

童年河读后感以内(模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年河读后感以内篇一

同本雅明一样，赵丽宏以一个孩子的视角，用朴素却细腻的文笔，书写的不是传奇故事，而是那个年代童年的场景、风物、心情与氛围。这样的文本，在本雅明时代儿童文学的版图中，都属于不一样的风景，在今天，就更显得写法异样。因为，眼下儿童文学特别是儿童小说，不是故意蹲下身子，乔装打扮成童年，就是高架着身板，以一种过来人的身份和午后品茶的姿态，回顾品味童年，操着大人的腔调，贩卖大人那一套成长哲学，作传奇或离奇甚至装神弄鬼状的，实在太多。如此矮化和高拔这样两类，几乎成为儿童文学中童年的叙述主调。赵丽宏的这部《童年河》，却以另一样的叙述方式，令人惊叹地抵抗这样目前儿童文学的既定模式，努力使童年得到本真质感的还原。

儿童文学中的主角，一般是儿童，但在很多儿童文学作品中，主人公孩子背后往往有大人的隐身。《童年河》不是，它的主人公雪弟，就是一个从崇明岛乡下来到上海的孩子，从小说的开始到结束，他始终是一个孩子，并未在小说中跳进跳出。赵丽宏以风格化的书写，完成了对雪弟人物的塑造，也完成了对那一个时代童年的勾勒。

赵丽宏的这本小说真挚、感人、亲切、流畅，是富有文学品质和艺术特色的优秀之作，可说是近些年儿童文学园地上难得的、可喜的收获。

作者非常珍惜童年生活对自己的馈赠，永远保持孩子那种天真、单纯的心态。写儿童文学作品，一定要有童心，万万不能失去童心。保持童心、天真比富有天分、才华更重要，而丧失童心、天真比丧失才华更致命。童年生活的回忆给作者以天真、稚气、灵感、激情。正因为永葆童心和天真，才能在感情上、心灵上与当今的孩子息息相通。这是作为文学作家、诗人的赵丽宏，初次涉足儿童文学领域之所以能大获成功、赢得读者的奥秘所在。

文学的魅力在于以情感人。《童年河》的作者善于捕捉日常生活中那些闪光的、动人以情的事物，在小说中着力表现了普天下少年儿童心灵能共同感受的感情，比如亲情、友情、乡情、同情心、悲悯情怀、对未来美好生活的向往，等等。主人公雪弟与亲婆之间的祖孙情，与阿爹之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。艺术是一门学会真诚的功课，真挚确实比技巧更重要。

童年河读后感以内篇二

在我的生命中，曾有一本这样的书让我受益颇深，这本书的名字是《童年河》。这个故事从一个孩子的视角讲述了成长过程中，对未来的向往和对意外的无奈。这篇文章也让我重新认识了生活。

这篇故事大致意思是一个叫洪雪地的小孩，以前住在乡下后来和父母搬迁到上海，又认识了牛嘎糖和小蜜蜂两个伙伴，在学校里又是画画天才，没过多久，洪雪弟的亲婆（奶奶）也来到上海陪伴洪雪弟。本以为洪雪弟以后的生活会多姿多彩，可是意外来了，从洪雪弟的亲婆（奶奶）却意外从楼梯上摔了下去，突如其来的变故让洪雪弟无法适应，洪雪弟爬上了屋顶，望着天上的星星回想起了与亲婆（奶奶）之间的过往，也幻想着亲婆（奶奶）还在世上，父母在晒坛上喊洪

雪弟下来洪雪弟都不想下去。

故事非常的感人，也令人无奈。这本书中有许许多多的故事都体现了农村少年对新世界的向往和对乡村生活的怀念，体现了农村少年的善良和天真。这本书让我懂得了很多很多的道理。做人就应该像这位少年一样，既有向往也有怀念，有善良也有天真，纯真的孩子，不一定是最好，但一定最可爱。许多现在时期的家长都认为，孩子不能输在起跑线上在种种的逼迫中悄悄的扼杀了一个孩子的纯真和好奇心。这样的孩子不是孩子，而是家长的学习机器。许多家长没有意识到这一点，而慢慢地把自己的孩子变成了一个成熟的大人。这时的孩子哪里还像孩子呀，做一个大胆的假设，就像一个机器，没有感情，只会盲目的学习。这样的孩子长大以后就是一个废人。故事就是这样揭露了现代人们对孩子精神上的伤害，但同时也表示了，虽然有不懂孩子的家长，但也有很多懂孩子的家长。故事中的父亲和母亲就形成了鲜明的对比，一个唱红脸一个唱白脸，还有一个对孩子溺爱的亲婆（奶奶），主人公就在这样一个精神世界中成长，但却因为对未来的信念和憧憬没有被击倒。

我觉得文章的主人公很坚强也很脆弱，很聪明也很笨蛋。但就是这样一个主人公，值得孩子们去学习，这样一个父亲值得家长去学习。欣赏孩子的美也适当惩罚孩子的错。不多不少即是最好。

