

最新礼记读后感(汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

礼记读后感篇一

礼运，《礼记》篇名，大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子问答的著作。

原文如下：昔者，仲尼与于蜡宾事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧，曰：君子何叹？孔子曰：大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子。使老有所终，壮有所用，幼有所长。矜寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃於地也，不必藏於己。力恶其不出於身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作。故外户而不闭。是谓大同。

今大道既隐，天下为家：各亲其亲，各子其子；货力为己；大人世及以身体，城郭沟池以为固；礼义以为纪——以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇；以设制度，以立田里；以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以着其义，以考共信，着有过，刑仁，讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃。是谓小康。

这篇是讲儒家的理想大同世界，也讲小康的情况。开头孔子参加祭祀以后，走到宫阙上参观，叹息鲁国祭礼的不完备。他的弟子言偃问他为甚么，孔子说：

大道实行的时候，天下是属于大家的。那时候的官吏是：选拔贤良，委任有才能的人出来作事。个人修养是：讲求信义，和睦相处。对于社会，不只是爱自己的父母儿子，也爱别人的父母儿子。社会是：老年人有养老的地方，壮年人有工作，幼年人有生长的地方，其它残废有病的人都有疗养的设备。工作：男的有职业，女的有家庭。生产货物，不必为己；尽力作事，不必为己。这样一来，没有阴谋，没有强盗，小偷、乱徒、贼党，连大门都不必关。这就是大同世界。

后来大道不实行了，天下变成了私有的。大家只爱自己的父母、儿子。货物、力量只是为自己。天子和诸侯把爵位传给自己的子弟。建筑内外城和护城河，作为防备。以礼义来规范君臣、父子、兄弟、夫妇的关系。把功劳当作自己的。以礼来断是非，赏罚人民。这是小康政治。

把二者联系起来，并加以对比，就可以看出来，人类在不同的时期、不同的环境中的一个变化过程。说不上来，这中间哪一方对错，只是觉得当今的社会中所存在的不同层度的“问题”如能在这篇千载不衰的佳作中获得一丝启发，便足矣！

礼记读后感篇二

《诗经》这篇文章主要写了《诗经》是古代的歌词，一是作为典礼仪的一部分，二是娱乐，三是表达于社会政治的看法。后来，这本书成为了贵族人士的文化素养。它易于记诵、士人熟悉，很多人都喜爱此书。

古人有古人的诗，我们有我们的教材。古人之所以用诗歌教学，是因为它们真实也不失优美，描绘出了当时的情景。而《诗经》一书从千万本古文中被精挑细选后成为了贵族教材，想必有多么优美。

古代的诗文真是精彩。如《诗经·秦风·蒹葭》中“蒹葭苍

苍”写出了水草上结满了白霜；《满江红》中“壮怀激烈”写出了作者当时的悲壮情怀。孔子曰：“不学《诗》，无以言。”我们如果多读古文，自然会出口成章。

礼记读后感篇三

一提到四书五经之类，条件发射地想到愚昧、封建、老古董。近来，看得多了，发觉孔家店被我们莫名地打到，因为提到国学，人人都可以说三道四，但是真正耐心读下去，试图去认真了解流传千古的文章背后的人就少得多啦，姑且算是无知者无畏。

当下流行的西式学习和教育，和我国古代大相径庭，东西教育差异之大只能慢慢体味啦。西方以自然科学为代表的学习分门别类，循序渐进，所有的学科在一套完善的理论世界内蓬勃发展，并且通过对数学工具的使用，让知识的学习一切都井井有条。我国古代的教育体系，更多地强调个人修行，强调对悟的理解，对于如何达到大彻大悟的境界，似乎没有一条明确的道路遵循，没有一个可以重复训练、可操作的育人大法。给我的感觉，古人的学习方式，有些灵童似可瞬间得道升天，而愚钝之辈则无醍醐灌顶的机会。

一提到《礼记》大家多多少少都有些了解，不过一般的同学都是对它皱眉头，鄙夷之。因为一想到礼，就会联系到三纲五常，君君臣臣之类的腐朽思想啦。观后才知，我冤枉古人啦，古之“礼”包罗万象，即不是送礼的礼也不是非礼的礼，而是和“道”一样，有着丰富的内涵。

