

2023年传奇张爱玲读后感(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

传奇张爱玲读后感篇一

今天，我读了《野马传奇》这篇小说。

贪婪的君玛德力，明明已经向人们证明了自己的厉害，还不惜用尽所有手段套住野马。为了让那些男人们女人们羡慕自己，他残忍地杀死了野马的妻子，明明自己已经有了许多好马，还嫌不够，一定要抓住这匹汗血宝马。可恶至极!

勇敢的汗血宝马，为了自由，为了儿子的安全，英勇地跳下悬崖，与君玛德力同归于尽，让我倍受感动。

这篇小说让我想起了我以前学过的一篇课文《珍珠鸟》，文中的作者和珍珠鸟不是和谐相处了吗?不是在一起愉快地生活了吗?君玛德力也可以和汗血宝马和平友好地相处啊。可他却一心想将汗血宝马占为己有。多么可恶!多么令人气愤!他的心理是多么的'罪恶啊!

君玛德力和野马的故事多么让人感到强烈的愤怒与惋惜啊!我喜欢野马的勇敢，憎恶君玛德力的贪婪，我们一定要做善良友好的人，与动物和平友好地相处，让世界变得更好的美好!自由!

传奇张爱玲读后感篇二

最近，我读了一本《兵猴传奇》，我很喜欢这本书，他给人激励和启迪。

《兵猴传奇》讲述了一个不满五岁的金丝猴大白牙的故事。这故事发生在高黎贡山上，大白牙是一个兵猴。他看见了三枚鸟蛋，而他还不能吃，他得给猴王吃。而猴王自己吃了一枚，给王后一枚，最后一枚给了大白牙。大白牙知道，蛋不是白吃的，肯定是要自己去冲锋陷阵。它不是害怕，而是高兴。

它之所以是兵猴是因为它杀敌勇敢，而且还有两颗尖尖的大白牙。到了晚上，萨满猴群一个个的爬上山，快到山顶的时候他们都停了下来。原来山顶有一只绿头乌雕，绿头乌雕一直以来对萨满猴群下手，虽然他们被称为飞猴，但它们并不会飞，也总逃不过绿头乌雕的追捕，它们也拿绿头乌雕没有办法，因此，才派大白牙去。大白牙思想上也开始斗争起来，去，还是不去，他知道他根本就不是绿头乌雕的对手，但为了族群，他去了。天一亮，他就要去送死。天亮了，绿头乌雕出去觅食了，大白牙上去了，他杀死了两只小绿头乌雕，他和绿头乌雕同归于尽了。

我钦佩大白牙的勇敢，为了集体，不怕牺牲自己，我钦佩大白牙的奉献，为了集体勇往直前。我要学大白牙的勇敢，坚持，奉献精神，是自己成为有用之才，为班级，为学校。为祖国作出贡献。

我们的大脑仅仅只开发了4%，可是如果把剩下的潜力全部开发出的话，我们的智商和体能都会提升，但我们的潜在力量大部分都在休眠状态，所以只有在关键时刻才能发挥，但我们在关键时刻总是退缩，让我们的潜力量永远休眠。

兵猴是在猴族中保护种族勇士，每当猴群有生存问题的时候，兵猴总是冲在闻前面。在猴群遇到天敌——鹰时，兵猴大白牙依靠自己有两颗巨大坚硬的门牙，趁鹰一不留，跳上鹰背，

在鹰的头肩骨、膀上胡乱撕咬，最终与鹰同归与尽！

这需要莫大的'勇气呀！大白牙为了族群，不惜牺牲自身的生命与鹰——猴群的猎食者同归与尽，大白牙首先克制了生的欲望，因为与鹰搏斗，无疑是和死神提前签定死亡契约，而且大白牙抑制住了对天敌的恐惧，敢和天敌作斗争已经是勇者了，而且猴与鹰力量悬殊，几乎没有胜利的可能，但大白牙与鹰同归与尽，力量也是很厉害的，这就是潜力量，相信自己在关键时刻能行的人，才有可能成功，自己就没有自信，别人怎么会相信你呢？所以首先相信自己，别人才会相信你！

