最新张爱玲作品读后感与体会 张爱玲半生缘读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

张爱玲作品读后感与体会篇一

《半生缘》读来让人心是揪着的，刚开始的世钧、叔惠、和曼贞其实都在生活的洗刷下褪去了原本，他们都回不去了。

世钧和曼贞最早也是因为叔惠才认识的，那时的三人组里世钧总是沉默的，而叔惠特别善于交际，曼贞又是那样的活泼。三人相处来倒好像世钧是那个可有可无的人。然而又是世钧在中间起到了很好的调节。刚开始一度以为叔惠是和曼贞很适合的，包括最后也抱着这样的期望。世钧的退缩妥协其实在刚开始作者便表露出来了。一直不敢向曼贞表露，躲的远远的，即使在知道了曼贞也是喜欢自己的时候，也是那样扭捏说着：“要知道是这样，即使别人抢了去，我也要去抢过来的”。

可见世钧是畏惧于自己没有把握的事情，然后选择逃避的。世钧内心是深爱着曼贞的，但他可以说更深爱的是自己，把自己放在了曼贞的前面的。对于他放弃工作回南京工作也是作出了决定辞职后才告诉曼贞的。

想来就觉得世钧那种性格的人怎会做出这样的决定，还从没有想过同曼贞商量下。连作者好似也惊奇给他拉来了外衣，这样也可以为曼贞分担些，可以借用家里的钱来解决他们婚姻。世钧又怎可能不了解曼贞，她是绝不愿意这样的。然而

他依旧这样做了，也只是事后去告诉了曼贞。想来当初他为了工作和父亲生气跑出来工作，现今又选择回去不正是他性格使然嘛。他对曼贞的爱也是深切的，纯洁的，但他从没有真正走进过她，没有懂她。两人因为曼璐吵架，然后再也没有相见，直到十几年后各自经历生活的颠沛流离再相见已经再也回不去了。两人从没有相到曼璐导致了他们吵架，最终也使得他们两个彻底分离。

其实打一开始曼贞便和世钧讲到过了姐姐，这些好似不愿向他人提及，即使三人中的叔惠曼贞也没有提起过。当再次换做从世钧口里谈到姐姐曼璐的时候，竟成了他们的抉别。

世钧是在曼璐将红宝石戒指送还他之后离开了上海，他还以为她同豫谨结了婚，然后匆匆忙忙回去赴了藏在自己内心深处的宴。其实当初也有和丁小姐结婚的可能，甚至是其他几个表姐妹。只是正好那段时间出现在他身边的是石翠芝罢了。实在有些不解世钧并没有亲口听到曼贞决绝的话，便能抛去之前的一切。结婚当晚世钧和翠芝都知道他们走错了，可已经没有后悔了。

其实这样或许才是注定最好的归宿，起码生活上是幸福的，只是各自心里备受煎熬罢了。曼贞始终在等他，最后那封情书中曼贞说得我想你知道，无论何时，总有个人在等你。她等来了世钧，可是也是她说得：“我们不可能了“。其实他们倒真的回不去了，世钧知道了自己真正的内心。倒好希望他们两个和叔惠、翠芝那般，从来没有真正走近开始过这段感情，便不必承受这薄薄的半生缘的煎熬。

张爱玲作品读后感与体会篇二

“这是一个热情故事，我想表达出爱情的万转千回，完全幻灭了之后也还有点什么东西在。”这是张爱玲的《小团圆》，是她一个人的故事.她隔着光阴的屏障，穿过曾经的繁华，于淡然与淡忘间将过往定格。故事里的九莉是她的原形，而邵

之雍便是胡兰成。从童年到求学时代，再到与胡的相遇，虽然只是烦琐小事的串联，但，都是她人生足迹的映射，都是她心灵深处的真实写照。无须字字珠玑，但足以勾勒出她的人生轮廓。《小团圆》似一扇窗，走进了它，你方能窥清真实的张爱玲，真正走进她的世界;你方能理解，她的清高，她的不屑与不争，是有原因的;你也方能体会，她为何能同时享受极度的喧嚣与死寂。

