

# 真的毒蘑菇读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 真的毒蘑菇读后感篇一

善良乃人之天性，其力量却不容小视，足以扭转局势。它如此巨大的作用。在《蘑菇婆婆》一书中被展现的淋漓尽致。

读完此书，恍然悟道：善良，宽容，可以化解仇恨！以祥和的爱心，宽容地看待周围发生的任何事情，就可以建立一个真正和睦自然的精神世界。

善良、宽容可以化解仇恨，这样的情节不仅小说中有在我们的生活中也存在，正如战国时的经典故事“负荆请罪”。赵国将军廉颇和蔺相如产生了矛盾，廉颇三番五次地挑衅蔺相如。而蔺相如的大度风范和善良举措使得廉颇负荆请罪，演绎了一场将相和的千古佳话。又如将军彭德怀，他度量宽宏，心地善良。有一次和一个小兵闹矛盾，小兵给了彭德怀狠狠地几拳，彭德怀竟毫不在意。小兵深受感动，以后逢人便夸彭德怀。还有音乐家李斯特，他在开音乐会时，有人冒充他的学生上台演奏，他不但没有责怪那个人，最后还收她为徒。文中的“老歪”和“蘑菇婆婆”正如蔺相如，彭德怀和李斯特一样，正是他们的善良和宽容化解了矛盾，化解了仇恨，是值得我们深思的：有了善良，学会宽容，即使千里冰封也会春暖花开、即便是山重水复也会有柳暗花明的那一刻。

《蘑菇婆婆》给我的启迪是其他文章不可比拟的，它让我懂得仇恨是可以化解的，善良和宽容可以使仇恨土崩瓦解。更不要因一点小矛盾而耿耿于怀，退一步海阔天空！

## 真的毒蘑菇读后感篇二

《少年与海》，一本有关妖怪的书，讲了三个心中充满好奇的孩子，在一次次惊心动魄的故事中，逐渐成长起来。

书中，一共有五个故事，分别是：小爱物、蘑菇婆婆、卖礼数的狍子、镶牙馆美谈、千里寻芳邻。其中我最喜欢的是卖礼数的狍子。

看完这本书后，我想知道世上真的有妖怪吗？如果有，我觉得他们一定很可爱，有毛茸茸的耳朵，又长又细的尾巴，他们不穿衣服鞋子，因为他们有厚厚的毛发。他们有自己的语言，有自己的家园。如果，有一只妖怪一下子跳到你面前，一边笑着打量你，一边摆弄你的身体，那时，你不需要害怕，因为那只妖怪肯定是第一次看见人类，觉得好奇，就看看摸摸你的身体，想知道你和他为什么不一样。如果有一只妖怪向你攻击时，你不需要慌张，因为他只想吓唬你，他是一只爱恶作剧的家伙，如果你真的疯一样地逃走了，那只妖怪一定会在你身后哈哈大笑，并把你滑稽的样子告诉同伴，那时你在他们那就“火”了！

妖怪不一定有，但一种妖怪一定有，那就是欲望！人类因为有欲望，变得滥杀无辜，变得可怕，可怕的就像一个恶魔。就因为的这种欲望，有多少动物濒临灭绝，有多少森林变成沙漠，又有多少河水变成垃圾河……我相信，人类的这种欲望会亲手将人类推向死亡！

不管世上有没有妖怪，不管书中的故事是不是真实，我都喜欢这本书。现在，我看完了书，但心中还回想这那些可爱的小妖怪呢！

## 真的毒蘑菇读后感篇三

“不要温和地走入那个良夜”。它不是我看过的最好的科幻

文，它只在圈子里有名气，它永远无法与《流浪地球》相比较；可它是我漫漫书海中的一朵璀璨浪花，它是我最喜欢的一本科幻末世文，它之中有动人心魄的悲剧美，每一位喜欢这本书的读者有无数爱它的理由。

《小蘑菇》主要讲一只偶然成为异种变成人类的小蘑菇到人类基地寻找自己的孢子，并见证人类在巨大危难前努力生存，到人类即将灭亡再到人类与世界和谐薪火相传的故事。故事发生的时间很近，十几年后地球磁场莫名消失，物种变异，其它生物可与人类基因相融并越来越强于人类，人类靠着人造磁场建造人类基地和地下城在这个世界上生存下来。

什么是艺术？人类本身就是艺术，人类的生命本身就很美！

即使知道前面的路最终会是黑暗，我们也依旧努力着、坚定着，我们不会温和地走入那个良夜，我们向往未来和光明，这是人类的信念，不到最后一刻我们都不会放弃！

我永远无法忘记结局时的那次大危机。像食物链一般，物种融合，世界只剩下顶端的物种和人类，全球畸变，世界迈入了那个良夜……可那又如何？小蘑菇安折跳入了辛普森笼拯救了畸变，波利博士最后一刻还坚守在仪器前，审判官陆泓那一刻仍然再同异种相斗争……“他们还是捞起了那枚水中的圆月”，人类终究把黑夜撕开了一条缝隙！最后，虽然人类的智慧不再是人类的优势，可人类还是有其他物种无法比及的优势——专属于人类的团结和信念！

