

# 最新推拿电影读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 推拿电影读后感篇一

徐谦光名宗礼，字谦光，号秩堂公。

奉萱堂侍奉母亲治病。

药无缘母亲服药即吐，无法治疗。

推拿恙用推拿治疗母病，不药而愈。

自推手从此开始用推拿为人治病。

辨诸恙辨明证候，确定推拿治法。

定真穴找出治病的有效穴位。

画图彰画图明示各穴的部位，以备后人学习。

上疗亲对上治疗双亲或长辈之疾。

下救郎对下解救百姓孺婴之患。

重，推小儿应快而轻。

惟重良推拿注重良方，辨证取穴、手法轻重适当，即可见效。

独穴治独穴是指只取一个穴位治病，久推，以取效为度。

长，临床不必拘泥定数。

小三千5岁至15岁为小，小儿形体结构和生理功能均未发育成熟，推拿次数宜少。

婴三百4岁以下为婴，婴儿气血脆弱、皮肤较嫩，感觉灵敏，推拿次数更要减少。

加减良推拿次数，应根据体质强弱、年龄大小、病情轻重，灵活运用。

分岁数区分病人年龄大小。

轻重当看明病的轻重，选用适当手法进行治疗。

从吾学自从我学习、动用推拿治病以来。

立验方不断总结经验，创立用独穴治病的有效良方。

宜熟读对已有的良法，应熟读牢记。

勿心慌临床施治认真仔细，切勿粗心大意。

治急病治疗急厥霍乱等一些急性病，

一穴良以独穴为佳。

大数万用独穴为大人治病，推拿的时间要长，大约需要推拿数万次。

立愈恙只要取穴正确，用足够的推拿时间，病可立愈。

幼婴者指4岁以下的小儿。

加減量按照年齡、病情、決定推拿次數的多少。

治緩症治療兼症、癆傷或外感內傷等一些慢性病，

各穴量辨病取穴，推數要足。

虛冷補虛冷者為氣虧當用補法，熱嗽者為癆；血虧當用清補法。

熱清當熱病當用清法治療。

大察脈大人應診脈，察色，脈主何症，色主何臟，

理宜詳按醫理運用四診八綱，詳細辨證。

浮沉者浮主表症，輕手可得，沉主里症，推筋着骨。

表里恙辨明是表症還是里症。

遲數者三至為遲，遲為冷；六至為數，數為熱，以辨別寒熱。

冷熱傷病有寒熱之分，

辨內外辨明是由內因引起，還是外因引起的，外因為六淫疔氣，內因為七情勞倦，也有內因外因兩傷者。

推無恙只要分清表里寒熱，辨明何病，推之立愈。

虛與實指虛脈與實脈，

仔細詳診脈應仔細辨別。

字廿七27種脈象，

脈訣講脈訣講的27種脈象中，有脈與証不相符者，應仔細辨

别思考。

明四字明辨浮、沉、迟、数4种基本脉象，

治诸恙诸病不外此4种基本脉象。

小婴儿小儿寸口短小，只用一指诊脉，辨明迟数，迟主寒，数主热。

看印堂小儿以望诊为主，诊脉不如察看印堂色泽，印堂在两眼中间，睛明之上。

五色纹指印堂部位出现的青、红、黄、白、黑5种色纹。

细心详印堂穴用水洗净后，细心详细地观察五色变化，按色诊病。

色红者红色属心，色红者，为肺同受热，色紫为热甚。

心肺恙凡印堂有红筋红色，皆心肺之疾，

俱热症皆属热症。

清则良根据热则清之、实则泻之，虚则补之的原则，热病宜用清法。

清何处看清印堂五色纹，辨明病在何处，决定当用哪个穴位。

心肺当印堂红色，应清心穴、肺穴，心经有热，不能直接清心穴，可用天河水穴代替。

退六腑若色紫则为热甚，必须大清，用退大热的六腑穴。

即去恙推拿到热退为止。

色青者青色属肝，印堂色青者，

肝风张为肝风内动。

