

# 藤椅先生读后感(优秀6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 藤椅先生读后感篇一

《小铃儿》和《马裤先生》都是老舍先生的作品，篇幅都不长，但是写的都非常有意思。

《小铃儿》是老舍先生的第一部短篇小说。一个聪明可爱的孩子——小铃儿，本来非常听话、懂事，但学校的先生一直让他记国耻历史，画国耻地图，并没有教会他分辨是非曲折、好人坏人，小铃儿的心里都是仇恨的火苗。一天到晚他都想着报仇打日本的事，妈妈知道后让他当个孝子就好了，不要去管什么国恨家仇。小铃儿后来跟着几个同学一起计划成立个什么会去报仇，在他们眼里：不听话的同学就是日本，在洋教堂上学的同学也是敌人，对付这些人要用拳头…最终他们几个都被学校以聚众群殴闹事给开除了。

学校的教育方法很有问题，用报仇雪恨误导同学，给他们灌输仇恨的思想，对他们纯真的心灵造成负面影响。妈妈的教育方法也有问题，让孩子成为一个没有勇气和斗志的懦夫。我觉得在这个年纪，应该教会他们正确的是非观念，和分辨真假的能力，而不是被仇恨冲昏了头脑！

《马裤先生》这篇故事特别有趣，“我”在火车上遇到了一个穿着怪异的人，他就是马裤先生。他穿马裤，戴平光的眼镜，青缎子洋服上身，脑袋插着小楷羊毫，足蹬青绒快靴…是不是穿的不伦不类？马裤先生总是一次次地喊茶房，跟个唐僧似的给茶房念“紧箍咒”，让他一会拿枕头，一会拿开水，总之是把茶房弄得焦头烂额。即便是晚上睡觉也念叨着

茶房。他对“我”却很客气，和气的.探问，见“我”不想搭理他也就识趣的不去招惹“我”了。

## 藤椅先生读后感篇二

我想大家一定读过很多书吧，这几天我读了一本书，名叫《汪汪先生》，我简单的讲一下。

玛克斯家有一只狗叫汪汪先生，它喝下一种东西后变成了一位男人，可他的一举一动还是狗。

玛克斯就让汪汪先生跟他学做人.冯。阿尔腾斯茵夫人也是一只狗也喝了那种东西变成了女人。

读完这本书我觉得玛克丝非常地喜欢这只狗，这只狗也是拼命的学做人。玛克丝先生教汪汪学走路、跑步和做饭握手，吃饭，去商场，说话等等教了很多。我知道学每一件事都很难，值得庆幸的是不论他是狗还是人，他的主人玛克丝都依然爱着它。

通过这篇文章可以看出动物和人的生活是不一样的，人能说话，会做饭，有自由，而动物不会说话，是不会用语言表达出来的，感受不了正常人生活的乐趣，这就是人与动物的区别。

## 藤椅先生读后感篇三

今天我读了《藤野先生》这本书，这篇文章是鲁迅先生写的，这篇文章结构紧凑，感情真挚，用语精炼，遣词含蓄。

《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》，原先读时并没有什么感触，只当是普通的回忆老师的文章来看而已。但我想鲁迅的作品是值得我们摘录在自己珍藏的小本子里，反复阅读的。在一遍遍的品味中，我似乎不断地从每个句子里

都能发现新的瑰宝，对于这篇文章也有了更深入些的体会。

恩师是让人怀念的，特别是当你身处异国时，经常会让你觉得孤独。而在那时，却有一位老师唤醒你的灵魂，给予你关爱和鼓励。

鲁迅先生从他父亲的病中受到了影响，从而去东京留学。他从为父亲看病的中医身上，看到了那些人的自私自利，甚至为了钱财利益，不惜草菅人命！这让他觉得失望，从而踏上了东京留学之旅。

虽然鲁迅在他的指导下懂得了许多。但从后来的匿名信和看电影事件中，他选择了弃医从文这条道路！

从这节课当中，我们不难知道，鲁迅他所表达的是要想真正的救国，就必须先改变人民的思想！

确实，一个人如果头脑简单，四肢发达，那根本达不到国家的人才标准。相反的一个人如果勤奋好思，求知欲强，那必定会为祖国的建设增添光彩！

把握现在，努力学习，你就会感受到世界的精彩，人生的美妙！

## 藤椅先生读后感篇四

上周，我们学习了《藤野先生》这篇课文，它选自于鲁迅先生的回忆性散文《朝花夕拾》。这篇课文写的是：青年时期的鲁迅先生去日本留学，当他来到东京时，却失望至极，他看到清国留学生生活的污浊，失望以及不满。当他来到仙台时，受到了特殊的待遇，这里的学校对自己不收学费，还为自己食宿操心。接着，鲁迅便遇见了改变自己一生的老师一

