

2023年人生三境读后感 化身博士读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

人生三境读后感篇一

今天来跟大家分享一本科幻类的小说——《化身博士》。主人公是杰基尔博士，他很优秀，很善良，几乎是个完美的人，有着很高的声望。但在这些光环背后，他的压力也是巨大的。于是，他做了一个大胆的实验，调配了一种药水，能使自己变成另一个完全相反的人——海德。海德长相丑陋，凶暴残忍，心狠手辣。

起初，杰基尔博士只是尝试，想倾诉自己心底的某些声音，但后来，不需要药水身体也会自己变成海德，而且越来越频繁。最后，海德杀了人，但这时，配置的药水用完了。博士通过纸条的形式让用人去买，但却再也买不到那次买的那种纯度的药了，所以，海德再也变不会杰基尔博士了。

这个故事让我想到，其实我们每个人心里都有一些“邪恶的念头”，而我们也都是有“双重性格”的人，只是我们可以控制住自己，我们有理智的头脑去评判对与错，有传统的观念去辨别好与坏。我们的思想支配着我们的行为去做应该做的事，但有时我们也需要一种方式来释放心里的压抑，这就需要选择一种正确合适的方式，不能肆意的放纵自己，否则就会像杰基尔博士一样到最后无法控制自己而悔恨终生。

同时还有另一个理解就是人们总是对现状感到不满，总是希望生活中再多些什么来满足自己的需求，但却很少考虑自己

的需求是否合理。而当需求得到满足同样变为现实后，人们又会寻找到其他的需求，可是大家却没有想过需求得到满足的同时也会带来危险，一些违背客观规律的做法得到的结果是无法预料的。

所以我们应该珍惜眼前的生活，身边的一切，这样我们就能感受到真正的幸福了。

人生三境读后感篇二

很多人都是双重性格，天使和恶魔同时居住在一个肉身里。无论发生什么，两者都会争论不休。但不管最后如何决定行为，都由肉身的主人来选择(做)天使，还是魔鬼。或者是万劫不复，或许是海阔天空。

《化身博士》里主人公是个工作狂，也算是个科学家。自己配制了一种药剂，吃下之后变成了恶魔——完完全全改变了自己的肉身，连性格都变得暴躁易怒，凶狠恶毒。成为恶魔的博士甚至因为恶意而杀死了一个人。事情越发严重，博士自己配置的解药效力也变得越来越弱了。博士最后因为深深的愧疚，也结束了自己的生命。

如果可以把灵魂具象化，会出现什么样的情况呢？巧合中看了一部电影就叫做《黄金罗盘》，电影里的人生活在一个和现实相同的平行世界。所有人的灵魂都具象化成为一个动物——做自己的守护灵。有的人拥有一条蛇，有的人是狮子，有的人是猴子，我幻想自己如果生活在那个世界里，我的灵魂也许是一只小土狗，普通的存在着。话说回来，如果喝下药水能成为另外一个自己，想必是有些惊悚的。变身后的自己，是另外一个单独的存在，没有身份证明，没有亲戚朋友，你拥有一切，也失去一切。

突然想起了星爷的电影，从小我就看，虽然并不是所有的都看了，但是从我看的电影中，我发现周星驰一直在强调一个

简单而又深刻的道理——勿忘初心。在《功夫》里，星爷开头和结尾都是保持着一个干净而纯真的人格，当然中间走了许多弯路。化身博士在最后，其实是心中的恶魔战胜了天使，使得博士在后面即便想方设法的加大解药剂量，也都无法让现状恢复。

或许小说只是小说，并不真实。然而艺术毕竟源于生活。生活中有一些精神分裂者，我想或许就是因为他们心中的天使战败了，没有找到灵魂的平衡点，从而使得恶灵具象化——当然特殊情况可以排除，比如说因为某些疾病而引起的。

《化身博士》是一本很薄的书，但是却提醒我初衷的重要性。我想在未来或许会出现这种情况，或许我会迷失。但我会尽量去寻找平衡点，就像《美丽心灵》里的主人公那样——如果你无法打败他们，那么就不要再挣扎，寻找合适的方法，生死共存。

人生三境读后感篇三

一直喜欢科幻、侦探类的小说，《海底两万里》《福尔摩斯》等等都是我的最爱，还有一本名叫《金银岛》。

《金银岛》是斯蒂文森的成名作。他是苏格兰小说家、散文作家和诗人，以经典作品《金银岛》、《绑架》，以及惊险恐怖小说《化身博士》著称。作为19世纪英国文坛新浪漫主义文学的奠基者和最杰出的代表之一，斯蒂文森以其独特的创作风格及其作品意识的前瞻性，当之无愧地成为20世纪世界文学现代主义的先驱之一。

主人公吉姆·霍金斯原是一个胆小、害羞的孩子。父亲去世后，他偶尔得到一张埋藏巨额财富的荒岛地形图，这事引起了当地乡绅特里劳尼先生和大夫的兴趣。为了找到这笔财富，他们驾驶了一艘三桅船去荒岛探险。不料船上混入了一伙海盗，他们在独腿西尔弗的策划下，妄图夺下三桅船，独吞这

笔财富。吉姆在无意中得到这一消息，他配合特里劳尼先生、大夫、忠实的船长及水手同海盗们展开了英勇机智的斗争，最后终于战胜了他们找到了宝藏。

文档为doc格式

人生三境读后感篇四

“你是否想过变成另外一个人?是否正看着你所认识的某个人想:‘他想干什么就干什么,怎么我就不行?’你是否想到变成另外一个人,就算只有一天,你也可以随心所欲了,想干什么就干什么?没人会为此指责你的,因为没人知道那个人就是你——本来么,那已经不是你了。要是变成了另一个人该多么刺激啊!一天,偶尔一下也可以,就是别太久了,否则要是总变成别的人,也许真会成了别人,再难变回自己了。”

这是小说《化身博士》的一小段简介,这很吸引人不是吗?