暑期里，我读了一本叫做《兵猴传奇》的沈石溪的动物小说。这本书是分六个小故事来讲的，读后，我有很深的感触。

整本书的开篇是一个有关鹰的感人故事，虽然不长，其中却淋漓尽致地表达出了父母对孩子的关爱。故事是这样的：梅里山鹰有一种汰劣留良的竞争机制：母鹰每一次繁殖期都会产下两枚卵，孵化出两只小鹰，小家伙出壳半个月左右就会爆发一场决战，他们之间壮的会把弱的挤下悬崖，独霸父母的宠爱和食物。对于故事中的主角母鹰金蔷薇来说，她不想失去任何一个孩子，于是，她救弟弟蓝灿于水火之中，并一同养育，出于母爱，她总是把食物多给瘦弱的蓝灿一点，但是，一件事情突然打破了她的做法。那一次，她出去觅食，蓝灿可能是受基因遗传的问题，突然向哥哥金追发起攻击，金追虽然是哥哥，但是在金蔷薇的哺育下，蓝灿比哥哥更强壮，上一次的故事再一次发生，金蔷薇又救了金追一命，并从此公平喂养，后来，金蔷薇采取三种方案来消除兄弟俩之间的“深仇”，并得到了一些效果。接着是一场暴风雨，两人被逼无奈，为了生存，只能互帮互助，又过了一些时日，两只鹰都到了飞行的时候了，他们学会飞之后的第一场狩猎目标就是一条退了几次皮的双尾蝮蛇，两兄弟的完美配合让蛇没有一点还手的机会，首战告捷，而金蔷薇也开创了一个奇迹。

第五个小故事就是兵猴传奇了，讲了一个兵猴为了整个猴群，不顾自己安危与敌人同归于尽的感人故事。

读完这本书，我体会到了父母对孩子深深的爱以及动物之间的亲密感情，知道了动物也是值得尊重的道理。

传奇张爱玲读后感篇三

书是飞向蓝天的翅膀，书是陪伴着我的朋友！书被人们称为人类文明的“长生果”。

有一次，我意外的有了一本《红色经典传奇》，我对这本书情有独钟。我像一匹贪婪的饿狼一样一页二页三页地读着这本书，我津津有味地看着，记得当时妈妈叫我吃饭都忘去了！

这本书主要写中国战争的故事，有很多英雄为国捐躯。我最喜欢的是《革命伉俪的亲情绝唱》，这个小故事里面英俊潇洒的陈觉和貌美年轻的赵云霄，他们俩是一对假扮夫妻。他们在湖南地下道工作，已怀有赵霄云被捕。反动当局对他们进行了残酷的折磨和威逼利诱，但是陈觉和赵云霄大义凛然，宁死不屈，最后他们英勇就义了。

战争使人们家破人亡，人们不得不走上颠沛流离的逃难。战争把安定和谐的世界变成了一个残酷的世界。战争使黎民百姓生活在水深火热之中，他给人们带来了灾难，给人们带来了无尽的痛苦。

我要告诉大家，我们要和平，不要走上战争之路，我们一定要共同携手维护世界的和平安全！不要把人民的死活不当一回事，我们的家园是靠人民创建起来的，战争给老百姓带来的灾难是最深的！

这本书让我知道了战争的残酷和使我懂得了做人的道理。它

还让我知道了亲情和友情是多少金钱都换取不来的。还让我懂得了要尊老爱幼，要珍惜我们现在的幸福生活。我们现在的幸福生活是革命用鲜血换来的，我们要对得起他们！

它让我开启了新的一扇门，让我知道我们现在的生活来之不易！所以我们一定要好好学习，天天向上！为祖国的未来奉献自己的一份力量。

传奇张爱玲读后感篇四

森林里有一只豪猪，慢慢的蠕动着身体，饭吃找草地的菌类植物。黑白相间的皮毛，光亮亮的。豪猪身上一根根刺，就像背着一杆杆护卫旗。

原野上，狮子正穿越蒿草觅着食物。猎狗结成群，嗷嗷的低吟，等待着抢夺狮子捕杀的猎物。

狮子奔跑着，追击着.....远处成群的野牛吃着肥嫩的草，偶尔，有一条强壮的野牛驱赶狮子趟起尘土。

灵巧的猴子，窜进山林，趴在树上看着旷野，草原上发生的一切。

小白兔吓得钻进洞里。豪猪寻着草的气味在林子边的草地上捡拾着，尖嘴巴拱翻着草根，树叶。

狮子抵挡不住饥饿。看到豪猪便奋不顾身的扑上去，豪猪想躲进树林，躲开凶猛的狮子，一步一步挪腾，不及狮子的一扑，狮子扑在豪猪的身上的一霎哪，豪猪本能的竖起身上的铠甲，那一根根箭一样的刺，狮子没有吃到豪猪，却被豪猪的刺扎伤了嘴巴，胸脯和爪子。

狮子带着伤痛返回草地。豪猪无端的被拔了许多刺，狮子在远处的草地拔着扎在身上豪猪的刺，而后，添着伤口。大白

然依然是太阳高高的照着，月亮圆缺的转着.....