藤野先生，在这里作者又与藤野先生之间发生了几件事情使鲁迅学医的信心转变了。第一件是先生为“我”添改讲义，这件事表现了藤野先生对工作的认真态度。第二件事是藤野先生为“我”纠正解剖图，而鲁迅只将解剖图中的一条血管移了一点位置，藤野先生就给改正好了，这表现了先生的细心与认真和对学生严格的品质。后来，藤野先生又关心起“我”的解剖实习，表现了他的热情与诚恳。接着，藤野先生又了解女人裹脚的事，这又表现了先生的求实精神。

在鲁迅身上有两件事真正使他改变志向。一件是匿名信事件，另一件是看电影事件。“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”这句话是鲁迅先生擅长的反语，表达了自己的自尊心所受到的挫伤，思想上受到的极大震动，以及改变志向，弃医从文的决心。从这以后，鲁迅觉得医学并非一件要紧事，作者认为应该从精神上救国民，即使身体再健壮，也改变不了愚昧的思想，只有从精神上唤起国民的觉醒，才能救国。

从这篇文章中，我学到了鲁迅先生的‘爱国思想，也知道了人一生中不能没有导师。

前天开学发了新书，第一篇课文就是鲁迅的《藤野先生》，为此有点感兴趣就读了一边，感觉到有一股对老师的亲切和尊敬。

藤野先生是鲁迅的老师是一位日本人，那时的鲁迅是“留学生”，可是和他们一起的留学生，都是以吃喝玩乐生活的，国家给他们最好的条件，但是有的学生是在那日本的樱花烂漫下度过的。鲁迅对此做了讽刺，我也很愤怒，所以我已经和这篇文章合为一体。

藤野先生是教医学的，知道日本的老师工资都是很高，但是藤野先生的生活很朴素，他的穿着、及他的一切都是那末简单随意。可是生活随意的藤野先生，教学的责任是那么的细

致，两种很矛盾的事情，成了鲜明的对比。

记得书上是这样说的，鲁迅的画图很好但是他画的血管偏移了，藤野先生给他的讲义做了左左右右的批注，对此事认真负责鲁迅也铭记在心，也看到藤野先生但是对中国人的看法。

读了《藤野先生》让我知道了老师的职责和老师的生活，也深有感悟，所以我们中学生要尊敬老师，对老师的看法也要改变，也对鲁迅回忆藤野先生做了最大的总结。

在读完《藤野先生》后，没有像大多数人一样，对鲁迅先生无限吹捧，更多的是对现在社会上种种现象的思考。

在现实社会中，在本应充满阳光的青春校园中，那大多数学生，用着国家免费提供的桌椅.书本.甚至免费的住宿,每天念着“为中华之崛起而读书”，将校规班规背得滚瓜烂熟，背地里，却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀比成风。

更令人匪夷所思的是：学生成群结队，以打架为乐。甚至将谈恋爱常挂于嘴边，拿出来炫耀。

十五六岁的年纪，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，打下坚实的知识基础，结下莫多的真挚朋友，收获最纯真的友谊。

十五六岁的年纪，是人生中最美好最轻松的时代，是一个人展望未来，目空一切，不断攀爬的时代。

然而，又有多少人为了明天会挨打而担忧，为了失恋而痛苦，为了显示自己多么美丽富有而惆怅。那是他们本不该有的。

想一想鲁迅先生当初为了中华民族毅然弃医从文的壮举，想一想无数革命先烈的牺牲，他们做着不同的事，却有同一个理想——中国有一个崭新的明天!为了这个理想，他们奉献了自己的一切，将青春年华送给了祖国母亲!

当初，在那样艰苦的条件下，众多的中国人民万众一心，从未有一个人喊过苦，说过累。当面对死亡的时候，没有一个人畏惧，纵使知道前面危险重重，纵使自己有机会可以逃掉且毫发无损，但没有人那样做。即使七八十岁的老人，也愿意用鲜血去唤醒中国。

为什麼?因为他们是中国人，他们有一颗爱国心。

我相信，无论同学们平日多么放荡，在在内心深处，一定有一处最美的地方，那里装着一颗心，一颗爱国心。给你也给我一个机会，给你也给我一个理由，因为我们是中国人，所以为了祖国的明天，请放下那些本不应出现在我们生活中的事，让我们一起努力翱翔!