清补宜必须辨明病的虚实，实则清之、虚则补之。

自无恙清补得宜，自能愈病。

平肝木肝为将军之官，可平不可补，虚则补其母，补肾即补肝。

补肾脏五行之中水生木，肾为肝之母，肝虚可补肾水以养肝木。

色黑者黑色属肾，印堂色黑。

风肾寒为风寒入肾，其色黑，病寒证。

揉二马独穴治，久揉二马，大补肾中水火而祛寒，功同八味丸；

清补良若上热下寒，必须清上暖下；

列缺穴惊风必须拿列缺急救，肾寒拿之出汗，风邪即散，

亦相当列缺穴能解寒火，止惊搐，用之相宜。

色白者白色属肺，肺为肾之母，印堂色白，

肺有疾为肺有痰。

揉二马此穴属肾经，肾为肺之子，肾虚水泛为痰，先揉二马取热；

合阴阳自阴阳穴向中间合推，为合阴阳。

天河水天河水能清上焦之热，重推痰即散，

立愈恙痰涎壅盛先揉二马，再合阴阳，重推天河水，推之恰当，痰化可愈。

色黄者黄色属脾，印堂色黄者，

脾胃伤为脾胃之症，小儿多脾胃病，饮食不节，恣食生冷必伤脾胃。

推大肠大肠穴在食指外侧上节，

一穴愈推大肠一穴即愈，屡验有效。

肚痢疾，来回多推大肠一穴，有良效。

言五色指青红黄白黑五色，根据五色配五脏，辨病取穴。

兼脾良脾主运化，小儿饮食不节，无不伤脾，故腹泻加推脾穴

曲大指大指属脾经，若补必须曲指推，

补脾方脾为后天之本，主运化水谷，凡脾胃病多用。

内推补曲大指向内推为补。

外泻详直推向外推为泻，来回推为清补。

大便闭便秘多因脾热脾燥所致。

外泻良拇指伸直向外推为泻脾，火旺者泻之；

泻大肠大肠与肺相表里，便秘肠结乃因肺燥，肺燥大肠亦燥，必须用泻法推大肠，

立去恙脾肺为母子关系，若燥，泻之立愈；

兼补肾肾为先天，脾为后天，相互资生，相互促进，关系密切，治疗便秘时须兼补肾。

愈无恙按以上配穴推拿，可彻底治愈。

若腹痛腹痛之因，非寒即热。

窝风良一窝风穴能治下寒腹痛，

数在万感寒腹痛揉一窝风，轻症一万次，重症数万次，

立无恙力到数足，痛止立愈。

流清涕鼻流清涕者，

风寒伤因外感风寒所致。

蜂入洞用食、中二指入鼻孔，左右旋转，名黄蜂入洞，

鼻孔强鼻孔为肺窍，左右旋转揉之，可以发汗祛风寒。

若洗皂用食、中二指分开，在鼻翼两旁推揉。

鼻两旁洗皂穴位于鼻两旁。

向下推曲食、中二指向下推之。

和五脏可调和五脏之气，小儿用此穴。

女不用女子不用洗皂穴，

八卦良用运八卦也能调和五脏之气。

若泻痢泻肚、痢疾二症，

推大肠用推大肠一穴治之，其验如神，

食指侧食指外侧为大肠的真穴，

上节上食指外侧第3节，穴位如豆粒大小，

来回推用力均匀往返推之，根据病情轻重，定推拿次数。

数万良病重者推的时间长，可达数万次。

牙痛者肾主骨生髓，齿为骨之余，骨为髓之府牙痛分虚实，此指虚火牙痛。

骨髓伤入病伤阴，肾精耗损，阴虚火旺，致虚火牙痛。

揉二马二马穴能补肾益精，滋阴降火，

补肾水补肾水能滋阴潜阳，治虚火上炎。

推二穴若推二马、肾水二穴不效，牙痛反加重者，为实火牙痛，应重推六腑以愈为止。

数万良少则不验，必须多推。

治伤寒治疗伤寒，

拿列缺重拿双手列缺穴，令毛孔全开，

出大汗用力久拿，自头至足必须出大汗，

立无恙寒邪随汗而出，表解病愈。

受惊吓小儿受惊，先掐五指节，每节掐7下，



拿此良然后，再拿列缺穴即愈。

不醒事昏迷不省人事，目闭口紧阴脉不绝者。

亦此方拿列缺必醒。

或感冒伤风等一切外感症，