有的人，永远不知道满足，就像狮子，捕到一只猎物可以饱餐。往往猎物却被豺狗掠夺。

有的人，只要吃饱喝足就好，就像野牛，脚步只为一日三餐永远都会默默的耕耘，奉献。

有的人，就像猴子蹲在树上，站在高处把一切看得清清楚楚。

豪猪的不幸是身上长满了刺。

豪猪的幸运也是身上长满了刺。

人，智者总有一疏。愚者，总有一成。人，又何尝不是。贪，让人心欲壑难填。把原则放一边，衣食住行，舒适就好。钱够用就行。权，官大小，位高低，无非是发挥一己之能。庸人，抓住了权力，就像坐在火山口。

谨记；鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品德高。学会随欲而安。懂得适可而止。明白积福行善。乃是本之源，性之初。黄昏，拔了刺的豪猪隐进山林。远处斜阳西下，红霞漫天。

传奇张爱玲读后感篇五

快乐的寒假眨眼就结束了，在假期里我读完了四本课外书，最吸引我的就是这本有趣的《飞鼠萨米历险记》。

一个叫吉米的男孩发明了一架叫“萨米精神号”的飞机，原本生活在舒适鞋盒中的小老鼠萨米被他放进了飞机里，成为了这架飞机的首位飞行员。可是飞机迫降在了大森林，还离奇失踪了，萨米在寻找飞机的路上结交了一群可爱的小伙伴——善良美丽的鹿鼠菲比、坚持梦想的乌鸦小黑、嘴硬心软的蝶螈格雷斯、妙语连珠的尖鼠小毛头，它们让萨米在陌

生的地方不再孤单。最后在这些好朋友的帮助下，萨米成功的带着它们，坐着飞机，一起回到了原来的家。

真希望我长大以后能做一名真正的飞行员，看来我得好好锻炼身体才行！

传奇张爱玲读后感篇六

新医改方案是备受好评的,因为事关所有人命运的祖国医疗事业终于告别市场化迷途,回归了公益化人间正道。

8500亿的财政创记录投入，相对清晰的实施路线图以及时间表，都在给为长为“看病难、看病贵”困扰的大众带来希望和温暖——尽管目前一切还是美好的愿景。如果顺利推进的话，2011年，全国城乡居民将纳入基本医疗保障制度，2020年，这项制度将基本建立。按照方案的设想，老百姓将得到四份厚礼：平时少得病，得病有保障，看病有保障，治病少花钱。

众所周知，过去由于财政投入不足和市场化政策导向驱使，公立医院的大夫们普遍成了有创收任务的经营者，主要武器是大处方。结果导致医患关系很紧张，传说中的白衣天使被不少看个感冒就花上千块的患者描述成了可怕的白衣老虎，加上见死不救的事时有发生，严重败坏了广大医务工作者在人民心中的圣洁形象。

于是，新医改顺应民意，将主要目标之一定为彻底解决“以药补医”的问题，使公众彻底告别大处方幽灵。这势必带来广大医生利益受损，如果不妥善解决，将严重影响其治病救人的积极性，导致新型医患矛盾的产生和加剧。前段时间，基层医院就有大夫由于收入低、待遇差在网上发帖子，发誓来世再也不学医了。

这件事也引起了世界卫生组织总干事陈冯富珍女士的重视。

她说，现在“医护人员的收入与他们的教育水平和对社会的贡献是不匹配的。”她呼吁他们应该得到体面的报酬。陈冯富珍建议中国目前必须妥善处解决公立医院经费筹措问题，调动医护人员的工作积极性。

既然公益化了，政府便成为保障医护人员基本待遇的第一责任人，但今后三年的8500亿投入大多拟花在基层医疗机构的建设上，真正用于公立医院经费的补贴实际缺口很大。重要配套措施包括：进行付费方式的改变和价格构成的调整，要提高医疗技术劳务的收费价格，也就是说，大处方走了，医事服务费来了。另外，要进一步落实公立医院的法人地位，完善分配制度改革，实行多劳多得，优劳优得——通俗点讲就是借鉴美国的执业医师制，允许医术高超的大夫开诊所，甚至“走穴”。

可谓用心良苦，即使如此，我依然觉得和谐医患关系的构建长路漫漫。除了转型期的制度建设和有效监管都是一个复杂的系统工程，在优质医疗资源严重分布不均且稀缺的中国，仅仅靠解决医务人员的待遇问题，让他们体面而尊严地生活，不是解决当前医患矛盾的治本之策。

所以，除了新的制度建设顺利推进之外，结合当前不容乐观的医疗服务现状，我呼吁在保障提高医护人员待遇的前提下，建立更为严格的从业准入制度，全面推动医风医德建设，让更多真正能将所有患者当成亲人的人加盟这个神圣的职业——他们能体谅病人的痛苦，无论贫富贵贱，都能以生命无价的名义勤勉工作。

