

最新皮皮读后感(模板6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

皮皮读后感篇一

西西弗，一代君王却最终沦为一座山，一个巨石的奴隶，终生摆脱不了日复一日的命运，虽然没有受刑，但似乎精神的折磨要远远大于普罗米修斯肉体上的疼痛。

我想过，若换作我，只有三种结局：要么我的身躯被巨石碾过，要么我会死于众神的怒吼之下，要么，我会战胜众神，重返人间。

看来我只能叹了口气了，但并非反对这样的观点。回首初二的一篇周记，我已经像这样日月年的复制粘贴质问过：你们何时是个尽头？学校与家的两点一线，是谁在绕着谁旋转？想想每天都做些什么：听说读写，吃睡行学。能有什么新花样，再看的本质一些，无非是一堆堆聚在一起的、维持几个日日夜夜的化学反应罢了。

生活到底是在做一件什么事情？

于是我也开始质问我，那你的理想生活是什么呢？

“也许，是一种能随心所欲的生活吧。”我说，“在学校里，我永远也无法体味真正自由的生活。当我看见暴力事件时，我想出手相救，可我单薄的身躯又能挨上几刀？当我看见鱼翔浅底、鹰击长空之时，我想问他们这是一种怎样自由的感觉，可我又该如何教他们听懂人类的语言？当我仰望夜空时，我想触摸每一颗星球、每条真理，可哪一颗不是可望而不可

即？我想结交一个不因利益而存在的朋友，可是人海茫茫，又何处寻觅？”

“那你的生活还有什么价值呢？”

“也许吧，我现在的的生活可能没有价值，但在将来，我会一点一点地去实现。”

这显然是矛盾的！

自然地，便想到了太极图，似乎黑白黑白不停地旋转，可这一切，都来自于大圆的圆心！

看似矛盾的事物内中必有同意的联系，必然有一切的一个结点！

于是我明白，这内中必有捷径可走，既然我讨厌枯燥的人生何不去着手改变它？

我对自己缺乏信心，缺乏勇气，缺乏一种得令则行的气概。我和西西弗一样，好不容易从初中楼的楼底爬上楼顶，现在却又要从头做起。

我屈从于了所谓“众神”的指令。

试想，如果原始人缩手缩脚对环境屈膝弯腰，我们现在又何以至此？

也许，西西弗累了，没有时间冷静的思考。可是我有！

诸神的指令我们永远也无法用肉眼辨别，但我们可以养精蓄锐，为自己的未来，位那本属于自己支配的命运奋力一搏！

要知道，服从并不意味着屈从，低头并不意味着不再抬起，适当的下蹲会使我们跳得更高！山鹰若无俯冲去，哪有冲天

向日时！

而西方人也体味到了这一点。他们崇尚自由，于是他们以限制自由为最大的惩罚——众神之怒可以高于任何暴君之怒。

西西弗，你太傻了！你有力气一遍遍地推石上山，为什么不在山上挖一个大坑，然后把石头直接推进去？诸神并未说禁止挖坑或必须把石头推下山去哪怕它自身并未滚动啊！

也许按一个固定的模式生活久了，人们是都会麻木的吧。

但庆幸人们都不是一同的，人们中又反抗者，便有领袖，有跟随者便有被统治阶级。鲁迅是反抗者，炎黄是反抗者，列奥纳多是反抗者，他们与他们的追随者一起时，才有了成功！

西西弗，你至少应当是自己的追随者吧！

若按算卦的说，生命线、事业线、爱情线都刻在手心里，你若握紧拳头，便会发现，命运其实就掌握在你自己的手里！

只可惜西西弗的时空没有这样的观念。

然而，荷马和加缪是乐观者，他们为西西弗所感动，把他奉为英雄；他们同情西西弗的遭遇，因此用文辞大加赞美。但这样近乎阿q的观念并不能从根本上拯救一个人——一个本属于伟大的灵魂。

我时常能看见眼前浮现出的一块古希腊石碑，历经千年而不朽。上面的文字清晰可辨，记载着光辉的篇章：

“西西弗，这个受惩罚的君王，在被巨石囚禁的几百年中，锻炼了自己的意志和体魄。一天，地狱中传出了一声震吼，众神都从睡梦中惊醒。当信使回到奥林匹斯山时，气喘吁吁，只说了一句话：‘西西弗，走了。’……最终，西西弗在与

死神的对抗中度过了余生。”