亲情，于张爱玲是不完整的，甚至是畸形的。她以一颗坚忍的心来接受孤独的成长，以冷漠的双眼感知人情冷暖。“生命似一袭华丽的袍，爬满了蚤子”，她的文字，带着犀利，带着嘲笑，但懂得她的人，定会心生怜爱，替她悲伤。如果，她与邵之雍的邂逅能像纳兰容若说的“人生若只如初见”，那么，爱玲的心里或许会少一层痂，少一道疤。她第一次见他，便欢喜得心里开出花来，便自觉自己低到尘埃里去。她爱他，是用心的，不然怎会在他处于政治的风尖浪口时依然站在他身边?怎会在他避难时一路颠簸只为见他一眼?然而，在胡兰成的世界里，爱玲却不是唯一的。或许，爱玲于他只不过是生命里的匆匆过客，是他避难疗伤时的一个驿站罢了。“雨声潺潺，像住在溪边。宁愿天天下雨，以为你是因为下雨不来。”在这场际遇里，爱玲飞蛾扑火般义无返顾，即使知道“他的世界里没有我，寂寞的流年，深深的庭院，空房里晒着太阳，已经是古代的太阳了。我要一直跑进去，大喊：我在这儿，我在这儿呀!”。无论是什么，留给她的，总是支离破碎的结局。张小娴说：“爱是很卑微的，很卑微的。尤其是那个人不爱你的时候，爱就是含笑饮毒酒。”说的，是爱玲吧。

爱玲用一根冰冷的针，绣出了她曾经炽热的青春。当岁月抚平了所有的棱角，当心里不再有等待与波澜，当爱玲在美国过着似乎与世隔绝的生活，或许，她已超然，她已放下，她已原谅。于菩提树下觅一方青石，静待，看沧海如何变成了桑田。将所有爱的昨天沉淀成历史，明天写个故事，名字叫做《小团圆》。

并非所有的事都要亲身经历方有体会，总有一些东西，有些故事，在不经意间 ，便能叩开心扉，似一缕阳光，温暖地照进心间。回忆若能下酒，往事便可作一场宿醉。隔着山水，坐望于光阴的两岸，若爱已成往事，终将无法以一苇杭之。

当爱，已成往事，不如拈花一笑，似佛般了然.....

张爱玲作品读后感与体会篇三

《小团圆》看完了第二遍。

现在看书，总是习惯于先初略翻过，再来细读。

大学的时间很多，看书的时间却远远少于以前。也许正因为如此，文学书籍看得越来越少了。

这本小团圆，初翻时，容易看得云里雾里，主要是时空变换太快，一会儿南京，一会儿香港，一会儿上海，一会儿小时候，一会儿读书时，一会儿又是抗日时。再细看时，明白了套路，便清楚了好多。可以细细品味爱玲笔下，种.种细微的心理感触。

其实挺喜欢，爱玲式的笔调，时时如露珠般闪现的句子。 很喜欢爱玲，她是那么一个真实的人!

刚开始看了介绍，说里面写了张爱玲与胡兰成的一交往过程，便想看看。实际看来，注意力全不在此。直到全书过了一半，他才出现。其实，全书更象是张爱玲一部自传，只是编年全被打散。把这些珠子按顺序串起来，便可以看到一个小女孩子的成长，最后成为一个被针扎在胸口，仍复平静的人。

爱玲的原话是：欣喜起来若狂，悲伤起来却不觉得，木木的。

其实想想!