传奇张爱玲读后感篇七

张爱玲的这篇小说用了许多写作技巧，其中我认为最成功的要属侧面描写。在文章的开始，作者并没有正面介绍姜公馆的情况，而是借两个丫鬟的床头夜话将整个家族的人物关系和大致情况都交代清楚。这倒和《红楼梦》开头借冷子兴之

口演说宁、荣二府的兴衰颇有些相似。接下来，作者又在两个下人的交谈中将七巧的身世向读者作了交代。再由大奶奶、三奶奶背后的闲言冷语说明了七巧的为人以及她在姜家低下的地位。

这一系列的侧面描写吊足了读者的胃口，使大家都迫不及待地想“亲眼”看看这七巧究竟是怎样的。别急，在这一系列的铺垫之后，七巧出场了——“瘦骨脸，朱口细牙，三角眼，小山眉”寥寥十几个字便活脱脱地刻画出了一个精明的妇女形象。接着作者便展现了七巧的语言及行为，她替二小姐说媒，气得二小姐直哭。短短四五千字，就把七巧的出身，人物形象，人物关系交代地一清二楚。

张爱玲的一枝生花妙笔着实令人佩服。我认为最妙的一个侧面描写在最后。七巧晚年的时候，作者并没有花费笔墨去正面描写她。而是通过童世舫的眼看了出来——“门口背者光立着一个身材矮小的老太太”，在童世舫心中“这是一个疯子”。

小说的题目叫《金锁记》，为什么要叫“金锁”呢？我认为故事的主人公七巧被金钱套住了。别人爱她，她说那人是看上了她的钱；自己的侄子和女儿玩，她说是侄子欺负女儿，想霸占她的家产；女儿上学丢了东西，她便上学校找校长讨公道，就这样三十年来，她带着黄金的枷锁，她用那沉重的枷角害的自己没得到幸福，也害的自己的孩子前程被断送。当然这金锁也可以理解为封建社会的桎梏。

文章展转在上海与香港两个地方，以香港战争为背景，腐朽的中国所谓的“传统”为切入点，增加了很大的悲剧色彩。白流苏与范柳原这两个人本应该是没有交集的，流苏来自传统的白公馆，里面的一切都过的很慢，与外界的花花世界实在是相差甚远。在这样一个传统的家庭，一个离了婚，近30的女人怎么会有人看得起？怎么会不被人唾弃？流苏就像是一个没有自尊的乞丐一样，在哥嫂的猛逼下苟延残喘地生不

如死地活着。而范柳原则完全不一样，他是海外归来，他有钱有势有貌，身边又不乏女人，适合他的也就是纸醉金迷，他与中国传统的“矜持”“拘谨”格格不入，又怎么会与白流苏这样的女人有所交集？可是，不得不说这个故事很近人情，通过妹妹的相亲，让流苏与柳原有了初始的交集，或许正是因为柳原海外归来，或许正是因为柳原太习惯了纸醉金迷的生活，所以，当他第一次接触白流苏的时候，那种新奇，那种兴趣，那种吸引才愈发的强烈与难以忘怀，一切安排看似不乎情理却又全在情理之中。

一次次地矜持与释放的矛盾，一次次地传统与发展的矛盾，让这两人在那矛盾的时代里不得不矛盾地或着，“纠结”已然不能成为刻骨铭心的感情了，因为它已经成为每一分、每一秒的必备品，甩都甩不掉，逃也逃不掉。

没有人会喜欢战争那种让人家破人亡，颠沛流离的形式，可是站在两位主人公的角度，真的应该去感谢战争，随着一座城池的倾倒，当一枚强大的炮弹在你的耳畔轰然炸开，两人再也没有顾忌地紧紧地拥抱在一起，此刻，两人是透明的，所有的外界束缚都已经荡然无存，有的只是：他只有她，她只有他。爱情，一直向往的自由爱情瞬间变成现实，没有顾忌，没有歧视，没有阶级差距，相比于背后倾倒的城池，他们始终坚定地站立着,,,“她是我的夫人，你该羡慕我们。”随着柳原对一个外国女人的这句话，整个故事戛然而止，有人说这是喜剧，有人说这是悲剧，而我留下的是淡淡的忧伤，抬起头看着镜子里的我，想起流苏对着镜子的手势与眼神，我轻轻地叹了口气。

《倾城之恋》给我们的整体的感觉是她的作品没有多少触及到社会的现实问题，或许这是她的一个弱项，又或者作为一个中国传统的女人，她是不喜欢政治的，所以在表面许多社会深度方面的东西上面，她并没有做的很好，且看《倾城之恋》中多余战争一个描写的环节给人的感觉绝对是很粗糙的，只不过我们喜欢“得鱼忘，得意忘言”的感觉，所以并不很在

