

# 2023年简爱～章读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 简爱～章读后感篇一

简爱的童年是泡在苦水里的。姨妈的嫌弃、表姐的蔑视、表哥的侮辱和毒打……以及被送到环境恶劣的苏渥德学校。布洛克尔赫斯物先生当着全体师生的面当众侮辱她，甚至让她示众。但是简爱没有被打倒，她勇敢面对把它化成学习，同时也取得了全校师生的理解与支持。

也正是因为她的正直与纯洁，深深打动了罗切斯先生，使他感到十分惭愧，对简爱肃然起敬。最终，简爱终于找到了自己的幸福。

从这部小说中，我懂得了：挫折其实就是对你的考验，若屈服于他，就意味着你将与久违的成功失之交臂。但是倘若你勇敢地战胜它或许就会一步登天。没错，挫折就是这样绝妙无比。挫折会成为弱者面前的一块绊脚石，会成为强者面前一块垫脚石，我们若想成就一番大事业，就一定会遭遇不尽其数的挫折，所以当我们回首往事时，就会发现我们每一步都踩在挫折上。不经历风雨，怎能见彩虹！

面对挫折，我们应当有一份千磨万击还坚劲；的雄心，像简爱那样向命运挑战，只要还有一丝希望都要抗争到底，不要轻言放弃。

挫折才是成功的基础，没有昔日的挫折，恐怕就没有今日的简爱。孟子云：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其

筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。可见，无情的摧残成就了钢铁般的意志，钢铁般的意志铺平了通往成功的道路。

## 简爱～章读后感篇二

下载了《简·爱》，听了一章便被吸引了，边听边看，觉得很新鲜很好玩呢。有时候讲的那种意境写出来黯然失色，有时候写的那种优美讲出来枯燥无味，说的艺术和写的艺术各有千秋！同事张却说说我在挑不同之处，我只能告诉他是的。

简·爱小时候很不幸，在慈善学校学习使她有机会改变命运，当坦普尔小姐离开慈善学校时，简·爱感觉她身边呼吸的宁静气息消失了，她选择了家庭教师。自己选择的生活，简·爱会安心接受，并且感恩上天的赐予。我选择了入伍这条路，我却不能安心，心里没有太多的感激。

简·爱很虔诚，痛苦她能忍受，金钱她不迷恋，人生的追求她适可而至，她会追求梦想，也会享受生活。我没有处理好追求与享受的关系，为了追求我不去享受，从而使生活没有意思，别人看着也不懂肉长的心怎么会这样。

简·爱对小时候对她有偏见，年老病危时依然保存偏见的舅妈，不但不去憎恨，却千里迢迢赶去见最后一面，满足老人的心愿，正好与电影《双胞胎》中二儿子一样，两个故事都很煽情很正能量。

积淀会有改变，相信上天、相信自己，期望在哪儿终会到哪儿。简·爱成了家庭教师，身份地位有了提高，是以八年的慈善学校生活为基础。目前自己的生活不尽人意，那就安心积淀吧，终会有那么一天！

读了《简·爱》，我发现我犯了一个错误，因为一些虚假不再相信所有。其实，人活着，不单靠食物，更要靠“上天”

口里所说出的话哄骗，坚持“上天”口里的话，就能分清罪犯与罪行，就能真诚地宽恕前者，憎恶后者；坚持“上天”口里的话，报复就从不扰乱我们的心，堕落也不会让我们过份深恶痛绝，不公道也不会将我们压垮；坚持“上天”口里的话，就能情绪不好时也不会尖酸，恼怒时也不会厌恶，我们会平平静静的活着，优雅而高尚。

眼前的一切还是可靠得多，未来的一切还是光明得多，还有什么必要沉湎于往事。心中燃着炽烈庄严的激情，从此大胆善良地闯入一颗内心，像简·爱一样，能把她看的透彻一些，只为更好的让心中甜蜜的洪水泛滥、这颗心被驾驭！

### 简爱～章读后感篇三

简爱被舅妈家的熊孩子欺负，后来被送到寄宿学校，遇到了她的第一个小伙伴，可是小伙伴并没能活下去，而是在简爱的陪伴下上了天国。在生命的最后一段，能和挚友相伴，也算是不幸中的一生里，小小的幸运了。

虽然简爱被诬陷为骗子，贴上了莫须有的标签，好在有人肯相信她，是她不至于被孤立。想想看，如果所有人都当她是骗子，那她岂止是孤独。

我看了《简爱》的电影，看了一小半《简爱》的话剧，他们都用插叙的方式叙说这个故事，但我却没有看到他们角色扮演的剧情——罗切斯特扮演算命的老妪给宾客们算命，而简对此还挺有期待的。读到这里，我才觉得简爱变得鲜活。我期待着扮演罗切斯特的男演员扮演这个老妇人，想必产生的反差会萌生出不一样的精彩。