我便也是如此。当一些事情发生，心中抑郁，但仍平复。

又能怎么样呢?如同多年前的月亮，像朵云被信笺上的水浸湿过，只留下一团晕黄。那已发生和将发生的故事，也终将成为一个晕黄的月亮，淡淡的，在记忆里温暖着彼此。

所以，总须有个好的结束方式，以免回忆时，自己受不了。

张爱玲作品读后感与体会篇四

我畅一个张迷，家里有一本《张爱玲作品集》、一本《张爱玲散文集》、一本《传奇未完：张爱玲》（蔡登山著），我想以后还会买很多有关张爱玲的文字书籍。那天在朋友的书架上看到一本张爱玲的《色.戒》，翻开一看，还有几篇自己未读过的小说，便讨来一阅。

《多少恨》便是其中的一篇。《多少恨》的故事情节和框架结构，乍看有点像《简爱》，细看还是张爱玲的文字，有这样凄清的华丽，这样老辣的天真，那意向的深邃和微妙真的让人感到绝望，忍不住一读再读，百看不厌。

女主人公虞家茵在朋友的介绍下，来到男主人公夏宗豫家给他八岁的女儿小蛮当家庭教师。之前，因为一场电影，他们有过邂逅，彼此说话不多，但已互生情愫。在两次偶遇之后，他们才认识对方，似乎很有缘分。

夏宗豫35岁，在上海有自己的企业。他有太太，不识字，有病、脾气古怪，现在一个人住在乡下，夏对自己包办的婚姻不满意，一直想离婚。虞家茵25岁，年轻漂亮，又有文化，而且性格温柔体贴，女儿小蛮也很喜欢她。他们一见倾心两情相悦，如果不是外来因素干扰太多，走到一起是水到渠成的事。

就在他们开始相互恋慕之时，家茵的父亲，早年为了另一个

女人，离开家茵母女的父亲，从乡下来到了上海。家茵对父亲的感觉是：外貌有这样的改变，而她一点都不诧异——她从前太恨他，太“认识”他了。真正的了解一定是从爱而来的，但是恨也有它的一种奇异的彻底的了解。

家茵对父亲是没有好感的，想早点打发他走，就把自己所有的积蓄都给了他。她的父亲却没有离开上海，把她给的钱很快挥霍完了，又跑来跟家茵要钱。当他发现，家茵和宗豫有相好之意，就直接找宗豫要求给他安排工作。宗豫为了家茵，接纳了他。谁知，他花钱太快，几次三番跟宗豫借钱。有一次，把别人捐给厂里的善款也给挪用了，这件事在厂里造成很坏的影响，他自己还不自知。宗豫为此发了火，辞退了他。宗豫向家茵解释这件事时，家茵难堪极了。

家茵的’父亲得知宗太太从乡下来到了上海，他还跑去游说，说劝自己的女儿甘愿做姨太太，希望她接纳家茵，又跑回来劝说家茵同意做妾，这样就可以拥有富贵荣华的生活。

当家茵看到宗太太的伤心和绝望，尽管她在心底爱着宗豫，宗豫也爱她。他一直在跟她表白，愿意离婚娶她。她还是决定离开宗豫，走的远远的，到另一个地方度过此生，永不相见。

这篇小说原载于一九四七年五月、六月上海《大家》第二、三期，今天读来，仍然唏嘘不已，悲从中来。是因为张爱玲的文字太精彩了，她的表达方式，处处显出非凡的才情，这大概和张爱玲独特的人生经历、与众不同的命运有关，就像曹雪芹写出经典名著《红楼梦》一样。而今世间再无张爱玲（1920-1995），幸好有她的文字陪伴我们，看人生苦短叹人世苍茫，同时带着种种渴望走好自己的人生之旅。

张爱玲曾经说过，人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。我想应该还有一恨，就是彼此相爱的红尘男女，不管爱的有多深沉或多缠绵悱恻，终就抵不过俗世

间的各种纷扰，最终分道扬镳，远走他乡。

所以，当你在对的时间遇见对的人，请一定要紧紧抓住，不要轻易放手，惜取眼前人。像勇敢的简爱一样，听从内心深处的声音，不管遇到多少困难，也要回到罗切斯特身边，相伴一生，也就不会再有“此恨绵绵无绝期”了。