一般同学都知道，四书五经的四书指的是《论语》《孟子》《大学》和《中庸》，可能不知道《大学》和《中庸》是《礼记》中的两篇，这里要说的《学记》也是《礼记》的一篇，非常有名，但今人不太熟悉罢了。

《学记》讲述了古人对学习的理解，是高度概括的，没有实

际操作的教条，可以看作是古人对“教育”“学习”的纲领，如《共产党宣言》对共产主义的作用，但是并没有告诉无产阶级怎样从资本家手中夺取权力。前途是美好的，道路嘛，自己去摸索吧。

文章开宗明义，第一句就解释为什么去“学”，去接受“教育”：化民成俗，可以理解为有一个良好的社会风俗习惯，这应该是有社会性和历史性的，不同时代自有不同解释，我想一般应该是百姓安居乐业，路不拾遗，夜不闭户吧。

虽有至道（道这个东西，内涵丰富，太玄，非三言两语说清楚），不去学习，也不能“知其善”。古人对学无止境认识很透彻，知道“学然后知不足”，发奋地学习才知道自己有那么多的东西，有人越学越感无知也是这个原因，这也解释无知者无畏；巅峰对决，只有功力深厚的人才知其中的深浅，莽夫是看不出门道的。古人对“教”和“学”的认识，不像现在这样割裂，现在老师高高在上，一切都对，学生的质疑总被当做不听话。古人知道“教学相长”，将教和学统一起来，学生和老师们大家可以互相学习，学生之间也可以互为师学，所以有同学一时无法理解某些知识点，如果你知道的话，不妨将你的理解分享出来，在教别人的时候，你的认识也会更上一层楼。现在的学生不仅缺乏不耻下问的勇气，连虚心请教的一并抛弃啦。

或许古人愚昧，对一切未知的东西心存敬畏，对于学习也当做神圣的事情，所以才有至圣先师的孔夫子，被当做祖师爷祭拜。

学习是有一定规律性的，不可揠苗助长，所以“未卜禘，不视学，游其志也”，意思是说时候未到（还没祭天）的时候，天子（领导）不能去视察学校，这样学生可以有充足的时间去“游其志”，发展个人的志向。

我觉得对老师的作用，古人认识的更加深刻，老师要“时观

而弗语，存其心也”。无论老师还是父母，对学生的志向之类，别整天批评，要多多观察的学生，少发言，在适当的时候才加以指导。像现在的父母也不要孩子上两天学就问去逼他考清华北大，烦死啦。

求学的人有四个经常犯的错误：或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止，是指学习的时候，或贪多不求甚解，或学习一点点就容易满足，或将学习看做太容易不下苦功夫（伤仲永之类的神通），或自我设限不求进步。这四点学习的人和教学的人都要明白，产生四种错误的心理不同，要对症下药。

古人对老师的评价高，所以即使皇帝，对自己的老师要“无北面”（和老师，别用君临天下那套礼仪，尊师）。现在教师的神坛已经走下神坛，成为谋生的一种职业，一日为师终生为父也out□一去不返啦。

更多的内容，这里不再一一展开，不过《学记》这篇文章还是值得复读。古时的一些文章，酣畅淋漓，一气呵成，隐喻恰当，道理明了，不似现在一些无病呻吟的文字，毫无深意，只能凑字数，凑页数换rmb□虽然读这些书不能令你身价倍增，也不算一种找工作的技能，但是陶冶情操方面比一个数学公式强多了。在十几年的西式教育下，穿梭在古人的文字间，完全不同的感受，别有一番惬意。

[]

礼记读后感篇四

俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，多看书可以是我们的见识增长。

我最喜欢的是《礼记》，它时时刻刻的都在提醒着我做一个正直的人，要学会去从别人的角度去想，发现错误就要去改。

这本书，还告诉我很多的做人道理。

例如：‘博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。’意思：知识渊博，记忆力强，仍然很谦虚，做了很多对人有益的事，仍然不懈怠，这样才称得上是品行高尚的人。我的理解：有的人虽然知识不是很渊博，但是他很用功，也很谦虚，而且，做了很多好事，我认为这样的人也能称得上是品行高尚的人。