这些想法对有的人来说是很危险的,尤其对杰基尔博士就是这样,因为他是个聪明绝顶的科学家,他找到了一种方法,吧幻想变成现实。

杰基尔博士是一位拥有大笔遗产,一个强健身体和一个出色的头脑。作为一名科学家,他在他从事的领域里获得了巨大的成就。外面的人把杰基尔博士看成一本正经,勤奋工作的博士。但在这安静的性格下,却是活泼,爱现的交际场里的年轻的花花公子。他被他的名誉,成就,人品束缚着,直到有一天他的研究成功了。他变成了另外一个人,他就像一只笼中鸟,不!是一头出笼的野兽。他杀了人,却无比畅快。他的欲望得到了无限的释放。可世上没有完美的事,也不可能容纳罪人。杰基尔,一直依靠药变化者身份。可那份善,恶的两面越加明显,直到被恶占领。药物也不能再起作用,杰基尔博士忏悔了,最终离开了人世。

读完了这本书，仿佛从杰基尔身上看到了一点自己打影子。曾经听人说过：“人的一生是在逃避中度过的”。当然，人们却喜欢，或者天生就爱展现自己好的一面。当最好不要像杰基尔博士一样被恶而束缚。

另一位让人回味的人物就是厄特森律师。因为是一位博士，就有着一位律师负责理智的思维。故事的始终却贯穿着这个人物。在没有发现那位凶手便是杰基尔之前，他苦苦探索着。当然，到故事的中段，厄特森先生已经开始怀疑那位凶手便是杰基尔。那份对朋友的担心和找寻凶手的责任感，深压着他，直到他读了杰基尔的那封忏悔信。

小说的情节有些神秘，又有些悬疑。这令我一个对文字不感兴趣的中学生，却很感兴趣。

故事的最后两节，是两封信的内容，一封是兰宁的，一封是杰基尔的。

这两封信，解答了小说前部分所有的疑问，虽然看了故事的前部分，就已经可以看出些端倪，但最后的解疑会给人一点成就感。

这是一本很不错的小说，值得一看。

人生三境读后感篇五

当细细品完一本名著后，大家心中一定有不少感悟，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。那么你会写读后感吗？以下是小编整理的《化身博士》读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

在我读这本书的时候，时间时半夜2点半、因为之前读过史蒂文森的另一本著作《金银岛》，所以在看到书名时就把它当

作一个中篇冒险小说来看，哪知越看越恐怖。

本书由一起杀人案记起，讲述伦敦的一名律师厄塔森在侦破此案时发现了一个惊天大秘密：杀人凶手海德其实是著名科学家杰基尔，为逃避自己来自于债务、商业和婚姻的多重压力而研制出一种可以令人暂时性的完全变身为另一个人，包括心理。变身后的博士成为了一个性格火爆的人，自我意识告诉他这个身体的名字是海德，起初他还有所克制，可随着长期服用药物，使得他的心理被完全变化为一个变态杀人，通过杀人来释放自己的心。厄塔森在发现秘密后惨遭杀害，而博士也因为药物的原因无法再次变回博士本人了。结尾很简单，只有一句：“从今以后，杰基尔博士不再存在了，存于世间的只有暴虐、凶残的海德了。”

整部小说都笼罩在一种可怕和不安的阴云下，极其恐怖，但又不恐怖在那些凶杀场景，而是在于杰基尔博士的心理描写，从最初的为释放自己而变身，到最后因过度使用而无法变回的拼死抵抗的描写——最初的释怀、开心、自由到最后的恐惧、绝望、焦虑，无一不给人一种阴冷的感觉。值得一提的是，本书是第三人称非固定角度描写的，即开始是由律师厄塔森为主角来描写的，后来随着情节的发展、厄塔森惨遭杀害，主角又回到了杰基尔的身上，充分的展示了不同角色的不同心理，阅读的感觉更加的身临其境。它利用惊险小说的形式来探讨人的内心的善与恶的斗争问题(语出天下书评)，前言中形容它是一部“描写了双重人格呵人格分裂的科幻小说”。犯罪后的杰基尔体会到了杀戮的快感，但是他内心深处仍然有一股善的力量在抗拒着，造成了他的双重人格，在最后完全失控无法变回博士时，他依然深深的自责自己的过错。

本书可看为一篇恐怖悬疑小说，但实际上本书是第一本以小说形式探讨双重人格呵人格分裂问题的作品，两个两点只看一个都足以称之经典，合而为一为一部约60页的长篇小说，更是不可多得的作品，值得一品、一读。