如此，世人会评价说，西西弗放弃了罪恶的永生，用自己最后几十年找到了天堂的入口。

是啊，西西弗，既然你眷恋人间的美好，就找个机会，重返人间吧！

皮皮读后感篇二

诸神惩罚西西弗不断地把巨石滚上山顶，而石头因为它自身的重量又会滚下来。他们完全有理由相信没有比这徒劳而无望的工作更可怕的惩罚了。

有时候，我觉得生活没有劲，感觉很无聊，也觉得活着就是为了受罪，但也不能死，因此还是活下去。

也很多时候，边工作边郁闷，工作几乎成了赚钱的手段，工作是为了拿工资，感觉自己跟奴隶没什么区别。

活着，痛苦太多，有太多不顺，眼看成功了，结果还是又失败。

有的时候，取得了小成就（包括上大学、找到“好”工作，应该算是小成就），很高兴很兴奋，但不久面临很多困境。

加缪，通过一篇散文给我们诠释了生命的意义，那就是《西西弗的神话》，这就是加缪的伟大之处。

这种简短的散文，比那些长篇哲学论著更具力量，因它简洁。直入心脏。

加缪写到，“对于这则神话，人们只看到了绷紧了身体来几百次地举起巨石，滚动并把它推上斜坡的整个体力部分；人

们看到贴着石头皱起的脸庞和脸颊，沾满泥土碎屑的肩膀，插入的脚，双臂张开有力的开始，还有沾满泥土的双手带来的全部人身保障。”

我们每个人，何尝不像西西弗？

每天劳碌着，参加工作的，日复一日地重复几乎相同的工作内容，而生活是如此的艰巨。

但我们又不是西西弗。

皮皮读后感篇三

在这个快乐的暑假里，我看了一本非常好看的书，这本书的书名叫《鲁西西传》。里面我最喜欢的一个故事就是“罐头小人”。

在一个晚上，妈妈叫鲁西西帮忙开罐头，鲁西西打开罐头一看，是五个罐头小人。鲁西西想保护罐头小人，趁爸爸妈妈睡觉的时候，偷偷的从冰箱里拿肉罐头给五个罐头小人吃，吃完以后还给每人做了一件衣服，小人们非常满意。鲁西西和他们成为好朋友，每天瞒着爸爸妈妈和罐头小人交流，被爸爸妈妈误会又不能说明，因此受了很多委屈。由于要照顾五个罐头小人，花费了很多精力，鲁西西的成绩直线下降。哥哥皮皮鲁发现妹妹这段时间异常，于是带着他的狗“福尔摩斯”去调查，不料“福尔摩斯”被妈妈锁进了鲁西西的房间。五个罐头小人看到了这一切，于是齐心协力，救出了福尔摩斯。晚上，妈妈开门时发现狗不见了，以为鲁西西把狗带走了，于是打算在晚上找到福尔摩斯时揍它一顿。其中一个罐头小人在爸爸出门的时候跟着走了出去，在爸爸正要开始打时用牙签扎了爸爸的手，福尔摩斯得救了。罐头小人非常感谢鲁西西的帮助，用自己的本领来帮助鲁西西提高成绩，最后鲁西西和爸爸妈妈消除了误会，从此和家人过上幸福的生活

我看完这本书以后，鲁西西给我有一点重要的启发，就是她

非常乐于助人，做一件事情就会坚持到底，最终罐头小人受到感到，帮助鲁西西提高成绩，一家人也消除了误会，快乐的生活着。我觉得帮助别人是快乐的，我要像鲁西西一样，只要对自己的梦想付出努力，坚持到底，梦想就一定会实现。
(裴钰琪)

皮皮读后感篇四

如果我们的生命既没有意义，也没有目的，那么我们活下去究竟是为了什么？在加缪看来。自杀的问题一直被当作社会问题来对待，但事实上，自杀的问题与人的存在息息相关，这是关系到人的价值问题。自杀是在心灵的沉默中酝酿的，方式与诞生一件伟大的艺术品相似。自己动手杀害自己这意味着承认缺少任何活下去的严肃理由，以及受苦受难徒然无益。尼采宣布“上帝死了”这不仅仅是对于基督教秩序的背判，从根本意义上是对西方文明的颠覆，上帝在西方文明中的缺席。使得人类既是被告，又是自己的法官，从而有权给自己定罪判刑。在加缪之前，克尔凯郭尔、陀思妥耶夫斯基、卡夫卡、胡塞尔都没有选择自杀，而是选择了顺从荒谬与不合理性，在加缪看来，这使得他们不得不接受这样一种结论：渴望得到理解，因而持续的与耻辱和蒙羞相伴而行。加缪拒绝的这种做法，也正是在这一点，使得加缪在存在主义哲学中独树一帜、旗帜鲜明。人们不是因为自杀而接受了荒诞，关键在于自杀致死并不是人们心甘情愿选择的。自杀是因为缺少理解，而活着的目的就变成了接受这种荒诞，让荒诞继续，而使荒诞存活也就从一方面接受了它。

荒诞地活着，首先意味着没有任何希望，意味着一种永久的拒斥，意味着一种有意识的不满。从另一方面讲，不抱有任何希望的或者也能够使人们对于未来不抱有希望，把人从对于未来的幻想之中解放出来，从而经收到他有生之年种种局限的冒险而生存下去。