急慢恙急惊风、慢惊风等症，

非此穴非拿列缺不能爽快治好，故称仙手，即指此穴。

不能良一切邪入心包、闭窍昏迷、动风发搐诸症，非此穴不能愈。

凡出汗推拿出汗或自汗盗汗时，

忌风扬应避风，令汗自干为要。

霍乱病霍乱病有三，阴泻、阳吐、阴阳者上吐下泻，必须分明。

暑秋伤发病多在暑后秋前，因中暑气，又中寒气所致。

若上吐上吐者为阳霍乱，因受暑过重，胃气上逆所致。

清胃良止吐用清胃法。

大指根从腕横纹至大指根横纹，大鱼际肌的外侧缘属胃经。

震艮连震、艮是八卦穴中的两个方位，在大鱼际肌的内侧向外推为清胃。

真穴详以上黄白皮部位，为胃的真穴所在。

凡吐者凡呕吐者。

俱此方皆因胃气下降，反而上逆所致，清胃可使胃气下降，所以都用清胃。

法，清之则气下降，补之则气上升，因胃气下行为顺，故只用清法，不用补法。

立愈恙胃气下降而不上逆，呕吐可愈。

倘泻肚下泻者为阴霍乱，因暑轻寒重所致。

仍大肠仍来回推清大肠，利小便止大便，泻立愈。

般夏秋间常见的急性胃肠炎）。

板门良治此病板门穴为好，板门穴属脾胃，脾虚作泻，胃虚作吐，板门能通达上下之气。

揉数万重揉多推，立愈（徐谦光治上吐下泻霍乱多人，取板门独穴治之，推数在3万左右，病去如矢）。

进饮食板门之穴属脾胃经，又能运达上下之气，故能进饮食。

亦称良板门穴治上吐下泻及心口痛（即胃痛）皆有良效。

瘟疫者瘟疫是指两脉细数，传染于人，虽出汗而热不解的一种病。

肿脖项瘟疫结于项，出现耳垂下温肿疼痛，俗称“痄腮”、“蛤蟆瘟”，即现代的“流行性腮腺炎”。

上午重上午病重属阳证。

在须臾，单推此穴，推数约3万次，无不立愈。）

下午重下午病重，属阴证，

二马良重揉二马，以愈为止，此穴大热去寒；

兼六腑兼推六腑，以清热解毒。

立消亡分清阳证、阴证，如法推之，病可治愈。

分男女遵古之言，当分男女，

左右手男用左手，女用右手。

男六腑男用左手六腑穴向下推，称退下六腑；

女三关女用右手三关穴向下推，为凉，

此二穴男左六腑、女右三关二穴，推法一下一上正相反，

俱属凉俱属凉穴，故去病相同。

男女逆男女不同，所以左右手的取穴相反，

左右详男用左手六腑穴向下推，女用右手三关穴向上推，必须详记清楚。

脱肛者肛门脱出是因脾肺气虚，元气不足，阴寒凝滞所致。

肺虚恙肺与大肠相表里，肺虚即气虚，气虚下陷而致肛门脱出。

补脾土五行之中土生金，故脾为肺之母，脾虚不能生肺金，推补脾使脾气旺则肺气足；

二马良二马穴大补元气，专治阴寒而补肾水，故下寒能解；

补肾水补肾水能生肝木而不克脾土，脾土健则肺金生；

推大肠大肠谓为肺之腑，肺虚大肠不能升提而滑脱，推大肠治本腑之病。

来回推来回推大肠穴，有固大肠、利小便、和血顺气之功。

久去恙脱肛病程较长，推拿时间应长，病才能治愈。

或疹痘疹指麻疹，痘指天花。

肿脖项疹痘之毒结于项间。

仍照上仍按照瘟疫结于项的'治法推之，男推左六腑，女推右三关，当分阴阳虚实。

午后恙根据子时，午时前后的病情变化，辨别阴证或阳证。

诸疮肿一切疮疡肿毒之证，都有阴阳之分，治法不同，阳证用清法，阴证用补法。

照此详必须按照昼夜子午时的病情变化，辨明阴证阳证，依法推之。

虚喘嗽此为肾虚咳嗽，肺脾亦虚，出现气短喘促，咳声无力，痰白清稀，自汗怕冷。

二马良肾虚下元必寒，重用二马补肾阳，壮命火，功同八味地黄丸；