乎这一点，《倾城之恋》中流苏与柳原的恋情本身的完美性在我看来似乎就已经落如俗套，既然要表现人物本身的恋爱中的思考，那么为什么要到最后也是一个没有划好的圆呢？我的一个感觉是没有划好的圆比划好的更具有一种难得的吸引力，就像莎士比亚的悲剧比喜剧更具有影响力一样，但是看起来我们是无法求全责任的，更何况对于张爱玲这样的作者，我也只不过是九牛一毛罢了，根本够不上多少资格评论她的作品，只是有感而发。

翻译家傅协这样概括《倾城之恋》的故事，一个“破落户”家的离婚女人，被穷酸兄嫂的冷嘲热讽撵出娘家，跟一个饱经世故狡猾的老留学生谈恋爱，正要陷在泥里时一悠扬突然震动世界的变故把她救出来，得以一个平凡的归宿，《倾城之恋》给人家印象仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔，令我觉的精彩的一段是流苏到了上海之后，与柳原的那几场交锋，互相揣测对方的心意，尤其是那一夜，柳原拨了流苏房里的电话，对她说那些话及他们争吵的内容，流苏想到的是现实表达她想忽然内柳原结婚的意愿，但柳原的出发点是情感的，两方所思所想根本就是互相的，这场谈话将不欢而散，两人也因为这次的谈话了解到，流苏想柳原跟她结婚，而柳原却只想流苏做他的情夫。了解到这一点流苏激怒回上海白家，在这场比赛中，从游戏般的恋爱升华成真正的感情，并且结婚，有了完美的结局，在这纷乱的时代她没有被击倒。在风雨中立起了身子，在《倾城之恋》的爱情与我们现代的感觉不同，但又很相似，不同的是现代的女人不会像以前的人那样麻烦，那样的暧昧。相同的是现代的人一样会害怕输给别人，如果不是那场大战令双方看到自己是多么爱对方，他们的故事会怎样的，当天地都好象不再存在的时候只是对方还在，又或者连对方也不在的时候，还计较什么输赢呢？流苏是个好女人，但她在恋爱市场上却给人家低估了价，原因是她离婚，幸运的是使她正式成为了他的妻子，从婚姻的保障而得到经济上的安全流苏从此便可笑吟吟的暂时把生命告个段落，可怜的女人。

作者把这些平凡的故事，平凡的人物描写的是如此的动人，便是不平凡的笔伐，料想改编成剧本后仍旧动人，我曾急切地打听这个女主角是谁，据说是罗兰便觉的最合适不过了，尤其要紧的这篇文章里充满了苍凉，忧郁而哀切的情调，我希望在戏剧演出时仍旧不会失掉它，而且更加强，这是一个胆怯的女子给人家逼急了才干出来的冒险的爱情故事，不会燃起自己心中的热情，只会跟着生命的胡琴咿哑的响声，使人倍觉凄凉，然而也更会激起观众的怜爱之心。

张爱玲的这篇小说无论如何是结构和语言取胜，给我的印象最深的是对于爱情的这引自《诗经》的描述：“死声契阔，于子相悦，斥子之手，于子偕老”

我想白流苏应该就是张爱玲自己的写照吧，张爱玲一生孤寂，没能和最爱的人在一起，她给了白流苏这样的归宿，也是自己心中对爱和完美的婚姻的向往吧！

死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。被人诵烂了的句子，但是在范柳原向白流苏诵出来时，还是感动得热泪盈眶。这么一个优雅地穿着旗袍的美丽上海女子，和这么一个风度翩翩而又似乎倦怠了人世沧桑的男子，他们在炮火和死亡的威胁中，终于明白，爱并不需要退却和害怕，爱只需要好好珍惜，在一起的每一分每一秒！“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国，宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”这样一段唯美的句子曾使相貌平平的李贵妃大受皇帝的宠幸，而理所当然，《倾城之恋》这样一个唯美的名字也使得人们都这样一部小说，有着不可置否的无比期待。

而张爱玲却让读者失望了，书中的女主人公白流苏并不是貌美惊人，范柳原也不是风流倜傥，而不期然的因素让他们的结合更是让人无法理解。把“倾城”一词的本来意义，颠覆、沦陷，这样一来，倾城之恋名副其实，香港的沦陷成全了白流苏和范柳原，使他们在逆境中互相依赖，然后在一起。

白家，一个“破落户”，他们家的离婚女儿，穷酸刻薄的兄嫂，软弱无能的母亲。在这样一个环境中，女主人翁被逼出娘家，跟一个饱经世故，奸狡巨猾的老留学生谈恋爱，正要陷入泥淖时将近毁灭时，一场震惊世界的变故把她救了出来，突然得到一个平凡的归宿。