‘正己而不求于人，则无怨。’意思：克服自身的错误就应靠自己的主观努力，不必要求别人，这样再有缺点错误，就没有什么可埋怨的了。我的理解：我们每个人都有缺点，自身也有错误，只要靠自己的努力，不需要强求别人，就算没有改过来，这样的错误，也不会有什么抱怨的。

‘好学近乎知，知耻近乎勇。’意思：喜欢学习的人，离聪明就很近了，明白耻辱的人，离勇敢就不远了。我的理解：只有喜欢学习，明白耻辱；那么他就会很聪明，很勇敢了。

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。我们都离不开书，因为我们能从书中得到很多的做人道理，这些道理只有自己去感悟，才能说真正的理解了。

礼记读后感篇五

书到用时方恨少，事非经过不知难。《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。

因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。

教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的`话都不听了。”

由此看来，我作为教师想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。特别是在学习了魏书生老师的教育理论后，我也曾刻意仿效，在班上定下“规矩”：凡是老师或学生在教与学的过程中出现了错误，就要当场表演一个节目，没想到这一举措竟然让我获得了意想不到的威信。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，我也自觉“遵规守章”，每次都认真的为学生唱一首歌。这样的“惩罚”却博得了学生的欢心，不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意时，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，

而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。

礼记读后感篇六

《诗经》这篇文章主要讲的是：诗经是我国第一部诗歌，共有三百零五篇。诗经里面的内容，就是歌曲的诗词。是表达社会和政治的问题。诗成了文化教材，孔子曾说：“不学《诗》，无以言”。秦始皇时期曾经焚烧过所有儒家典籍。到汉代又得到了流传。

读了这篇文章，我知道了孔子说：“不学诗，无以言。”我们的吕老师平时就喜欢让我们读古诗并且背诵。有一次，妈妈让我背《木兰诗》，我听了，立即行动起来，可是等我看到《木兰诗》原来这么长，我问妈妈这么长的是怎么才能背下来。妈妈说：“一段一段先明白意思在背不就可以了吗？”

我听了妈妈的办法开始背了起来，结果只背下来两行，我奇怪的想：“为什么这么长时间只背了这么一点，难道是我不够专心？”我又试了几遍，随着阅读越熟悉和理解，还真背下来了，下面就剩几行了，我高兴的笑了，又开始接着背了起来。

不一会儿，我就背下来了，妈妈过来看了看我，微笑着说：“只要多想一些办法，就一定没有解决不了的，办法总比困难多，一时的退缩可能就与成功失之交臂。”

我听了，认真的点了点头，我爱背古诗，这是老祖宗传下来的，我会好好珍惜。

以后我要多动脑筋，遇到困难多思考，每天按照老师的要求

认真完成作业，学习必须要勤奋刻苦才会成长。

礼记读后感篇七

古人有古人的诗，我们有我们的教材。古人之所以用诗歌教学，是因为它们真实也不失优美，描绘出了当时的情景。而《诗经》一书从千万本古文中被精挑细选后成为了贵族教材，想必有多么优美。

古代的诗文真是精彩。如《诗经·秦风·蒹葭》中“蒹葭苍苍”写出了水草上结满了白霜；《满江红》中“壮怀激烈”写出了作者当时的悲壮情怀。孔子曰：“不学《诗》，无以言。”我们如果多读古文，自然会出口成章。

礼记读后感篇八

在这部书中，我也了解到了古代的儒学家们对古代礼仪制度的一些认识，诸如礼的起源和礼的作用，古代人对冠礼、聘礼、祭礼等礼仪规范的解释。能够说，《礼记》的出现，标志着中国礼教文化的成熟。这部书对于现代中国社会中的礼仪礼节仍有很好的启示和教育研究好处。当然《礼记》中的部分文字也内含全力维护封建等级制度及顽固宣扬男尊女卑的思想，这些思想是不可取的，需要我们以“取其精华、去其糟粕”的态度进行对待。

总之，《礼记》是一部极具价值的国学经典，就像一壶好茶，需要慢慢细品，才能感受到那沁人的芳香。