兼清肺肺虚则气逆喘咳，清肺可降气平喘；

兼脾良脾虚则痰湿内生，补脾就是补肺，为培土生金之法。因此在揉二马的同时，兼用补脾。

小便闭小便窿闭，排尿困难，是因肾阳虚衰，膀胱气化无力所致的。

清膀胱清膀胱可开郁化气利尿；

补肾水补肾可滋阴温阳，通窍利尿，

清小肠小肠主化物而分清别浊，大小便异常与小肠有关，清小肠可利小便，加强排尿功能。

食指侧食指外侧为大肠穴，大肠主传送糟粕，是排出粪便的通路。

推大肠推大肠，用清补法，

膀胱，来回推，能分别清浊；

轻重当推拿手法应轻重适当，用力匀称。

倘生疮若身上生疮，

辨阴阳必须辨明是阴证阳证，

阴者补若下午至夜间疼痛重者为阴证，用补法治之。

阳清当若拂晓至上午疼痛重者为阳证，当用清法治之。

紫陷阴凡疮色白而平塌或紫而陷者，为阴证。

红高阳疮色红而高肿烦痛者，为阳证。

虚歉者虚歉冷寒者，阴毒盛不能外越，

先补强以先补为佳，使邪外出，不留于内。

诸疮症疮类属纯阴或半阴证者，

兼清良均应先补，补后兼用清法，使阴邪消除。

疮初起疮的初起不分阴阳，都是气血淤滞。

揉患上重揉疮顶之上，不怕碗大之疮，

立消亡疮顶硬肿立刻消失（若疮已成脓或脓血盛者，不可揉推）。

胸膈闷肝在膈下，肺在膈上，胸肺相连，五脏之气不调，出现胸膈满闷，

八卦详运八卦能调和五脏之气。

男女逆凡运八卦，男女逆运之。

向推运，称为逆运。

离宫轻离宫属火，推时宜轻按，心火不可动，

痰壅喘痰涎壅滞，气血不和则病喘，

横纹上重揉四横纹，和血顺气可止喘；

左右揉左右揉数相等，因气血不可偏，古书分左右四六之数揉之。

久去恙凡虚症日久，不能很快治愈，须多推久推，才可奏效。

治歉证气亏为歉，血亏为癆，虽不嗽也为癆症。

并癆症癆伤指五脏劳损所致的五劳病，与歉症并见。

歉弱者歉症多为气亏血弱力不足，

气血伤气亏作冷，血亏作热。

辨此症辨气血之症，要看脉准不准，并望其形体，

在衣裳看病人穿衣多少，即可辨之

人着裕人皆穿着夹衣。

伊着棉病人穿着衣仍觉寒冷，为气亏阳虚，阳是外寒，所以怕冷。

亦咳嗽伴咳嗽不止，伤于癆症，又名歉癆，是气血双亏引起。

名七伤这种病是七情所伤，不可不辨。

补要多歉症多有内伤，是因七情劳倦、饮食饥饱、房事不节所伤，必须多补。

清少良以补多清少为佳。

人穿裕健康人穿夹衣时，

他穿单病人穿单衣还觉得烦热。

名五癆咳嗽无时，名为五癆，是血亏不能制气，

肾水伤水亏不能制火，故热而冷，此是肾阴亏虚所致的阴虚火旺证

分何脏癆有五种：心癆、肝癆、脾癆、肾癆，必须辨明病在何脏，为哪种癆证。

清补良多清少补，切合病情。

在学者必须认真学习。

细心详细心诊察病情，辨证取穴，认真施治，无不生效。

眼翻者肝开窍于目，肝风内动出现两眼窜视，斜视或直视，常见于急慢惊风等症。

上下僵目睛向上下左右斜视或直视转动不活，

揉二马揉二马穴，大补肾中水火，有滋阴潜阳之功；

捣天心捣小天心穴，此穴在手掌坎宫穴下。

翻上者两眼上视，眼球上翻，

捣下良向下捣小天心；

翻下者两眼视下，眼球翻下，

捣上强向上捣小天心；

左捣右眼球右翻，向右捣之；

右捣左眼球向左翻，向左捣之；若对眼，向两旁捣之。

阳池穴阳池穴属阳，在手背面手腕下约1寸（小儿约2寸）的前臂凹陷中，

头痛良头痛者，取阳池穴左右揉之，以愈为止。

风头痛因外感风寒引起两太阳穴痛者，

蜂入洞食、中指入鼻孔，