张爱玲作品读后感与体会篇五

寒假里，读了简爱一书，颇有感想!书里主要写了女主人公简。爱从小是个孤儿，寄养在舅母家里。由于她没有财产、没有地位，自幼就受到虐待和歧视。也因此，简。爱从型养成了反抗不合理社会习俗的坚强个性。之后，她进入了罗沃德学校学习。毕业后，简。爱来到桑菲尔德庄园任家庭教师，她的自尊、自爱和自信赢得了人们的敬重。在与主人罗切斯特先生相处的过程中，两人都被对方的气质所吸引，他们经历了无数的挫折和磨难，最终走到了一起。

读完此书，我被简爱那独立自主、自强不息的精神品格，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼，我也为海伦的智慧、爱心、真诚所感动。是的，虽然她在人世间的生命是短暂的，可她的一生却绽放出流星般的光芒。我还为罗切斯特先生的热情奔放、敢作敢为、敢爱敢恨、有同情心而感到敬佩。我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉!

简爱就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心!”

简爱教会了我们坚强地面对生活中的挫折，她也同样教会了

我们要平等对待生活中的事物以及各式各样的人，她还教会了我们要在生活中自强自立……是的，我有时侯还不能够平等待人;还不能够面对各种挫折;还不能够在学习、生活上完全自立。

记得有一次，我数学题目做不出来，我也没有认真地思考一下，就让爸爸帮忙，但爸爸说他没有空，叫我自己思考去解决问题。可我却偷懒，吵着让父亲教我。爸爸就让我反复看书上的例题，让我真正看懂了，再让我做作业题，我一下子全懂了!我终于明白了，我们遇到困难时要有信心、要敢于面对困难、学会自力更生。

我反复读了好几遍简爱，也流了好多的眼泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强自立的信念。漫漫人生路上，简爱是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

简爱是一部带有自转色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

简爱的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从型承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切

斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。简爱所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

张爱玲作品读后感与体会篇六

在我的脑海中，张爱玲一直是站在那里，持一个潇洒而苍凉的手势，淡淡的看着那个十里洋场般华美的上海。

《小团圆》一书是张爱玲的自画像，书中的人、事、物、景都是她生命中所经历的种种，从创作主体心态的角度来看，张爱玲早年的身世影响了其人格心理的发展，进而影响到她对外部世界的感受和体验。曾有女学者赵园评价张爱玲的创作风格：“张爱玲的艺术才能，使她在诸种矛盾的艺术因素间，找到并组成了她所需要的那一种和谐、统一。

这里最基本也最足构成“特色”的，是旧小说情调和现代趣味的统一。”在这本书中，主人公的成长环境，其母亲的对其创作风格影响深远，从而形成了中国旧小说与西方现代小说的不同情调的融合。十里洋场的繁华与浮夸，在张爱玲的小说中，被完美的融合进东方旧世纪的生活习惯当中，或许有人认为张爱玲的小说未必写的动人，但是却是写的最适宜的。

张爱玲的小说中金钱、婚姻、性爱是很重要的话题，在小团圆中我们可以看出一些端倪，其父挥霍致使家业破败，生活日益变得苦难，而母亲和父亲之间结束的婚姻也使得张爱玲对婚姻产生了怀疑。

在社会中人性的缺失使作者备受煎熬，而人性当中的虚伪和残忍也在其小说中得到了反映。张爱玲以敏锐的目光审视着现实，选择两性关系作为切入点，讲述着大都市里的小市民恋爱与婚姻的故事，冷冷地告诉人们：人间无爱，至多只有一层温情的面纱。她笔下的女性是为了“谋生”而“成家”的女人，而非追求自我价值的强者和天真烂漫的情种。