童年河读后感以内篇三

今年寒假，我看了一本名叫《童年河》的书，讲的一个名叫洪雪弟的'小孩，童年时在乡下有条小河陪伴，后来爸爸带他到上海去求学，也有一条苏州河陪伴，在河边发生了许多有趣的故事。

其中有一件事让我感触很深：一次偶然，雪弟和他的同学从苏州河桥上经过时，看到有人跳水，小蜜蜂与高年级学生绰号

叫肉塌鱼的顶嘴，肉塌鱼非常嚣张，对小蜜蜂冷嘲热讽，为了小蜜蜂尊严，雪弟勇敢地挺身而出，说自己要从桥上跳下去。我读到这儿时，心里想的跟大伙一样：“别跳，小心吃大板！”（所谓“吃大板”，就是身体落水不垂直，胸脯或背脊与水面正面接触，通常跳水者会被打得很痛，严重的甚至会被打懵。）可随着“扑通”一声，雪弟吃了一个大板，但是他没有放弃，调整了一下姿势继续跳，第二次溅上来的水花很小很小，雪弟成功了。

从那件事里，我明白了这个道理：成功不仅需要胆子大，不怕痛，还要坚持不懈地去尝试。

童年河读后感以内篇四

我的童年没有河的陪伴，但我的童年自己就是一条河，流淌着我美好的回忆。

洪雪弟的童年有条小河陪伴着，后来老爸带他到上海，也有一条小河陪伴着，不过可比家乡那条小大得多得多了——他就是苏州河！但城市却没有乡村亲近自然。

洪雪弟以来到上海就迷路了，上海是他从来没去过的地方，显然很陌生。与我相比，我从来都没在家附近迷路，太熟悉了！洪雪弟很快结交了新朋友，小蜜蜂，牛嘎糖，唐采采，他很喜欢窜门，约他们去河边玩。比较比较我的童年，我窜门少，更不会约别人去玩，大家都没有这个习惯。

雪弟很喜欢画画，我也喜欢，但没有书上说的那么神，雪弟好厉害。令我最震惊的是洪雪弟竟不顾性命地下水救伙伴，我高兴又激动，因为洪雪弟活了下来。

比较我的童年，我的童年的颜色就没那么多了，小学的老师每天布置一大堆作业下来，再加上我写字速度又慢，磨洋工，几乎连电视都没得看。

二年级的语文老师特凶，作业天天11点左右做完。4、5年级还好一点。不过，童年就是童年再怎么压制它，心目中就一个字——玩！以前，每年暑假，老爸总是带我去金沙滩玩沙子，晒得漆漆黑。

童年的乐趣真多！

童年河读后感以内篇五

《童年河》讲述了雪弟的童年：从才到上海的懵懂，到四年级时的成长，让我们认识了一个完美锐变的雪弟，就像是一只鸟儿挣脱了牢笼，展开双翅向广阔的蓝天飞去。

在这本书中，我最喜欢《河里的生死搏斗》这一篇，它叙述了雪弟奋不顾身的跳下河，救出了因小桥突然崩裂而掉下河的小伙伴们。他乐于助人的美好品质值得我们学习，让我们向他一样在别人需要帮助时，奋不顾身的帮助他们吧！

与雪弟一样，我的童年也是多姿多彩的。童年的生活中我学会了坚持、独立、诚实、宽容……这些，是童年留给我最美好的回忆。

在我的童年生活中，是这件事让我学会了坚持——那是一个凉风徐徐的下午，爸爸妈妈带着我和姐姐来到了一个堆满了绘画作品的小房间，这，就是我后来学习绘画的地方，在略略欣赏了一些令人赏心悦目的绘画作品时，爸爸问我：“你愿意在这里学画画吗？”我毫不犹豫的点了点头。因为，我也想画出像这样令人赏心悦目的绘画作品。就是这个决定，让我可以画出让人羡慕的画；就是这个决定，让我无论是刮风下雨，也要赶到小房间去学习绘画；也就是这个决定，让我学会了坚持。

童年河读后感以内篇六

我看了一本名叫《童年河》的书，讲的一个名叫洪雪弟的小孩，童年时在乡下有条小河陪伴，之后爸爸带他到上海去求学，也有一条苏州河陪伴，在河边发生了许多搞笑的故事。

其中有一件事让我感触很深：一次偶然，雪弟和他的同学从苏州河桥上经过时，看到有人跳水，小蜜蜂与高年级学生绰号叫肉塌鱼的顶嘴，肉塌鱼十分嚣张，对小蜜蜂冷嘲热讽，为了小蜜蜂尊严，雪弟勇敢地挺身而出，说自己要从桥上跳下去。我读到这儿时，心里想的跟大伙一样：“别跳，留意吃大板！”可随着“扑通”一声，雪弟吃了一个大板，但是他没有放下，调整了一下姿势继续跳，第二次溅上来的水花很小很小，雪弟成功了。