作为加缪的终极的荒诞英雄——西西弗斯，由于藐视众神，蔑视死亡，对生命充满激情，而受到诸神的惩罚，把一块巨石推上山顶在让其滚落下来，然后永无止境地重复着这项工作，加缪对暂停的时刻很感兴趣，即西西弗斯再次走向山下，这个时刻西西弗斯会对自己的命运有所自觉，于是对现实的忍受和接受开始了，没有什么比成功的希望更能折磨西西弗斯的，明白自身的努力毫无意义却使西西弗斯充满力量。西西弗斯并不抱有任何一点希望，然而它一旦接受了这个现实，并且答应了他的任务，他就成为了荒谬的人。他自己选择了加缪在他身上的那种磨难，也使得他成为了自己命运的主人。宇宙之中的控制之力的缺席在这之中反而成为了一种积极的因素。

西西弗斯还是一种隐喻，暗示了当时在纳粹占领下的倍受煎熬的法兰西。同时西西弗斯还是一个绝佳的象征英雄，加缪希望借此将人类从死亡之中拯救出来，爬上山所付出的努力就已经使得人的心里感到充实。因此我们也应该能先能够想到西西弗斯的快乐。

是否值得或者这是一个重要的哲学问题，然而这却不是唯一重要的哲学问题。也未必是首要的哲学问题。加缪列举其他哲学问题的例子，物理的维度和思想的范畴，也不很恰当，这只是一些具体的问题而不是根本的哲学问题，例如什么是人类知识的局限？这一问题就很重要，而且这相较于加缪提出的问题更为根本，因为对于这一问题的回答将帮助我们弄清楚我们是否有能力和知道我们活着到底值不值得。加缪提供了一种判断某一哲学问题紧迫性的检验方式——这一问题包含的行为意义。加缪说到：我看到很多人由于看到生命不值得活而结束了自己的生命，我还看到另外有些人荒唐的为着那些所谓赋予他们生活意义的理想或幻想而丢掉了性命（那些所谓的活着的理由，也就是死的极佳理由。）

这的确是充满睿智的表述，但却犯了哲学混乱的错误。正如后来加缪承认本人的错误一样，因此自杀的原因很多，而我

们很少发现经过深思熟路之后的自杀。人们自杀是因为看不到现实生活的意义而又看不到改变的希望，又是因为情绪消沉，无法烤炉清楚什么对自己的人生是重要的。总之，极少有人理智地认为生活根本不值得活而自杀，也极少有人因为找不到生存的理由而选择死亡。深思熟路的自杀者很少。而另一方面，也的确有人为了理想而去冒险，并可能为此而献身。

尽管加缪在书中开宗明义，要讨论自杀的问题，但是“荒诞的推论”一章中实际所处理的问题，却比通常意义上的自杀狭窄而缺乏不确定性。问题在于是否想到生活没有意义会让人认为生活本身不值得过呢？或者换言之，当确定了生活是荒诞的时候，人们是否会认为没有活下去的必要了呢？要讨论这一问题，加缪还需要讨论生活没有意义或生活的荒诞究竟意味着什么。

加缪认为荒诞产生于“人来的呼唤与世界不合理的沉默之间的对抗”。他认为人类自然希望并认为世界是完全可以理解的，也是亲密的，就像宗教和哲学所描绘的那样。世界的这种可理解性有两个特征，第一：它首先是全面的，也就是说这种对世界的理解是全体性的，而不是片面的。加缪坚持认为，我所要求的一切都解释清楚要不就什么也不解释。第二这种可理解性必须是针对人类所关心的事情而言，当他与人类的价值观发生碰撞的时候才有意义。加缪认为头脑之中最深层的欲望，就是对亲近感的渴求，对一个人来说，寻求对世界的理解，就是把世界归结于人类，给它打上人类的烙印。

皮皮读后感篇五

读了《鲁西西传》中的《罐头小人》之后，我就有了一种莫名的愤怒感。不知怎么的，心里就很不爽，就想发泄一下。你知道这是为什么吗？听我下面给你详细地说清楚。

故事中的鲁西西在罐头中发现了五个只有火柴棍那么高的罐头小人。他们得到鲁西西的帮助后，就开始各自学习本领，就是为了以后帮主鲁西西和她的哥哥皮皮鲁。在皮皮鲁期末考试时，其中一个罐头小人皮皮鲁在考试取得了满分，可学校却如临大敌。学校的校长、老师们都不想让差生考好，好像差生考好了就天下大乱了。后来，皮皮鲁在罐头小人中博士的帮助下很快掌握了一套很好的学习方法，他把这套学习方法教给了所有的落后生，在期末考试的时候，每个班的第一名都被班级里的落后生抢走了。可老师还是一个劲儿地刁难落后生，就是为了不让他们考好。