正如很多人所言，《小团圆》中的张爱玲像一位洞悟人生而又难以接近的“巫女”，以冷峭、阴郁甚至有些刻薄恶毒的眼光注视着社会与人生，揭示了人性阴暗的一角。

张爱玲作品读后感与体会篇七

一直都认为，张爱玲是温婉、浅淡、柔美的。初看《多少恨》，依然是这样的感觉。小说从头到尾，没有激烈的情节起伏，所有的人、经历的事、失落的情，都笼罩在一片迷离的温婉、浅淡的哀伤、莫名的柔美里。

掩卷深思，却惊异地发现，在《多少恨》叙事行文、转承起合的温婉、浅淡、柔美里，暗藏着一对冲突异常激烈不可调合势如水火的矛盾：生活与爱。

生活与爱，存在于大千世界的每个细节，出没于人类现身的所有场景。很多时候，它们彼此互相依存难分难舍。但在《多少恨》里，却被张爱玲截然分开，成为她谋篇布局的一条主线，阐释着她对生活与爱的观点。

在张爱玲笔下，爱，首先是邂逅。邂逅，是初遇时彼此的防备与漠然，是对视时莫名的心跳与疑惑。当然，仅仅只在电影院邂逅一次，家茵与宗豫肯定不会产生更深的情绪。既然，一次不够，就来两次吧。于是，家茵与宗豫又机缘巧合地见面了。一切，在张爱玲精心设计的邂逅里慢慢展开，演进，爱的火焰在两人心里点燃。

爱，其次是浪漫。在家茵家里，当两人终于互相表白，明了对方心迹后，家茵给宗豫削梨，宗豫坐在她的对面，一次又一次地叫“家茵”;而家茵呢?却只会在宗豫离开后悄悄地叫几声“宗豫”。两人互叫对方名字的过程，何其浪漫。彼此的情与爱，在宗豫当面一次次深情呼唤、家茵暗地悄悄轻声细语的浪漫里，表达得淋漓尽致。让人看了，一叹再叹。

爱，在张爱玲这里，是唯美的，也是克制甚至“洁”制的。虽然没看过小说《色戒》，但我可以肯定，张爱玲《色戒》的叙述肯定“洁”于李安《色戒》的表演。《多少恨》里的爱，没有一次拥抱，一次亲吻，甚至连手也没拉过，更别说李安设计的那些玩意了。爱，在张爱玲这里，也是弱小的，特别是当爱遭遇强大到几乎覆盖一切的生活时，就更是弱小得如暴风雪中小草的生命一样，随时都可能夭折。

在这三种强大的生活之外，虽然有小蛮童稚天真的生活，有宗麟与秀娟合谐娟秀的生活，但张爱玲的用意却再明显不过：这些生活，无一例外地排斥家茵与宗豫的爱。张爱玲笔下的生活，与她笔下的爱截然相反，是卑劣、龌龊、下作甚至丑恶的。唯美纯粹的爱，与这样的生活发生冲突，谁胜谁负，一读便知。

在这些生活面前，家茵只有一个办法：“哭”。哭，这种主动示弱的行为，被张爱玲借来表达家茵的爱遭遇生活时的弱小。而宗豫呢，在生活面前对自己的爱虽然也许充满了信心，但当家茵选择离开时，他只好“简截的说：‘好，那么——’立刻出去了”。

一段美好的爱，在强大的生活面前悄无声息地死亡了。

爱，是美好的;而生活，是无情的。爱，虽然是生活不可或缺的一部分，但爱终究不是生活，生活也不只是爱，它们之间有着许多矛盾，许多冲突。张爱玲想告诉我们的，也许是：美好的爱，一旦遭遇世俗的生活，就会与她和胡兰成的爱一样，面目全非，不可收拾。于是，她将这篇小说取名为《多少恨》。因为，爱与恨，并没有根本的区别，都只是无法与生活相提并论的细微情绪。爱，在恨中;恨，亦在爱里。