革命前辈为中国铺好了道路，是需要我们用心去走出明天的!

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久而且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，努力提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。

1.《藤野先生》读后感

2.藤野先生读后感

3.《藤野先生》读后感范文

4.鲁迅藤野先生读后感

5.藤野先生读后感1000

6.《藤野先生》读后感800字

7.藤野先生读后感1000字

## 藤野先生读后感篇五

“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用缓缓而很有顿挫的声调，向学生介绍自己……”

这是初遇藤野的鲁迅对他的.印象，如此平凡而又不平凡的外貌给藤野先生增添了不少的神秘感。

藤野与鲁迅的正式接触从一个星期后开始，他为鲁迅修改讲义“从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”并且一直这样持续到他所担任的课程全都教完为止。

虽然藤野先生在此没有与鲁迅多说什么，但这一经他细致改正过的讲义就已经胜过了千言万语，是啊，还有什么可以说的呢，老师对学生的爱与希望都已经倾注在这添改过的讲义之中了。

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算是放心了，没有这回事。”

这是藤野先生对鲁迅说的话，当时正处于中国闹革命的时期，

中国人一向被外人所瞧不起，鲁迅所在学校的日本同学甚至认为中国人都是低能儿，而藤野先生却不以为然，他能够尊重中国人的民族信仰习惯，主动争取学生的意见，可见在他眼中人人平等。

## 藤野先生读后感篇六

《藤野先生》中的藤野一向鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光下瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，并且增加了勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为正人君子之流所深恶痛疾的文字。”藤野先生影响了鲁迅的一生，一个重要原因就是藤野对鲁迅倾注了无私的爱。他平等公正、一丝不苟的为一个清国留学生改作业，连一根画错位置的血管也要当面替学生改过来；他关心学生的个体差异，听说中国人敬鬼，担心鲁迅不肯上解剖课；他尊重学生，尽管替鲁迅弃医从文感到惋惜，但理解鲁迅这位弱国子民的强国梦，临别还赠与题写了“惜别”二字的相片。这些对一个受尽了歧视和污辱的清国留学生是多么大的鞭策和鼓舞啊。热爱学生、理解学生，使藤野具有了强大的人格魅力，以至于影响学生的一生。

所以，作为教师，高尚的人格魅力有利于建立和谐的师生关系，促进教学上的师生互动，为学生的终生发展打下精神的底子在学校人际关系中，居首位的是师生关系。美国罗杰斯的“人际关系”理论、前苏联的“合作教育学”，都把师生关系提到办学水平的高度来认识。良好的师生关系必须依靠深厚的师生情感来维系，教师对学生的关心和热爱、学生对教师的敬佩和爱戴，是产生师生情感的源泉，也是和谐师生关系的基础。蔡云芝先生与学生的关系就十分和谐，他爱学生，教学生唱歌跳舞，和学生打成一片，关心爱护弱势学生，为受到不公平待遇的学生“打抱不平”，难怪学生做梦都想到他，几十年以后仍然惦念着他。



在教师人格魅力的感召下，和谐的师生一旦建立，很容易促进教学效率的提高。亲其师然后乐其教。韩麦尔先生的爱国情绪感染了小弗朗士，他听得异常认真，感觉“真奇怪，今日听讲我会都懂，他讲的似乎挺容易，挺容易”。在莎利文的爱感召下，失聪又失明的海伦最终理解了抽象的“爱”，突破了认识上由具体到抽象的瓶颈。

对学生而言，教师一般都具有天然的影响力，如果这种影响力是建立在教师身份所赋予的权力基础之上的，那是不稳固的。而如果这种影响力是靠教师的人格魅力赢得的，那就相当持久并且强大了，这种影响甚至强大到足以影响学生的一生，教师高尚的德行和追求，深入学生心田，为学生奠定坚实的精神基础。鲁迅就是时时受着藤野先生的鞭策，几十年过去了，仍不敢有丝毫懈怠，他坚韧的斗争着，为民族的觉醒和解放而奋斗。在鲁迅的精神家园里，有藤野播下的种子。

桃李不言，下自成蹊。教材中出现的教师形象以他们独特的人格魅力影响着他们的学生，也启发着我们当代教师：提高自身修养，增强人格魅力，努力提高教学质量，给学生以影响一生的精神食粮。