左右旋左右旋转不必拘数。



立无恙可祛风寒，立刻去病。

天河水天河水穴通心、膻中，舌为心之苗，若心火旺盛，此穴能清心火。

口生疮心脾为母子关系，口生疮多因心脾蕴热，推天河水可清热泻火。

遍身热脾生肉，心生火，手心热脾火旺，应清补脾、清天河水主之。

多推良凡有效之穴，多推为好。

中气风皆因内伤而外感风邪，气虚痰生。

男女逆推，男推右手，女推左手。

右六腑右手六腑穴属热，去风开郁化痰；

男用良男推此穴，立刻见效，愈后不复发。

左三关左手三关穴属热，去风开郁化痰，但必须逆用。

女用强女用左三关有效，治此病男女逆用，方有良效。

独穴疗凡言独穴，不可用二穴，用则有害，互相牵制。

数三万用独穴必须推的时间长，少则不验，但不必拘泥3万数。

多穴推若病情复杂，必须采用多穴，分清主穴配穴，恰当配伍。

约三万治缓症推拿时间要长，并非一次而愈。

遵此法诸病遵此推法。

无不良诸症无不见效，不可妄自更改穴位。

遍身潮遍身潮热而皮肤不滑润，是汗脉未动，

分阴阳以两大拇指，从掌根向两旁分推，为分阴阳，能分寒热，平气血。

拿列缺列缺穴在掌根腕踝两侧的凹陷处，用拇、食二指相对用力拿之。

汗出良汗出即愈。

五经穴即五指根纹来回推之，开脏腑寒火，

肚胀良治腹胀便秘效佳。

水入土运水入土自小指根向坎宫推之，土者指脾胃，水者指肾水。

不化谷五谷不化推运水入土，补脾土虚弱。

土入水运土入水自大指根向坎宫推之。

肝木旺脾胃的纳运之功与肝气疏泄有关，若肝木旺，必克脾胃，运土入水可疏肝健脾止泻，

外劳宫外劳宫穴属热，能去风寒冷气。

左右揉曲小指左右旋转揉之，无偏为要。

久揉良重揉不计次数，以愈为止。、

嘴唇裂口唇属脾，唇裂、唇肿、唇痛，口外生疮，

脾火伤因脾火太盛而致；

眼胞肿上眼皮属脾，下眼皮属胃，眼胞肿，

脾胃恙皆因脾胃火盛，胞肿虽属脾胃之火，但有寒热虚实之分，外因与风湿有关，内因与肝肾有关。

清补脾以上病症非寒即热，非实即虚。应先辨明寒热虚实，再确定清补之法，

俱去恙辨证施治，均可治愈。

向内补向内推为补脾，治虚证；

向外清向外推为清脾，治实证；

来回推来回推则和血顺气，虚实皆治。

清补双来回推为清补脾，为平补平泻之法，治虚实夹杂或虚证，实证皆可，故称双治。

天门口指天门入虎口穴，大指内侧向下推之，

顺气血可顺气和血。

五指节此穴属肝经，可调和气血，舒筋活络，诸穴推毕，必节节掐之，以提高疗效

惊吓伤小儿惊吓，伤于肝胆，肝旺克脾出现吐泻。

不计次推拿五指节穴，不必计算次数和操作顺序。

揉必良治惊吓、痞积、或在左，或在右。

时摄良每日按时推拿，则气消滞化

一百日坚持推100天，

即无恙就能治好病。

上有火上有火者，下焦必寒。

下有寒下有寒者，上焦有火。

外劳宫外劳宫在手背中心，与手心相对。此穴大热，能去寒风冷气。

下寒良外劳宫为暖穴，善治下寒。

六腑穴左手六腑，穴性大凉，可解大热，去寒火。

去火良上火下寒，必须兼推此穴。

左三关左手三关，穴性大热，培补元气，治表虚自汗、盗汗。

去寒恙推上三关为补，解上焦之寒。

右六腑右手六腑，穴性大热，善治寒火，女用相宜，

亦去恙亦去上焦之寒。

虚补母虚则补其母，如肾为肝之母，肝虚不直接补肝，可补肾，即滋水涵木。

实泻子实则泻其子，如心为肝之子，肝实不直接泻肝，可泻心火。

治。