从那件事里，我明白了这个道理：成功不仅仅需要胆子大，不怕痛，还要坚持不懈地去尝试。

童年河读后感以内篇七

《童年河》这本书，讲了一个孩子的童年，这个主人公叫做洪雪弟。

他原是个乡下人，因为爸妈的工作关系，来到了上海。

他在上海上了学，也认识了许多小伙伴。

这本书讲了洪雪弟在上海，许多有意思的小故事，比如：《追屁和囚蚁》，《探访鬼屋》，《大世界》……我最喜欢的故事是，《追屁和囚蚁》。

《追屁和囚蚁》这篇故事讲了，洪雪弟有个奇怪的喜好——追屁(闻汽油的味道)。

一次，他把鼻子凑进摩托车的排气管，车主并没有看到小孩在后面，车主用力踩动了几下，摩托车呼啸着箭一般窜出去，而洪雪弟趴在地上几乎晕倒。

还有囚蚁……这篇故事，可见洪雪弟，是多么的傻，天真，可爱啊！

我们的童年，是不是也像洪雪弟的童年一样，在傻，天真，可爱，有趣中还投入了，真情实感。

让我们一起来珍惜童年吧！

童年河读后感：天真比才华更重要

前不久，我外甥女的女儿，一个小学四年级的学生，从马鞍山给我寄来一封信，说是她所在学校最近布置一次作文作业，是和一位亲友书信往来。她在信中说是非常喜欢阅读文学作品，希望我推荐一些优秀读物。我在回信中，谈起自己童年、少年时代的读、写情况，并向她推荐了几本儿童小说和童话，其中第一本就是由湖南少年儿童出版社出版的长篇小说《童年河》。

赵丽宏的这本小说真挚、感人、亲切、流畅，是富有文学品质和艺术特色的优秀之作，可说是近些年儿童文学园地上难得的、可喜的收获。

作者非常珍惜童年生活对自己的馈赠，永远保持孩子那种天真、单纯的心态。写儿童文学作品，一定要有童心，万万不能失去童心。保持童心、天真比富有天分、才华更重要，而丧失童心、天真比丧失才华更致命。童年生活的回忆给作者以天真、稚气、灵感、激情。正因为永葆童心和天真，才能在感情上、心灵上与当今的孩子息息相通。这是作为成人文学作家、诗人的赵丽宏，初次涉足儿童文学领域之所以能大获成功、赢得读者的奥秘所在。

文学的魅力在于以情感人主人公雪弟与亲婆(祖母)之间的祖孙情，与阿爹(父亲)之间的父子情，与牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的同窗情谊，以及对唐彩彩一家遭遇厄运的同情，都写得相当真挚、动人，富有浓郁的感情色彩。“艺术是一门学会真诚的功课”(罗丹语)，真挚确实比技巧更重要。

作者注重通过人物与人物、人物与环境之间的关系来揭示孩子的精神成长、心灵成长。从雪弟跟着阿爹到上海，舍不得离开乡下的亲婆，到亲婆把雪弟偷吃一个苹果的事揽在自己身上；从雪弟与同学一起用西瓜皮扔“疯老太”，亲婆明了真相后，执意要他去道歉，到他面对亲婆的去世，初次尝到失去亲人的悲痛，随着故事情节的推进，我们深切地感受到，雪弟在大人的呵护、点拨、导引、磨炼下，一点一滴地明白了待人、处世的abc□在身心、品行上一天天地长大了。亲婆对雪弟的那份无微不至的关爱之情，深深地刻印在他的心坎上，成了他向上、向善前行路上一盏永不熄灭的灯。唐彩彩一家的遭遇和命运，也是帮助雪弟初步接触社会、面向人生、茁壮成长的一个阶梯。从雪弟喜欢闻坐在他前排的唐彩彩淡淡的香味，第一次走进彩彩家，对一个知识分子家庭的新鲜、陌生、神秘感，到他随班主任一起去给彩彩送课本，见到书房里一片狼藉，对彩彩将随父母“被遣送回乡”所引起的忧伤，我们真切地看到一个初涉人世、不明事理的孩子，开始尝到人生的酸甜苦辣，在幼小的心灵深处打上了无法抹掉的时代烙印。小说中描述雪弟对家境清贫的牛嘎糖去不了大世界的同情，对和他一起救人的陈大鸭子和小鸭子的深情关切，请求谢校长让他们来上学……在诸多人际关系的描写中，一个单纯、善良、向上，在成长中的雪弟形象就生动、清晰地呈现在我的面前。

这本小说在叙事方式上也力求质朴、亲切、自然，不加雕琢，不事铺陈，结构、语言文字如行云流水，娓娓道来，层次分明，前呼后应，读来感到十分流利顺畅，没有一点虚情假意，矫揉造作。

期盼着有更多的成人文学作家加盟儿童文学，写出孩子们喜闻乐见的作品。也真诚希望儿童文学作家既不要妄自菲薄，也不要妄自尊大，要善于借鉴成人文学作家的经验，开阔眼界，博采众长，不断丰富、提高自己。张炜说过：“一个从诗写到散文，到小小说，到短篇小说的人，往往是一个可信的、能够走远的作家”“一个好的写作者，首先是一个好的儿童文学作家，和一个好的诗人”。我以为这话不无道理，赵丽宏的成功就是一个例证。