

# 2023年边城读后感悟一千字(精选5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 边城读后感悟一千字篇一

“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”

这是沈从文写给妻子张兆和的情书。张兆和，据说就是书中女主角翠翠的原型。在最容易倾心的年华遇见了正当最好年龄的人，不仅是作者沈从文，也是翠翠，也希望是我们。

边城，由书中所说，应处在川湘边界，由一条官道延伸过去，有山有水的一个地方。说是凭水依山，但水显然在茶峒人生活中据有更重要的地位。端午的赛会，沿河的吊脚楼，载着棉花棉纱以及布匹杂货同海味的篷船，无一不是水的恩赐。翠翠和她爷爷就住在一条溪水的旁边，老船夫管着过溪的渡船。这溪水就汇入了白河，白河就流进了茶峒。“三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。”不仅如此，它还将茶峒人的心洗得透彻。

翠翠是纯真的女孩，傩送是正直的男孩。而也正是翠翠的纯真刺伤了那些深爱她的人，正是傩送的正直使他无法正视自己内心的愧疚。如果给善良的人一个美满的结局，《边城》就不会如这般直击人心。如果作者在营造了这般蕴藉温婉的意象之后，又去亲手将其打破，才成就了一个永远追不回的美好。读完这本书，虽然深深为茶峒旖旎明澈的风光吸引，

为茶峒人的质朴洁净感动，但却同时也感受到一种彻骨凉薄。这之中，不仅是对两位主人公悲剧命运的追叹，也有对那美好边城徒劳无功的寻求。

边城在哪里？“边”，就意味着它永远不会在我们视野中招摇，而选择在青山绿水中安居一隅。我们仅仅是知道，那里有高脚楼和船夫，有清晨欸乃的桨声和夜晚悠长的歌调，有从容飘去的空豆荚和满满一篮子的虎耳草。这一切都装进了湘西的一个水乡，云雾缭绕的某处。虽不能至，然心向往之。

翠翠的爱情，就正应属于她的这个年纪，纯澈却凄凉。走过那么多路，行过那么多桥，看过那么多次云，喝过那么多种酒，但那个在月下唱歌，使我们在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。也许明天回来，也许真的不回来。

## 边城读后感悟一千字篇二

翠翠是自然天光下长大的小姑娘，渡船人的外孙女，当年母亲随父亲殉情而死，爷爷一人把她带大。长到13,4岁遇到了二老傩送，青春期懵懂的感情自然萌发。同时大佬也见过翠翠了，喜欢上了翠翠。大佬托人向老人提亲，老人没有同意，提出了车路马路一说。也就是让大佬按照当地风俗到对岸的山上唱对歌，或者由父母提亲。同时兄弟二人互知心意，大佬自知没有二老的好歌声，自己随船下水，在一个滩头出事死去了。二老和他的父亲顺顺自然有些埋怨渡船人，二老也在这时候随船押运去了。一个暴风雨的夜里，白塔倒了，爷爷死了。翠翠挂念的人不知明天回来，还是永远不回来了。

一，作者介绍，

二，读后感

小说有节选到高中课本，节选的内容是前面部分，美好的部

分。写的是翠翠和二老傩送第一次见面的场景，是十分美好的。可是看完整本书，实际并不是这样的。

故事发生在湖南西边，也就叫湘西的地方，和别的地方叫做鲁南，皖北，豫西等等地方称谓一样。是一个三省交界的地方，重庆，贵州和湖南。是湖南进入重庆然后进入四川一条通道，边城边城嘛，自然是到了边的城，最后的城。

以后有机会要到边城这个地方去看看。

三，下一本预告，浮生六记，作者沈复，有节选到初中课本。

### 边城读后感悟一千字篇三

淌了千年，

却冲不淡那一份幽柔的情。

一首歌，

唱了千年，

却道不尽那一段缠绵的爱。

一个是豪放豁达，

一个是美丽温柔，

却同是一种相思，

一处哀愁，

而愁的对面，

却是一份割舍不断的手足深情。

碧溪水清纯而柔韧，  
茶峒山淳厚而坚定。  
依山傍水的缘啊，  
却是生生世世的宿命一场。  
唱一夜传情曲，  
摘一把虎耳草，  
你，却在梦里流了泪。  
坍塌的白塔，  
挡不住坠落的流星。  
一生的亲情啊，  
也随着这一场浊雨落入碧溪远去。  
不曾回来的歌声啊，  
是谁为你把灵魂浮起，  
是谁为你把命运固锁。  
是这一溪碧水，  
是这一片翠竹。  
来来回回的渡船只做着  
一个梦  
找寻那一片温柔的馨香，