木克脾土，脾土克肾水，五脏相互资生，又相互制约，维持着人体的正常生理活动。

生我母生我者为母，例如水生木，肾为肝之母，肾水充足，

能涵养肝木，使肝柔不燥，功能正常。

中，每一行都具有“生我”“我生”的两方面关系，所以五行相生关系，又称母子关系）。

穴不误掌握住五行生中有克，克中有生的规律，治病取穴，自会不误。

治无恙只要辨证准确，取穴精当，病可治愈。

古推书在前人的推拿书上所定的穴位。

身首足大多分布在头、躯干和四肢，适合男用，女子不便用，  
执治婴而且书中大多是记载治疗婴儿的推拿法。

无老方却无治老人之方。

皆气血人身皆为气血。

何两样不应该有男女老幼之分。

数多寡根据病人的年龄，决定推数的多少，

轻重当手法轻重得当

吾载穴我记载的穴位。

不相商与前人不同，主张独穴疗病，推数要多，经验多次，确有良效。

少老女不论老少男女，

无不当均可用推拿治病。

遵古推若遵照古书推法。

男女分男女分推左右手。

俱左手我主张都推拿左手。

男女同男女推拿方法一致，作用相同。

予尝试我曾经试验过。

并去恙男女俱推左手，一样能治愈疾病。

凡学者凡是立志学习推拿的人，

意会方应当潜心研究，领会书中要旨，则变化无穷。

加减推治病取穴，当加则加，当减则减，以明辨寒热虚实，最为重要。

身歉壮根据体质强弱、气血盛衰，病之轻重，决定推数多少，不能千篇一律；

病新久病有新久，轻重之分，看准为要；

细思想要仔细考虑，认真辨证；

推应症推拿取穴与症相符，方可得效。

无苦恙推拿无痛苦，去病保安康。

## 推拿电影读后感篇二

抽动症症状时轻时重，抽动部位此起彼伏、交替轮流出现。紧张、学习压力过大、过度兴奋或疲劳等因素诱发。有些家长误以为孩子是在“扮鬼脸”、“学坏样”而责骂，反而使

症状加重。抽动症有暂时性抽动障碍、慢性运动性或发声抽动障碍、抽动秽语综合征三种类型。抽动症的治疗常需选用多巴胺受体阻滞药氟哌啶醇，泰必利等药物，但因其具有一定的副作用，不宜长期、广泛应用。很多早期抽动症患儿的家长，常顾忌药物副作用而不愿接受治疗，以致延误病情。近年来我们采用耳穴疗法对抽动症儿童进行早期治疗，取得了较好的疗效。该方法安全、简便、经济，有效。

耳穴疗法是由医生在儿童耳郭的相应穴位以75%酒精消毒，清洁后，取剪成0.6厘米×0.6厘米小方块的胶布贴于不留行子压耳。通常在抽动症儿童脑、肝、肾、神门、脾、胃、皮质下等穴位中选用4-6个穴位，也可再根据儿童不同抽动部位加用相应穴位。耳部压子后，由家长协助每日揉压穴位两三次，每次每个穴位揉压约1分钟，至耳郭发热、发胀、有酸痛感能忍受为度。每周更换1次，每次贴一侧耳穴，两耳交替，5次为1疗程。治疗1个或2个疗程后，症状多可逐渐缓解。也可同时辅助服用肌苷及维生素be等药物。

耳穴疗法对暂时性和慢性运动性抽动症儿童早期治疗效果较好，对抽动秽语综合征儿童疗效欠佳。治疗效果不好的儿童仍需服用多巴胺受体阻滞药。

精神过度紧张、疲劳、过度兴奋、刺激的活动，如看紧张、激烈、恐怖的电视，在灯光色彩变化迅速的电子游戏。考试前后，患儿症状愈加明显；另外，如不良的家庭环境或意外的事件均可诱发或加重抽动：

对于得了抽动症的孩子，家长在孩子面前记得不要表现出过于关心他的动作，更不要打骂孩子，以造成孩子心理阴影，要鼓励孩子多参加感兴趣的的游戏和活动，强化孩子逐渐消除抽动行为。

