

最新红烛读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红烛读后感篇一

《高山下的花环》，我是在激动和震撼的情绪下把它一口气看完。这是一部感人肺腑的小说，掩卷回味，我好像也到了那硝烟弥漫的战场上。

透过那浓浓的战火，我看到了一个个最可爱的英雄，他们那样光彩高大：连长梁三喜无私奉献，舍己为人；副连长靳开来豪爽大度，身先士卒；战士薛凯华胸怀大志，才华过人；军长“雷神爷”嫉恶如仇，一身正气；爱开小差的赵蒙生经历了战场中血与火的洗礼，最终为战争的胜利立下了大功。

当我看到连长梁三喜那封遗书时，我的泪水再也忍不住流了下来。你听他说：“秀：我除了给你留下一张帐单外，没有任何遗产留给你。

几身军装，摸爬滚打全破旧了，唯有一件新大衣……”你再听他说：“人穷志不能短。再说我们的国家也不富，我们应多想想国家的难处！”都说“烽火连三月，家书抵万金。”可这封家书，价值何止万金？历史中的英雄可歌可泣，永垂不朽。在和平年代也有无数的英雄。在去年那场突然来临的汶川大地震中，我看到了我们中国人在灾难面前是如何自强不息，百折不挠；如何团结一致重建家园。他们是英雄。

在北京奥运会赛场上，在那场没有硝烟的战场上，我看到了

中国运动员如何用自己的汗水和泪水，让那一面面承载着所有中国人骄傲、自豪与梦想的五星红旗，在嘹亮的国歌声中冉冉升起。是运动员们通过他们顽强拼搏，勇往直前，永争第一，让我们挺起胸脯告诉世界：我们中国是富饶而强大的！他们是英雄。

这无数的英雄事迹给我鼓舞，给我力量，教我奋发，催我上进，使我懂得了做人的尊严，懂得了如何做一个新中国的少年。

我要好好学习，长大了我也要“英雄”。

红烛读后感篇二

非常感谢老师推荐的一本好书《高山下的花环》，我是在激动和震撼的情绪下把它一口气看完。这是一部感人肺腑的小说，掩卷回味，我好像也到了那硝烟弥漫的战场上。

历史中的英雄可歌可泣，永垂不朽。在和平年代也有无数的英雄。在去年那场突然来临的汶川大地震中，我看到了我们中国人在灾难面前是如何自强不息，百折不挠；如何团结一致重建家园。他们是英雄。在北京奥运会赛场上，在那场没有硝烟的战场上，我看到了中国运动员如何用自己的汗水和泪水，让那一面面承载着所有中国人骄傲、自豪与梦想的五星红旗，在嘹亮的国歌声中冉冉升起。是运动员们通过他们顽强拼搏，勇往直前，永争第一，让我们挺起胸脯告诉世界：我们中国是富饶而强大的！他们是英雄。这无数的英雄事迹给我鼓舞，给我力量，教我奋发，催我上进，使我懂得了做人的尊严，懂得了如何做一个新中国的少年。

我要好好学习，长大了我也要“英雄”。

红烛读后感篇三

暑假我读了《凤凰的山谷》，这本书讲述了小黑公鸡赳赳被一个叫刘奔的男孩带到了这个美丽的山谷。然而有一天，唯利是图的旺仔开枪射杀野鸭，破坏了山谷里宁静快乐完美的生活。赳赳竟然也被当做度假山庄奠基仪式上的祭品！

此刻凤凰飞去，自然生态平衡被野蛮的摧毁，赳赳向着朗朗青天，发出了有力控诉。生动而感性地还原出动物和人的形象生活，让一个个鲜活的形象跃然而上：一头牛击落了一只乌鸦，一只狗懂得了预定座位，一只笋救了一只兔子，一只鸡战胜了一只鹰，小男孩奔奔和女孩小凤见证着这一切...