这是《倾城之恋》给人的印象，有人说仿佛是一座雕刻精工翡翠的翡翠宝塔。

张爱玲的语言具有极强的画面感，“白流苏”和“范柳原”，有着鲜明人物标签的角色。一个是存活在家庭的闲言冷语中的离婚女子，一个是不肯屈从命运摆布的坚强男子，两个人像两条射线，各自站在爱情的两个端点，却向同一个方向延伸，越来越近，却在战战兢兢中因为战争而走到了一起。

她跟他在去帮妹妹宝络相亲的晚宴上相遇，他请她跳舞，她会她妹妹不会的一切所谓跟得上潮流的事情，他被她吸引。

他看上了她，而不是她的妹妹。于是在以后的日子中她便越受排挤，都说她不是好人，一个让人看笑话的女子，连家里的侄女儿也欺负起她来。于是，她听了徐太太的建议去了香港，经过一番周折，见到了范柳原，然后他们在一起了。在香港，流苏过的是平淡无奇的生活，而范柳原依然继续他的风流日子。

这样一段感情本来就不被世人所承认，而白家的人也只是为了打发她出门，所以注定不会有应有的幸福。

在浅水湾一边山的高墙下，范柳原对流苏说：“这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。……有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了——烧完了、炸完了、坍完了，也许还剩下这堵墙。流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了，……流苏，也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”

“历史上倾国倾城的人大抵如此”，这是作品最后给流苏和柳原的结局，作品中的香港是一座空城，地理上的纯粹的空城。白流苏和范柳原的婚姻，只是形式上的，这样的婚姻虽不缺少爱情，却总少了些现实的意味儿。《倾城之恋》，将恋情倒出后，人是活人，城却是空城。倾城的是作品中的另一个城，倾心的城，比喻上的城，无爱之空城。

《倾城之恋》，从一个反思维的角度写了时势成全的一对平凡的恋情，恰倒好处的为香港的陷落臆造了一个的借口，没有华丽的辞藻却精美得无与伦比，拒绝了做作拒绝了高姿态，以一种平凡的方式诉说二三十年代的爱情。

茉莉香片

我想正是因为她这一生的苍凉传奇，才写出了如此苦的《茉莉香片》，正如一壶茉莉香片，太苦了。这个故事是发生在香港——一个华美的但是悲哀的城。

主人公聂传庆的出生和张爱玲差不多，他的家令他厌恶，父亲的蔑视，继母的讥刺，都令他抬不起头，再加上言丹朱的身世，他觉得自己是这世界上最倒霉的一个人。他幻想着自己如果是言子夜的儿子，那他现在的生活一定很幸福，所以他恨言丹朱，认为有了她才没有自己。以至到最后传庆有了要丹朱死的念头。当我读到“他用一只手臂紧扶住她的双肩，另一只手工劳动和就将她的头拼命地向地按，似乎要她的头缩回到腔子里去”。我感受到当时传庆多年的怨恨发了。身世的卑微，命运的坎坷，生活的不如。一下子全涌出了这个未曾了解世事的少年的心，他内心的恶恨终于在这一时刻彻底释放。他忽视了那夜满天眨眼的星星，看不到他眼前那个美丽善良的姑娘，心中浓烈的怨气让他透不过气，忽视了一切只知道报仇。他把怨气全部出在了言丹朱身上，言丹朱成为这一切悲剧的替罪羔羊，悲哀！尘世有多么繁华热闹，张爱玲随手轻轻一揭，却让我们看见繁华似锦的幕布后哀凉的人生荒漠，在一般的感觉里，苍凉就应该是灰蒙蒙的那种，有

些恍惚；有些迷离；而她的苍凉偏不如此，五光十色的，温暖的，舒适的，但后来总归让你沉下去，沉下去，成了朵云轩信笺上的一滴泪珠。成了朵云轩笺上的一滴泪球也不要紧，好歹仍是一个红黄的湿晕。

张爱玲笔下的苍凉总是湿润的，才分外的动人。

写那篇文章，并不是因为香片擅棋，就只是感觉棋道和茶道一样，里面也蕴涵很深厚的禅意，令人去怀想人生，人生如棋——但是不是所有的棋都是以胜负论英雄的，围棋中有一种无法消解的连环劫、长生劫，因为无法终局，只能以无胜负告终，是棋局中的珍局。有的棋手会因为巧遇到这样的棋局而欣喜莫名，其实想来也是和人生一样，棋逢对手的人生进退才是最有味道的，可是是否能寻到这样的对手留一局珍局，那可是机缘造化的际遇了呢。