故事的最后，人类获得了永久性免疫，我们可以在有意识前提下获得强大的体征和性状，基因与基因相融合，人类与怪物相稳定，不到五千的人类活在了这个世界上。

正如书中所描写的那样，当灭绝的物种以一种变异的方式回归，当被烈火吞噬的森林变成高大恐怖的恶魔，当沙漠化的土地变得会吃人……人类应该认识到自然的力量，我们需要

保护自然，爱护环境，热爱这个美丽的世界，一如热爱我们人类自身。

从这本书中我们可以感受到强烈的悲剧美。无论是地磁消失后异变的地球，还是一直在坚持的人类基地；无论是人类建造的最后伊甸园，还是陆泓和安折双向奔赴却抑制的爱，都可以展现出悲剧的力量和信念！

最后值得一提的是，这本书融合了大量的科学知识，包括微生物学、生物化学、量子力学等等。在享受故事情节的同时，这也是一本很好的科普读物。

“我们应在日暮之时燃烧，怒斥，怒斥光阴的消逝……”

这世界灿烂盛大，我们必然不会温和地走入那个良夜。作者：郭宁

## 真的毒蘑菇读后感篇四

最近我在看一本书叫《少年与海》作者是张炜，这本书笔调风趣，写了作者小时候和几个小伙伴在海边遇到妖怪的事，让人读起来饶有趣味。我看完书，闭上眼睛，还可以看到一些画面。书里有小爱物、千里寻芳邻等有趣的文章。不过我还是最喜欢蘑菇婆婆了。

蘑菇婆婆里面的人物可有意思了，有让人难以捉摸的老歪，有古灵精怪的小孩子，还有被孩子们说成妖怪的老奶奶……住在海边的老歪性格最怪，有时他和蔼可亲，可有时他却暴跳如雷。让我印象最为深刻的就是那些顽皮可爱的孩子们了，他们最喜欢到老歪家里去玩，老歪会给孩子很多好吃的，酸甜可口的野果子酒，香香脆脆的干萝卜……虎头总说：“舅舅是世界上最大方的人！”不过老歪绝不给孩子们吃蘑菇，有一次虎头拿了一个刚想放进嘴里，老歪就像火一样扑过来，看到这种地方时，我心头就浮过一行字：老歪的性格真让人

难以捉摸，有时他落落大方可有时他却是那么斤斤计较。

不过整篇文章的重点还是那个被孩子们说成妖怪的老奶奶，她有一大袋蘑菇还枕着蘑菇睡觉，想一想这个画面是多么神奇啊！孩子们都把它称作“蘑菇霸”他们总说：“蘑菇多好啊！难怪村里的人见到蘑菇都说口福！口福！”可看看老歪，他只有一个小袋子，却当宝贝似的藏起来。

有空的话，你也可以看看这本书，很有趣呢！

## 真的毒蘑菇读后感篇五

阿来的文字里，依旧是浓郁的藏地气息。这本书分为两个故事：《蘑菇圈》和《三只虫草》。

《蘑菇圈》以阿妈斯炯为中心，讲述她和蘑菇圈的故事，主要涉及两代人，时间跨度大概是五六十年。“蘑菇圈”更像是一种隐喻吧，在时代发展和城市化的进程中，那些最古朴纯洁的东西在流失，这种流失好似是正常而无法避免的，换个词讲是“进步”。想到《额尔古纳河右岸》里的鄂温克族，当他们被赶到山下去住水泥房子，当驯鹿们被圈地驯养，人和动物都病了，因为他们原本就该属于森林啊。

故事里还提到了人心在变坏，金钱至上，人们少了对自然最基本的敬畏，也丢失了人性里的善和真。最后阿妈斯炯对儿子说：我老了我不伤心，只是我的蘑菇圈没有了。

没有的，仅仅是蘑菇圈吗？

《三只虫草》，讲的是藏族小伙子桑吉逃学和父母一起去挖虫草发生的故事。又影射了官场的腐败，讽刺了世道的黑暗。

相比前一篇，我更喜欢这个故事。真实地描绘了藏民的生活，这些是大姐曾经给我讲过的，那里的很多家庭都要以挖虫草

为生。看到桑吉用三只虫草换回了爸爸的虫草箱，他委屈而流泪时，我好心疼。因为一套百科全书而欢喜雀跃，他是个聪明的娃娃，哪怕逃学挖虫草也能考一百分，故事结尾他考上了州重点中学，算是给读者带来点希望吧，让这个故事显得不那么苦涩。但说真的，看完这篇，很难过。