看完了这个故事以后，我算不上百感交集，我心里只有两种感觉：一是愤怒、生气；二是替故事中所有的学生感到悲哀。我为什么感到生气和愤怒呢？以为我觉得故事中的老师很让人讨厌，他们凭什么不让差生考好？凭什么差生考好了就如临大敌了？一般班级里拖后腿的人考好了，老师不是应该高兴吗？难道学校里规定只能是优秀生考好，而差生不能考好吗？为什么我替故事中的同学感到悲哀呢？因为他们有这样一个思想幼稚可笑的校长；有这样一帮思想转不过来，另有些人讨厌的老师。这些老师明明是在摧残生命，扼杀孩子的大好前程。这些老师根本算不上是什么老师，更算不上是“人类灵魂的工程师”。他们只算得上是“浪费孩子时间，抹杀孩子对未来无限想象的杀手”。当然，这只是故事中的老师。

在这里，我要告诉大家：选择一个好的学校、一个好的老师，是决定你走向未来光明大道的关键。

鲁西西传读后感s三

读了《鲁西西传》我明白了：世界上最宽阔的是大海，比大海更广阔的是蓝天，而比蓝天更广阔的是人的心灵。鲁西西是个美丽善良、活泼开朗的小女孩，她多彩的生活中，充满了喜怒哀乐。其中，令我最难忘的故事就是：一次，鲁西西在削铅笔时，通过与课桌的对话，意外的进入的另一个奇妙

的世界，那里的事物让她充满了好奇心，比如：大树长在房上、鸟儿在水中游泳、鱼儿在陆地上走……并认识了一个好朋友团团，团团带着鲁西西去了零食国王那里，结果因为鲁西西平时吃了太多的零食，零食国王进行了检阅零食大军。鲁西西跑到了一片草地上，小草里却传出了神秘的声音，在陆地上走的鱼给了鲁西西一根竹签，走着走着，不小心到了阔阔舰长的舰船上，并进入了小心眼的同学孔丽丽心中的世界，发现了孔丽丽的心中有许多的礁石，原来这些礁石都是由鸡毛蒜皮的小事形成的，阔阔舰长通过一番努力，终于铲除了她心中的礁石，使她成了一个心胸开阔的人。鲁西西也豁然开朗，决定成为一个心胸开阔的人。鲁西西通过这次航行，心胸也变得像大海一样宽广，以前心中那些耿耿于怀的小事也全都烟消云散了。此时，她才明白做一个心胸开阔的人是多么美好。

是啊，俗话说：忍一时风平浪静，退一步海阔天空。只要做一个心胸开阔的人，你就会发现天空是那么湛蓝、大海是那么宽广，阳光是那么灿烂……世界是多么美好、奇妙啊！其实，每个人的心中都有一片大海，就看你去怎么处理它，像鲁西西一样去找回你心中的那一片广阔的大海吧！只要我们每天开开心心用微笑去面对人生，人生就会变得多姿多彩，变成一个与众不同的人生。

皮皮读后感篇六

今天，我读了【鲁西西传】里面的【罐头小人】这一个故事，读了之后我为鲁西西和皮皮鲁感到委屈了。

这篇文章主要讲了鲁西西和皮皮鲁为保护罐中的小人不让人发现，他们受尽了委屈，但是最后，还是被人们知道了，可喜的是每一个知道此事的人明白后，也开始尽力的保护着几个小人的故事。当我读到“鲁西西想起妈妈把哥哥的小白鼠从窗户上扔下去时，他下定决心一定尽力帮罐头小人”时，我既生气，又感动，生气是因为当她的妈妈面对一个鲜活的

生命要逝去时，她难道不心痛吗？动物真的很脏吗？不，动物被许多人认为很脏，这个可不一定，认为动物很脏，这只是一个心理习惯性问题。比如天鹅，人们总把它想得洁白，而她身上也有脏东西。所以说，任何事情都不是绝对的。感动是因为，区区一位四年级的小学生，却对五个刚刚认识的罐头小人有着这么大的责任心和同情心。

比起鲁西西和皮皮鲁来，我可就差远了，记得水球事件时，我的鞋子被一个正在玩水球大战的本班人打湿了。原本上完厕所往回走的我到大厅门口时，啪，一个水球落在了右脚边，鞋上的网面全湿了。上课老师调查水球问题时，我二话不说就把玩水球大战的同学全举报了。但当我看了【罐头小人】后，我感到自己有点过分，鲁西西的东西被检查，被翻，受尽了委屈，她还没说出罐头小人的藏身之处呢！

我再一次下定决心，以后要像鲁西西和皮皮鲁一样大度，面对委屈，要勇于担当。