

# 2023年黑风山读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

## 黑风山读后感篇一

裸露的暮色，似半夜海棠的.嫣红。我捧着《宋词》独坐窗前，享受着一抹书香池藻间的惬意，游离在一个个平平仄仄的字符里，垂钓着一地瘦瘦的感伤。

夜，深深，静静，沉沉。月华如水，荡漾着迷离的涟漪。是谁独坐在那个深院小楼中轻唱：独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难?噢，是李煜。

“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，真一个愁字了得?”是李清照吗?怎么如此寂寞、深沉?乍不见“生当作人杰，死亦为鬼雄”的傲气，取而代之的，是无限幽怨与柔情。

.....

永远，

永远。

## 黑风山读后感篇二

雾蒙蒙的清晨，迷迷糊糊中，被窗外电线杆上麻雀的`鸣叫声吵醒了。它们或点点头，或摇摇头，叽叽喳喳，你一言我一语的好像在讨论着什么。也有一俩只意见不同的，拍拍翅膀飞走了，还有俩只飞到草地上低着头啄着什么。

傍晚，我最在窗户边的书桌上写着作业。不时的抬起头往窗外望去，无忧无虑的小朋友在追打着，嬉闹着，旁边看孩子的奶奶也走到一起聊着天，偶尔会开心的笑出声。

夜色降临窗外也渐渐热闹起来了。邻居的几个阿姨会自带着小音箱在路灯下一起跳起了广场舞，可能是怕吵着邻居休息，她们会把声音调的比较小，最前面的阿姨大概是个领舞的，后面也有一两个刚开始学，步伐有点跟不上，她们认真的学着尽力做好每一个动作，脸上露出快乐的笑容。一个舞曲，一个舞曲的过去了，曲散人终。

渐渐地，一切又都归于了平静。

### 黑风山读后感篇三

办公室的窗外是体育场，只要站在窗边就能饱览全景。早些年，这只是县上城关中学的操场，后来学校里修建了自己的操场，这个体育场就一直荒废了。去年，为了满足人民健身需求，县政府筹资对体育场进行了全面改造。稍得闲暇，我就会在这窗前站上一会儿，放眼望去，呈现在眼前的是一个占地面积不大但非常标准化的体育场。

穿过体育场正中间那黄蓝相间的看台，是一排婀娜多姿的柳树，轻轻地摆动那清脆柔软的柳枝向我打招呼，我也总会回敬它们一个微笑。柳树的左边是老人们运动的天地，一个个精神饱满，容光焕发的老人在做各种运动，修身养性的太极，赏心悦目的扇子舞等等。篮球场上，运球，大步上篮，一个个龙腾虎跃，身手不凡。塑胶跑道上有的大人一边走路一边聊天，聊得热火朝天，有的大人在跑步。她们虽然汗流满面，但是嘴角总是带着微笑。中间空地是足球场和羽毛球场，有些小孩用足球门框当单杠，挂在上面一摇一摆的，好像在玩荡秋千似的。还有的小孩挂拉住框子，正在做引体向上。他们个个玩得心花怒放。

下班后，去体育场玩，锻炼锻炼身体，不让自己老是闷在狭小的空间里，也是为了避免自己得脊椎病，我自语道。我让羡慕的眼光沿着体育场内的塑胶跑道来来回回跑着。

在这体育场里举办真正的体育盛会，其实是极少的，最常见的是临近学校借这处宝地，举行的中学生运动会，春秋两季。常常是在早上，我刚走进办公室，就听见窗外已响起雄壮的运动员进行曲，或者有老师正通过高音喇叭大声指挥着。为了减少噪音的滋扰，我不得不关闭窗子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 黑风山读后感篇四

我大概是在十五岁的时候，从高中图书馆借了这本书，之后我对武汉这个城市产生了想象，不再是空洞的地理位置，“河南铺子”“汉正街”印在了我心里。十几年后，我在汉口江滩尝试着去游长江，兴冲冲地去汉正街买了衣物包还有救生圈，虽然在长江里游不动甚是丢人，但也颇有种意气风发。满足感大半来自“终于见识到了武汉”，不只是作为中部重镇，不只是历史书里先燃燧火的首义符号，而是活生生、容纳了亿万血肉之躯、熙熙攘攘、臭豆腐与栀子花混

在一起冲进人鼻孔的地方。

我没想到十五年后，突如其来地，这座城市和给我描绘这座城市的人，涌到风口浪尖，我重新读了这座城市和这个人。一个作家，因为写了些文字被无数素昧平生的人声讨、辱骂、诅咒，她没有叫骂回去，没有置之不理，而是从自己的经历摆事实，讲道理。很多人怕是不懂的，既不懂她讲的东西，也不懂她为什么会讲。我认为人是可以依靠心理定位划为两种，一是被保护者的角色，另一种是保护者的角色。

被保护者因为有人为他遮风挡雨，惧怕走出去，其不知道可能也不想知道外面的样子，他们只需要有人告诉他们，一切都很好，只要你老老实实的，什么问题都没有；对于后者，他们要同自然做斗争，要自己学着生火，学着建筑，喂饱自己的肚子再留出一份给温室里的人，他们是知道艰辛两个字是怎么写的。做事是难的，生活是不容易的，高高在上高高在上的烦恼，草根布衣有琐碎日常里的一地鸡毛。被保护者是不在意这些的，他们吃饱穿暖就大抵是快乐的了，种粮食的风吹日晒、织布厂里的机器轰鸣与他们就是隔绝开的了。而一个人的经历有限，亲身去认识、理解是需要时间、精力、与机会，譬如有的人是生下来就锦衣玉食，庙堂的门槛阻碍着目光，那就只能靠艺术作品。电影、书籍、绘画、摄影等等都是一个渠道，见识到别人的生活，领悟到世界中的苦难。

她对码头工人的认识是深刻且真实的，而她又跳出了码头工人的视角，所以这是一篇难得的佳作。我是认同她的。

本想再絮叨些自己的感受，写了这么多已经很是不务正业，回头再加吧。最后解释下选用“弓”做标题的原因，开始写之前想不到题目，接近的时候想用“猛虎”类似的词语，被蒙蔽的双眼与甘愿被保护的心态不啻于猛虎食人，舆论亦是三人成虎，还有“苛政猛于虎”，而后便想起某个友邻说檀弓可反复玩味，还有楚人遗弓，便选定了这个“弓”字。弓将势能转化为动能，人突破了距离限制，技巧的重要性得到

很大提升，杀戮也不用溅到血，弓也是艺术啊。弓可屠虎。

## 黑风山读后感篇五

风景，可以是灯火阑珊的城市；可以是碧绿辽阔的草原。但在我心中，风景是丁立梅的文字。读一读，就像冬日的暖阳，温暖着我的心。

令我最有感触的是那位卖水果的母亲，她的儿子因为整日吊儿郎当，跟着小混混整日不学好，所以才17岁就退学了。事后虽然知道了错误，但更多的是他母亲的绝望。可是，仍然以乐观向上的态度面对生活，对明天充满希望。终于有一天，他的儿子当上了一家饭店的厨师。

人的一生都不可能一直风调雨顺，面对困难就是迎上去，保持乐观态度，不能自暴自弃。对生活充满信心，或许奇迹就在下一秒发生。

其实，这本书的内容远远不止这些。正如书中一开始所说：“所有的相遇，都是隆重的；所有的景致，都是独一无二的。”作者就是想告诉我们，珍惜身边的世界，不要错过生活中的温暖。