下棋，当棋盘上无子的时候，那样空旷的广阔，就象人一生的起始，对于未来是茫茫无知的疑惑，长路漫漫，有平坦的大道，也有曲折的小径，并不清楚该往何处，从第一颗棋子落下，就开始了长长的选择的路，空旷的院落里有了足音，梦一样的旅程开始了，人在局内，又在局外，生死的演绎，世事的纠葛，自己演出自己的故事，用黑白的棋子在棋盘上描画着自己的影子，得失功过都黑白分明。其实，棋没有什么输赢对错的分别，只有境界的高下。棋盘上显示着一个人运筹帷幄的心胸，是否在做自己想做的人。当最后一字落下，生命就象那些被收起的散乱的棋子一样的时候，棋盘又空了，转眼过了一生。都说棋逢对手，那个和你真心对弈的人在哪儿 却是个要用一生来解的谜。

沉香屑

1943年，张爱玲在周瘦鹃主编的《紫罗兰》上发表了处女作《沉香屑第一炉香》后，一鸣惊人，这年她23岁，与曹禺发表《雷雨》时同岁。周瘦鹃作为鸳鸯蝴蝶派代表人物，看了这

部小说拍案叫绝。小说讲述的是战前香港的故事：一个聪明、世故、普通的上海女子葛薇龙，从求学心切的女孩沉沦为颇有声色的交际花，恋上纨绔子弟乔琪乔，最终因爱迷失的故事。我一直赞同张爱玲所说的，小说应当是自然流淌的，让情节本身去说明意义所在，比拟定主题去编故事要好些。男女主人公以结婚收场，看似圆满的结局却饱含酸涩，磨难、痛苦、悲剧都将在波澜不惊的婚姻背后，暗暗上演。好似现实的人生总不是那么黑白分明。正如张爱玲早先即有声明，“我不喜欢壮烈。我是喜欢悲壮，更喜欢苍凉”，悲壮是一种完成，而苍凉则是一种启示。”张爱玲笔下的传奇不会这么黑白分明斩钉截铁，她的金漆招牌是一脚把蚊香盘踢到桌子底下去，冷酷，然而永远不动声色。汤哲声先生认为在中国现代文学史上写爱情小说最深刻的是张爱玲，这个判断是大块人心的。我读了这个故事，内心一种不动声色的酸楚油然而生。

《沉香屑第一炉香》一改爱情小说的以往风格，开始释放女子个性及内心压抑。最佳表现便是梁太太在追求自己的爱情时，所闹出的种种令人啼笑皆非的琐事，显露了她内心的荒凉，展现了她本性的真实，没有一丝造作。女人也不再局限于厨房与卧室的小天地，像男人一样为了生活奔波，出入社会交际——这方式绝不健康积极，但多少因自主性而透出些可喜。《沉香屑第一炉香》这个看似滑稽、荒诞的故事，真实地描绘出战前香港的恐慌。生活在那样一个时代的人们不能安然地生活，整个社会就如鬼影般沉没，挣脱不开时代的梦魇。亲情淡薄而冷冽，真实的自我被隐藏着，带着面具去面对整个社会。

张作家的文字是一贯令人充满惊喜的。阻却性的文学言语给人一种新鲜感，有吸引人的魅力。如小说中的“虾子红”、“鸡油黄”、“鸽灰”等词，热烈的色彩奔涌而出，“如果湘粤一带深目削眉的美人是糖醋排骨，上海女人就是粉蒸肉”。食物的作用原来是这样的神奇，乍一看，只是让人觉得有趣好笑，颇有些市井俚语的诙谐俏皮，略显粗

俗，然而真是糖醋排骨和粉蒸肉，将两个不同地带的女子形象呼之欲出，连性格间的差异都跃然纸上。

先读的《沉香屑第一炉香》，安安静静的读完后，抬头看见桌子上的台灯，正发出月亮黄的光，似乎与平时有些不同，大概心境是真变了，曾经沉闷的文字现在就像秋天南方屋檐下的雨滴，一点一滴的冷冷敲在心头。主人公葛薇龙第一次从姑妈家出来，回头看半山的豪宅时，“依稀还见那黄地红边的窗棂，绿玻璃窗里映着海色。那巍巍的白房子，盖着绿色的琉璃瓦，很有点像古代的皇陵”。她觉着姑妈家这座大宅充满了满清末年的淫逸空气，但她一心求学，顾不得这许多，只盼望着早与家中断绝关系的姑妈能资助她顺利读完大学，虽也耳闻过姑妈的丑闻，心里却只存着“出淤泥而不染”的念想。这时的她是懂事的，令人尊敬的。当经济拮据的她第一次见到房子里“金翠辉煌”的衣橱时，高兴得锁上房门一件件的试穿，女孩天生爱美，这种欢喜虽带着些小小的虚荣心，却还是自然又纯粹的。然而，“一个女学生那里用得着这么多？这跟大三堂子里头买进一个人有什么分别？”葛薇龙意识到这些衣服都是姑妈特意为她准备的，为的就是把她培养成这皇陵里的交际花。在舞曲中她一夜未曾合眼，只想着衣橱里一条紫色电光稠长裙，连着对自己说了两遍“看看也好”，而后来却慢慢地适应了这大宅里的浑浊。也许理智上她对这种淫逸生活是否定的，但心底又是向往的，准确说来，她是“欲拒还迎”地走进了这个污浊的世界。