题外话，这种角色扮演给了情景和立场，让人可以重新认识一种关系，无论是那种角色扮演或者拟物，我觉得都建立在人性和人的思维的基础上，以及情感。

简爱的表哥表姐，人超级nice，有眼界和学识，尤其是两位表姐，相信若有这样的朋友或者亲戚在一起生活一定是一件赏心悦事。她的表哥圣约翰，是不是《简爱》版的不哭死神步惊云啊，明明有喜欢的人，却为了事业，束缚了自己。他喜欢的对象，是富人家的小姐，小说里的描绘来看，应该是书中数一数二的美人了。可是圣约翰并没有追求她，而是在她结婚后，选择追求简爱吧，我想他是觉得简爱好追吧，没想到恰恰相反。

文章中有一些句子，让人读了颇有感触，我也发过朋友圈，分享着作者在与读者交流时显露的慈悲。我也感叹女性作家的文笔细腻，让情话说出来使人不觉油腻。

简爱觉得和罗切斯特在一起，他们天性丝丝入扣，自由自在，我觉得这样的感情和生活令人向往。轻松自在，不用为了与之相配而过于修饰自己，变得拘束不自然。谁又能伪装一辈子呢。

读《简爱》之时，有位网友暂时离开了我的生活，我们在一座城市里，连接我们的，我觉得不是网络，不是文字，而是这城市的天气。那段时间，会把简爱假想成这位网友。谷雨，我们面基了，去看了《犬之岛》。那天下雨的，我问要不要去。去。我不知道怎么表达我的意思，大致就是统一了思想，风风雨雨就不算什么了。这让我想到了我写的一首小诗——《雨漓》。我觉得7元一对的鸡翅比5元一个的蛋挞性价比高太多。

顺便吐吐槽，某电影，再加上同事分享的故事，真的，如果感情到位了，没什么不能舍弃的。我在重庆的时候，和实习时认识的同事交流异地这个问题，她说她可以为了喜欢的人辞职，然后去喜欢的人所在的城市。我们单位的同事也说起这个，我说我也可以，大不了专职炒股嘛……然后情况被假设得很极端，她为了家人不愿意离开落后的小县城，啥都没有。我就说可以等到长辈西去之后嘛，总会熬出来的，就可

以带着她离开边远的小县城……想来每个人都得死亡，逃不掉的，这不失为这个世界的幸运。毕竟能给这个世界带来广泛而长远的幸福的人是少数。那些坏人，再怎么为非作歹，好在他们会死，不会一直祸害人类。

我也爱缅怀过去，也爱沉静其中，过度沉迷让我迷失了对当下生活的人情，于是乎，当下有可能会变成一种遗憾。前任题材蛮多的，据说有人看了，就和前任复合了，能再走下去固然是好的，但是若不是有了不可调和的矛盾，当初怎么分开了呢。在此，祝愿彼此越来越好吧，进化成更好的人。

时间是最厉害的第三者，当然也是最好的主治医师。我佩服有个丧偶的女教师，仍旧会为亡夫买衣服，也会在用餐时，准备亡夫的碗筷——她的意思是，如果不这样，时间就会慢慢冲淡对这个人的感情。我佩服她的勇气——是要多勇敢，才敢念念不忘。

两个人的心在一起，没有跨不过去的坎，如果有，那就是腿短。

## 简爱～章读后感篇四

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、侮辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事，简爱的读后感。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨，但她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨

难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走

出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

## 简爱～章读后感篇五

看了《简爱》思绪万千，激情澎湃，我总会被里面的每一个情节，每一句话深深打动，曾和张哥说过，张哥说：“可能简爱里有我的影子，我才如此热衷，很多时候我们都是因为书里面有我们自己的影子而热衷于那本书。”如：他爱《平凡的世界》中的孙少平，《红与黑》中的于连。我冥想，果真有我的影子吗？也许有一点点，可是自己和简比起来，终是没她优秀，也没她理智和坚强的。好几次想写《简爱》读后感的，只恐自己才疏学浅，道不尽其中的韵味，只能记其一二，留作纪念。

《简爱》是夏洛蒂·勃朗特以充满激情的笔法，塑造了简爱这样一个谦逊、坚强而有独立精神的形象。简爱幼年父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌；后来又进了孤儿院受尽折磨。她贫穷矮小，貌不惊人，但她凭着一颗坚强高尚的心灵，自尊自立。她与罗切斯特的爱真诚炽热，又坚决建立在平等的基础上。最后历经种种磨难，终于获得真诚珍贵的爱情。

看过的爱情小说很多，也总痴情与别人的故事，但唯独《简爱》让我百看不厌，爱不释手，每次翻开总会激情满满，思

绪万千。简爱勇敢、独立、坚强、外表朴素却心思绵密，机智、敏锐，每一个眼神都具有穿透力、洞察人的内心。貌似平静，但内心深处有着十分绚烂而甜蜜的幻想，有着火样的热情与如水的柔情。

