泊桑短文读后感篇三

当阅读完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，此

时需要认真地做好记录，写写读后感了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家收集的莫泊桑《幸福》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

近些天，我阅读了《莫泊桑短篇小说集》。全书是由“世界短篇小说之王”的法国短篇小说家莫泊桑写的。全书中那一个个被莫泊桑塑造出的形象都仿佛富有生命一般，活灵活现的在我面前。

莫泊桑小说的题材丰富多彩，各种各样的社会活动，例如：上流社会的. 聚餐、普通人家的日常生活、战争的溃败、农民的劳动与生活……与其说这本书是对过去国家与国家之间的战争的描述，倒不如说是对过去社会的讽刺与批判。它反映了当时社会的不公平，为我们展露了一个腐败社会最黑暗的深处。所有的形象的描述让我仿佛身临其境一般。无论是对自然景色的描写，还是对人物的描写都是那样的脍炙人口。

然而在他众多的小说里，我却对《幸福》这一篇小说记忆犹新。这篇小说讲述的是为了爱情抛弃荣华富贵的女主人公——苏珊娜。苏珊娜心甘情愿的离开养育自己的亲人，钟爱自己的亲人，跟着一个穷小子去到蛮荒的山谷上生活。无论富贵平贱，无论生老病死都会对那个爱他的男人不离不弃。一个破屋凝聚了幸福、一张简陋的小床有着无数的爱。只要他在身边那就是幸福，只要有了他就是一切。爱情的力量竟如此之大。苏珊娜什么都可以不在乎，唯独只在乎他。爱没有千言万语，爱只有三个字，那就是“在一起”。他不惜放弃一切只为和他在一起，多么为大的爱情！

苏珊娜，一个具有高尚品质的人物。它呈现在我们面前的是那样普通的人物，但是她是一个并不多见、难能可贵的普通人；她既是平凡人，但却有着非凡的特点。莫泊桑在小说中塑造了人物形象的自然化与英雄人物的平凡化。没有加上神圣的光圈，没有赋予格外堂皇的外貌，比普通人更普通；比平凡人更平凡的形象。

阅读完《莫泊桑短篇小说集》之《幸福》我深深地体会到了，一个为爱放弃一切金钱、地位、荣耀……只为和心爱的人在一起的人是甘愿为他付出所有的。一个多么伟大又感人的爱情故事呀！

莫泊桑短文读后感篇四

在短篇小说《项链》里的开头描写了玛蒂尔蒂的心理活动：世上的漂亮动人的女子，每每像是由于命运的差错似地，出生在一个小职员的家庭；我们现在要说的这一个正是这样。她没有陪嫁的资产，没有希望，没有任何方法使得一个既有钱又有地位的人认识她，了解她，爱她，娶她；到末了，她将就就和教育部的小科员结了婚。

而玛蒂尔蒂这个女人可以用“美丽”，“娇媚”，来形容，可能是因为她知道自己太美了，也要交一个有钱有势的老公，否则她就觉得满足不了她的虚荣心，但是命运和她开了一个玩笑，她运气不好，嫁给了一个没钱没权的小职员，于是她心里就凭添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。因为当时的法国的人们早已被金钱和欲望蒙住了双眼，所以她就也，于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。

玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步走过。

小说是让我目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。

莫泊桑短文读后感篇五

相信应该有不少人都读过莫泊桑的《项链》。这个假期里，我很偶然的拿起了一本书，于是看到了这篇小说。

这篇小说主要讲的是：美丽的罗瓦赛尔夫人为了能够在一次宴会上出风头，特意从女友那里借来了一条钻石项链。当她戴着项链出现在宴会上时，全场人都为之惊艳与赞叹。不幸的是，在回家的路上，这条项链丢失了。为了赔偿这条项链，她过了整整十年节衣缩食的生活。而最为讽刺的，是在故事的最后，女友告诉她丢失的项链是假的。

她不好。因为她爱慕虚荣。在小说的开头描写了玛蒂尔德嫉妒的心理：对自己的平凡生活极为不满，幻想着能够成为上流社会的贵妇人，过着豪华、风雅的生活。不仅如此，在得到丈夫积攒的400法郎做好了衣服之后，她又想要珠宝首饰来搭配。不得不说，这是一种得寸进尺的行为。还有就是宴会结束之后，当她的丈夫因为担心她，而把平常的衣服披在她身上时，她感受到的不是温暖，而是羞耻。当然，我并不是说她的心理、行为时极端可耻、不可原谅的。因为作为一个普通人，每个人都有着或多或少的虚荣心。总的来说虚荣心应该算不上是一种恶行，但是大多数的恶却都是围绕着虚荣心而产生的。所以，我认为玛蒂尔德的行为虽然令人感觉不好，但是，是可以被理解的。

她好。因为她诚信、自尊。当她发觉自己将项链丢失之后，并没有逃走、赖帐或是远走高飞，不了了之。在所有的解决办法中，她选择了最艰难的一项。为了还清项链的债务，玛蒂尔德洗衣服，干杂活，对价钱百般争论，只是为了节省一个又一个的铜子。原先高贵美丽的她变成胡乱的挽着头发、歪着系着裙子、双手通红、高嗓门说话的穷苦家庭的普通妇人。虽然美丽的容貌已经一去不复返，但是从她下定决心偿还项链的那时起，她的形象在我们心中突然变得伟大起来。玛蒂尔德以对上流社会的憧憬、幻想及自己的容貌为代价，

换取了心灵的高尚和美丽。

那么，玛蒂尔德究竟好不好呢？也许没有人能够回答这个问题……总之，我很喜欢这篇文章。