“黑郁郁的山坡子上，乌沉沉的风卷着白辣辣的雨，一阵急似一阵，把那雨点儿挤成车轮大的团儿，在汽车头上的灯光的扫射中，像白绣球似的滚动。遍山的肥树也弯着腰缩成一团，像绿绣球，跟在白绣球的后面滚”。这场大雨正是葛薇龙陷入泥潭不能自拔的前奏，我很喜欢这一段描述，这些景物总与主人公心情结合得恰到好处，处处透着精细巧妙。这时，葛薇龙在车上一心想着园会上结识的纨绔公子乔琪乔，却不经意被姑妈的情人司徒协硬给戴上了三寸来阔的金刚石镯子，褪也褪不下来。她越想越害怕，就开始跟乔琪乔谈恋

爱，其实她对这个纨绔公子的爱是有些莫名其妙的，她知道他们这些人的规则，而乔琪乔也诚实的对她说过不会和她结婚甚至连爱她也不会，她却明知要陷进泥沼了也还要揪他这根稻草装装样子，直到发现乔琪乔和丫鬟睨儿也有私情，她终于想回上海去了，离开这个香港这个大染缸。然而这时，她又生了病，就像她自己想的那样，这个病仿佛是有意识的，是她“下意识不肯回去，有心挨延”。小说里有句很形象的描述：“她新生的肌肉深深的嵌入了生活的栅栏里，拔也拔不出来。”葛薇龙的心早已在这大宅里堕落了，她回不去了。

葛薇龙最后的抉择可谓悲凉，她为着嫁给乔琪乔，不惜随了姑妈的愿，作了交际花勾搭司徒协。而乔琪乔原本是想要娶个妆奁丰厚的小姐，最后在竟也在葛薇龙姑妈的劝说下娶了这个能“赚钱养家”的老婆。姑妈甚至教唆乔琪乔，等过了七八年葛薇龙不能“挣钱”的时候，找她“犯奸”的证据，就能轻易和她离婚。看看这些人的心，真真是冷漠冰凉，葛薇龙与他们周旋，只能是个绝望的死局。

人们常说，经典是不怕读的，有多少人读过，就有多少人留下了契合那个年代的感想。我们隔了这么久的时光看香港殖民时期“葛薇龙”，一种恐惧感也会透过文字扑面而来，因为她可能是身边的人，也可能就是你自己。在现今这个复杂的社会，葛薇龙的故事几乎每天都在上演，多少辛苦读了书的女大学生为了无法摆脱的虚荣和物欲陷入了曾经瞧不起的堕落与腐朽之中，而这些“葛薇龙们”由始至终都是清醒着堕落的，这才是“无边的荒凉，无边的恐怖。”不劳而获的物质享受都是要付出代价的，而人的一生又有多少青春可供挥霍。所以我们看到身边的“葛薇龙”们，即便劝说不了，羡慕也是大可不必的，靠自己双手得来的，始终拿得踏实些。

传奇张爱玲读后感篇八

我家有一本世界经典故事——《雪人传奇》，这本书故事很

精彩，我特别喜欢看。

故事内容是这样的：爱默莉·伊莉莎白身患重病，不能走路。哥哥蓝登为她讲了一个故事：“爱默莉和蓝登来到了乐莎王国，这儿的人生活得很快乐，都是因为乐莎公主有神奇的微笑。可是有一天，邪恶的查勒顿偷走了公主的微笑。整个王国变得死气沉沉。爱默莉、蓝登和雪人雪登一起去抢回微笑。爱默莉克服了自己不能走路的困难，奋力拼搏，终于战胜了查勒顿，抢回了微笑。”爱默莉听了故事，鼓起信心，勇敢地面对自己的不幸，终于恢复了健康。

的确，我们在生活中肯定会遇到许多困难或挫折，我自己也曾遇到不少，比如题目做不出，班干部竞选落选等等。但是我们勇敢地去面对它，不要害怕和退缩，相信自己一定行的。比如著名的数学家霍金，他在大学时期患“肌肉萎缩性脊髓侧索硬化症”，半身不遂。但是他勇敢面对自己的不幸，刻苦学习，终于成了著名的数学家。霍金的精神值得我们学习。

成长的道路上总有坎坷，我们应该勇敢地面对自己的不幸，好好学习，成为一个有作为的人！