入侵者的一声枪响打破了宁静，有一天那只非凡的鸡竟然被当作某个仪式的祭品。此刻雾霾越来越多，垃圾越来越多严重影响我们的生活环境。引发着读者深深的反思：让我们尊重生命，善待自然，保护养育生命的大地母亲，做一个正直的人，决不能让眼前的利益践踏自然。

《凤凰的山谷》读后感

红烛读后感篇四

原文：

凤凰山下，恨声声玉漏、今宵易歇。三叠阳关歌未竟，哑哑栖鸟催别。含怨吞声，两行清泪，渍透千重铁。重来休问，尊前已是愁绝。

译文

凤凰山下，恨声声玉漏为何不在今宵停歇。送别的.三叠阳关曲还未唱完，城上啼鸟已经催人离别。一缕相思之情两行凄清的泪水，把衾被浸透冰冷如铁。再不要问今后相会之事，

离别的杯前早已愁苦至绝。

注释

凤凰山；此指福建同安之大风山。

阳关：即《阳关曲》，因须重复唱三次，故谓三叠。此泛指离别之曲。

哑哑：形容鸦啼的声音。

渍（zì）浸；沾。

描眉：《汉书·张敞传》载：西汉张敞，夫妻恩爱。妻子梳洗时，敞为其画眉。后以此形容夫妻恩爱。

怀：揣。

豆蔻：俗名“含胎花”，有香味，象征处子，旧传宜女子佩带。

桃叶津、莫愁湖：均南京城名胜，与旧时男女风情传说有关。

旅邸（dì）邸，高级官员的住所。此泛指一般旅舍。

荧荧：形容灯光闪烁的样子。

赏析：

张红桥因说“欲得才如李青莲者事之耳”，于是四方才子纷纷投诗。经过严格筛选，最后终于选中了谱署林鸿。从此二人诗词唱和，感情甚笃。后来林鸿游金陵，行前作《大江东去》留别，于是红桥就和了这首《念奴娇》。

红烛读后感篇五

凤凰山下，恨声声玉漏、今宵易歇。三叠阳关歌未竟，哑哑栖鸟催别。含怨吞声，两行清泪，渍透千重铁。重来休问，尊前已是愁绝。

译文

凤凰山下，恨声声玉漏为何不在今宵停歇。送别的三叠阳关曲还未唱完，城上啼鸟已经催人离别。一缕相思之情两行凄清的泪水，把衾被浸透冰冷如铁。再不要问今后相会之事，离别的杯前早已愁苦至绝。

注释

凤凰山；此指福建同安之大风山。

阳关：即《阳关曲》，因须重复唱三次，故谓三叠。此泛指离别之曲。

哑哑：形容鸦啼的声音。

渍（zì）浸；沾。

描眉：《汉书·张敞传》载：西汉张敞，夫妻恩爱。妻子梳洗时，敞为其画眉。后以此形容夫妻恩爱。

怀：揣。

豆蔻：俗名“含胎花”，有香味，象征处子，旧传宜女子佩带。

桃叶津、莫愁湖：均南京城名胜，与旧时男女风情传说有关。

旅邸[di]邸，高级官员的住所。此泛指一般旅舍。

荧荧：形容灯光闪烁的样子。

创作背景

张红桥因说“欲得才如李青莲者事之耳”，于是四方才子纷纷投诗。经过严格筛选，最后终于选中了谱署林鸿。从此二人诗词唱和，感情甚笃。后来林鸿游金陵，行前作《大江东去》留别，于是红桥就和了这首《念奴娇》。

赏析

此词一片纯情，出自肺腑，虽不假雕饰，而感人之力犹强。

词的上片写夫妻惜别情景，作者把笔墨的焦距，对准在临别之夜的焦点上。

“凤凰山下，恨声声玉漏、今宵易歇。”前两句点明惜别的地点、时间，同时也渲染气氛，暗寓作者的感受。就地点而言，作者从大处落墨；至于具体的环境，是在饯别的宴席上，还是在闺房之中夫妻俩就着摇曳的烛光对酌，作者均不作进一步的交待，她更敏感的是对时间飞逝的感觉。她恨那时间的尺度——玉漏，怎么今夜一声一声，这么快就要滴完了。因“恨”，故觉时光“易”逝，曲折地写出良宵苦短之情。