## 推拿电影读后感篇三

一直以来喜欢看书，也有说叫做阅读。在相当长的时间里，特别喜欢阅读小说类——因为可以体验小说作者眼里的心理的世界，人的一生的经历是有限的，通过阅读——至少可以增加许多的经历和体验，也许这样的体验不见得特别的真实，但是确实增加了许多的感受。阅读一本书就是听一个故事，理解作者的一些心情。于是，在一个偶然的的机会里，得到了这样一本书——推拿。把我带入了一个看不见的世界，恰恰这样的世界又是这样的深邃，透亮！

《推拿》中我们看见了盲人的世界，感受到了盲人的世界，也通过作者的点滴刻画感受到了盲人眼中心里我们的世界。这是完全不同的世界，但是恰恰是一个共同的世界。许多我们认为的善和美，在听出来的是世界里面是痛和苦。舞台上鲜花掌声下的都红，内心的痛苦谁能知？平实眼里的王大夫，拿刀自残的痛苦谁人能知？太多的痛苦我们都不能感受，太多的痛苦我们都根本不知道——而我们恰恰还在抱怨自己的生活，自己的苦痛，自己的私心膨胀下的无明——王大夫的弟弟说，如果我是盲人，我也可以自力更生！这句话真是刻骨铭心，真是绝妙讽刺下的滴血之言！再比如王大夫对于一群赌徒发誓——一个盲人的誓言是——出门让我看得见。作者在细微之处，将心里的感动将岁月的磨砺出来的血慢慢的融进在犄角旮旯里面，让你触碰之后，手脚冰冷！

## 推拿电影读后感篇四

《推拿》给我的感觉虽然书所讲的是盲人群体中发生的事情，可又不刻意悲悯的讲述盲人生活的艰难，这是聪明的做法，避开了惹人生厌的虚伪的矫情，处处克制却特别凶猛，平淡而又深刻。

盲人首先是人，生来为人，免不了有着人所必有天性，自私、被爱支配、对性爱的迷恋，自尊我想说自卑，但是没说，



为什么呢，首先是因为我不确定是不是所有人都或多或少的自卑，其次是因为我认为很多时候自尊来源于自卑。自尊是一道防线，或坚不可摧，或一触即溃，可无论怎样，这道防线后面是内心最不容侵犯的领地，尽管这片土地上满目疮痍和无尽的荒凉。有的人防线隐蔽，给人一种强大到不屑设防的假象，实则一击即败，外强中干，这在健全人里是广泛存在的。然而有的人防线暴露的明显，看似不堪一击，实则具有很高的韧性和抗打击能力，盲人属于这一类，有着哀兵必胜的风姿。健全的人自以为是，是自私的，发泄自己对残疾人的同情和怜悯会让他们有着居高临下的快感，自己为是的伟岸，自己为是的征服感。就像书里说的，社会对残疾人微薄的补助款，只是为了让健全人心安理得的忘记残疾人。在《沉默的大多数》中王小波提到过人应该善良，聪明的善良。我认为放在帮助残疾人身上也很适用。对一个人最大的尊重就是平等视之，把更多的精力放在给残疾人创造依靠自己养活自己的机会，而不是给他们难以养活自己的微薄的补助和随时可能没有的捐款，尊严都是自己给自己的，不是别人。

人性中的善良让世界更美好，可泛滥的善良，没有克制，没有适合的方式的善良，只是画蛇添足，让人别扭。就像我认为有一天张雨绮持刀砍丈夫不会得到好评而是批评的时候，才是女人在这个社会完全得到尊重的时候。时常看见某明星诈捐的新闻，他们可气的原因在于他们既利用了健全人的自大和善良，又欺骗了残疾人，践踏了他们的尊严。

## 推拿电影读后感篇五

1. 刚柔并济，理疗合一。
2. 推拿按摩，德馨服务。
3. 健康靠养生，按摩显绝技，诚爱柳安堂。
4. 千年国手，代代传承。

5. “柳”氏传承绝技，“安”享健康人生。
6. 传统与科技齐飞，保健共养生一色。
7. 祖传按摩绝技，中华养生秘方。
8. 滋润生活养生健康延年益寿。
9. 国术推拿发扬光大，展筋活血心胸豁达。
10. 国医传承，古法推拿。
11. 养生保健，传统推拿，秘制配方，手艺绝佳。
12. 拿捏五千年，健力好生活。
13. 传统按摩柳安堂，国粹保健享健康。
14. 中医的神奇祖传的的绝技。