可终究离不了那摆渡的绳索，

只得翘首远方的凶滩，

守望一生的迷梦。

## 边城读后感悟一千字篇四

沈从文笔下的湘西有一条清澈见底的河，一座宁静古老的城，还有一群善良淳朴的人。

书中有大量笔墨描写山城的自然美景，为我们塑造了一个美好的向往之处。生活在现代城市中雾霾、酸雨的阴影之下，作者刻画这样一个依山傍水、风景秀美的小城更容易深入人心。

水是山城的一大特色，为这座小城增添了不少灵气，也是当地居民生活中不可缺少的部分。这儿的水清澈见底，深潭中为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，皆如浮在空气里。如此干净澄澈，当地过渡人累了、汗了、喝了酒的，就着河水洗把脸也是极清爽的事。不仅如此，水给当地人带来许多欢乐、热闹。每当到了端午，大家都聚集到河边，看河上的龙舟如箭一般向下游射去；赛船过后，为了增添节日的愉快，人们都下水竞争捉鸭子。船与船的竞赛，人与鸭子的竞赛，都离不开水，更显这条河流于当地人的宝贵之处。作为与外界联系的交通方式，人们的生活、当地的贸易，离不开水的工作，都使水成为当地人们生存与快乐的源泉。

这座小城就像许多小家构成的大家庭。城中只驻扎一些戍兵及五百家左右住户。人们过着安静闲适的生活，如书中所写的一切总永远那么静寂，所有人民每个日子皆在这种不可形容的单纯寂寞里过去。这像桃花源记里所描绘的大同社会一样，与现代让人感到紧张压抑的城市生活截然相反，它给人

带来无比安逸闲适的感受。与小城里安静平和的情形有所不同的。是城外小小河街，这里作为商业贸易接头处，经贸发展起来，虽然宁静被打破，但也还是一处平静安宁的地方。

生活在这样一座美丽、宁静、风俗淳朴小城的又是怎样一群人？他们十分敏捷勇敢，不拘救人救物，每当涨水有人遇难时，他们定会伸出援手，并把这当做一种愉快的冒险行为。他们重义轻利，又能守信自约，即便是妓女，也是有人情味地做着自己的工作，甚至他们觉得较之知羞耻的城市中人还更可信。掌水码头的顺顺慷慨又能济人之急；守渡船的老人恪尽职守几十年，做着渡船的工作也是极有责任心的；老渡人的孙女翠翠，单纯爽朗，性格之中没有一点娇柔做作生活在小城中的人都十分简单且易满足，他们没有出大人物的抱负，而是说：我们有聪明、正直、勇敢、耐劳的年轻人，就够了。话语中流露着真挚与淳朴，不免让人感动。

边城给予人感触最深，除了美好景物，更在于美好的人性，它向读者展示着一种生活和态度。边城是否也对应着城市中的那些人事物，是这个物欲横流、人心复杂社会中向往的一块纯净宝地。

## 边城读后感悟一千字篇五

“可是到了冬天，那个圮坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！”

这就是《边城》的结尾，看似和全文基调一致，给人平淡、清丽、悠远…甚至有些仓促简单，残缺的感受，但细细品味，却又能寻见些许耐人寻味的“边城”之美。

维纳斯之所以令天下人倾倒，在于她的断臂给人无穷想象；彩云遮月之所以美，就因它半遮半露，有既不能一睹为快，

又不忍弃之的矛盾美。而《边城》恰恰因为这种充满遗憾的结尾使它锦上添花，更显风采。

傩送会回来吗？不回，与母亲相比，翠翠与傩送甚至不成相爱过，这岂不是一个十足的悲剧，令人痛彻心扉，又让作者如何忍得下笔？回来，又让故事落入了俗套。由此看来，此刻戛然而止，给了我们无限想象的空间，任这故事最后如何，都由我们去想象，或喜或悲，都由我们选择，残缺，或许是最好的结局。

人世间有百媚千红，《边城》独钟残缺一种。边城之美，美自残缺。