“三叠阳关歌未竟，哑哑栖鸟催别。”三、四句揭示出全词惜别主题，两人的心声尚未尽情倾吐，而城上的乌鸦不停地叫着，仿佛在催人道别。“阳关三叠”，揭出惜别主题；“栖鸟催别”，烘托当时环境，而“催”字与上文“易”字均具美学上的“移情作用”，是带有作者强烈的主观色彩的感受。这两句是给“恨”字充实了具体的内容，揭示了此“恨”乃“离恨”。

“含怨吞声，两行清泪，渍透千重铁。”五、六、七句正面写惜别之苦，手法全用白描，夸张句想法奇特而不悖情理，极具感情力度。情如丝，正写出了此情不绝如缕之状，偏于写实；而两行清泪浸透千重铁，则用夸张的笔法，形象地刻画出刻骨铭心的相思之情。

“重来休问，尊前已是愁绝。”末两句是一跌宕。“重来”句已遥想到将来重逢之日，但“尊前”句又跌落到眼前“愁绝”的痛苦现实。在作者看来，夫婿一别，万念俱灰，她失去了生活的依靠，且不说日后重逢时“新婚不如久别”之类的安慰话，就是这眼前的痛苦，已使她柔肠寸断，无法承受了。

下片换头承上转折，追想恩爱之时的幸福与欢乐，与“愁绝”恰成反衬。

“还忆浴罢描眉，梦回携手，踏碎花间月。”“浴罢描眉”，作者的思绪从痛苦的巅峰折回到朝夕相处时的欢爱“浴罢描眉”，用典而不“隔”，概括了丈夫平日对她的体贴和宠爱；“梦回携手，踏碎花间月”，写尽夫妻之间的情意缱绻、兴趣相投，使人们仿佛目睹了这对恩爱夫妻穿行在花前月下，携手并肩，情话绵绵的情景。在一篇愁苦之辞中忽然插入这一段欢快之辞，作者的目的是绝不是夸耀或自我陶醉，而恰恰相反，正是为了反衬今日的痛苦。

“漫道胸前怀豆蔻，今日总成虚设。”“豆蔻”是青春和爱情的象征，“漫道”两字透露出作者的灰心和失望，又以“虚设”两字回应“漫道”，说尽作者的万念俱灭。在古代社会里，生为妇女是一大悲哀，沦为妓女是更大的悲哀，身为妓女而又富于才情是最大的悲哀。作者出身青楼，虽然从良，但她仍逃不脱当小妾和受歧视的命运，丈夫一走，她失去了支持她的支柱，而她又不甘心让自己的人格遭人践踏，所以，她在与丈夫分别的前夜，感到了人生最大的失望。

“桃叶津头，莫愁湖畔，远树云烟叠。”桃叶津与莫愁湖指代南京，它们与上文的“凤凰山”构成遥远的空间距离，揭示出作者的孤独。“远树云烟叠”，意境迷茫，正与作者此时的心情相吻合。这是作者伫立窗前、翘首远望之所见，曲折地暗示了作者的心将伴随在丈夫的身边。

“寒灯旅邸，荧荧与谁闲说？”词的最后两句思绪再次宕开，揣想同丈夫分别后自己孤独凄凉、苦苦相思的情景。每当夜深人静，自己对着一盏孤灯和落在帘幕上的影子，相思之苦阵阵袭来，但她竟连一个可以倾吐衷肠的人都没有，只好在孤独和寂寞中品尝人生的苦酒。

这首词是古代妇女词作中不可多得的佳构，全词把千般情、万般愁巧妙地编织起来，感人肺腑、催人泪下。