简爱一直以来都是我的偶像，当我身处逆境时，深受挫折时，我总会想起她，想起那个简爱：他告诉我无论经历什么，无论遇到了什么，都不要放弃自己，不要对生活失去希望，即使在痛苦中也要努力，努力让自己向上，认真地生活。

印象中有一段是这样的：罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒服，且很蠢，你冷是因为你孤孤单单一个人，你不舒服是因为多少甜蜜以及美好的东西都与你无缘，你蠢是因为你明知道有一份幸福在等着你却不愿向他靠近一步”罗切斯特用心细致地观察发现了简爱当时的处境和简爱的所思，所想。罗切斯特也是让我很喜欢的主人公，若没有他对简爱细致，用心地爱，也成全不了他们那么刻骨铭心的爱。

吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、卑微、矮小、不美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！如果上帝曾给我一点儿美丽、丰富财产，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在是用我的心灵和你的心灵对话，站在上帝面前，我们是平等的。我被深深震撼：简的感情是多么丰富而又理智。当我们深爱一个人时，很多时候，为了怕失去，我们委屈自己，不敢说出心里的话，甚至忍受自己在他眼中是一个可有可无的人，简爱不能忍受，在我的感情世界里我也不允许自己忍受别人不在乎我，假如不在乎，我宁愿自己像简爱样，即使心里痛苦，绝望也要逼自己离开。纵使我不美丽，贫穷，卑微，但我也是有自尊的，我也渴望平等。

再后来，当简爱怀着悲伤，受尽折磨离开逼自己离开罗切斯特后，安理说她应该伤感，消沉，颓废，因为他的精神支柱，她的所有甜蜜的梦都幻为空。如安娜、卡列宁娜卧轨自杀了，因为她输不起，害怕面对，可是唯独简爱没有。她怀着一颗隐痛的心，即使夜深时她会为自己把自己从罗的依恋中强行拉开的命运而哭泣，但当白天到来时，她依旧热爱生活，努力向上，甚至比任何人都能吃苦，都勤奋。

独生活中表现出的最强烈的愿望，为了这些她甚至压制住了自己的主见和理智，但最终她还是从这些中摆脱了出来，选择了自己的生活，是呀，人有权挑选自己喜欢的布景。

不知为何，我深深地爱着简爱，爱着她身上所有的美好品质。我也深爱罗切斯特，只有他才能给简爱那么美，那么细致，那么动人心魄的爱。所有的爱情小说里，我唯独看见简爱不是悲剧，这让我心里有些许欣慰，也让我相信生活是美好的，爱情也是美好的。

## 简爱～章读后感篇六

这本书我很早以前看过，深入人心，回味无穷。

简爱讲述了孤儿简爱。忍辱负重，自尊自爱，敢于奋斗，最终获得尊重的全过程。她坚信，虽然我不能选择财富，但我可以选择生活。她努力学习，努力工作，终于拥有了独立的财产和亲人。一幕幕眼泪让我体会到了真谛，让我更勇敢更坚强。

当简·爱的朋友海伦死于传染病时，简·爱无所畏惧地陪伴她度过了生命的最后一夜。你要去哪里这句话反映了他们的友谊。简从小在别人家里受到虐待，她特别注意从海伦那里得到的温暖。他们一起经历过风风雨雨，是志同道合的朋友。海伦死后，简的悲伤和绝望溢于言表。

“患难见真情。”罗切斯特身患残疾，身无分文，却遇到了他的前恋人简。简安慰他，理解他，照顾他。那是一种纯粹而深刻的感觉。

看完这本书，我意识到这是一个“无脑世界”，最让我受益的是简爱受到了歧视和不公平的对待，但她在生活的混乱中面对困难，变得越来越坚强。

“生活在不确定中的人能够经受住考验，锻炼出一颗独立的心。在不确定性中，他们加深了对环境和情绪的感知，他们可以学会将非常少的氧气转化为巨大的能量。”在我看来，简爱已经成为独立女性的代表。我希望她更多地出现在阳光和鲜花中。无论贫穷还是富有，无论美丽还是平庸，她都有一颗完美的心和饱满的胸怀，可以独立的人格和坚强的人格生活。

## 简爱~章读后感篇七

《简爱》是一本大名鼎鼎的书，所以我便来看看。不看不知道，一看吓一跳。没想简·爱这么顽强，如果你想知道她怎么顽强，就听我慢慢道来。

简爱是一个失去双亲的孩子，她的里德叔叔收养了她，可是有一天，疼爱她的叔叔死了，临终前告诉妻子里德太太，要好好照顾简·爱，可是里德太太并没有遵守诺言，还为了不再见到她，把她送到了一所条件艰苦的慈善学校，在学校里，她每天起早贪黑，努力学习，克服了饥饿、寒冷、疾病等艰苦的折磨，最后学业有成，在慈善学校当上了老师。

后来，她立志要改变生活境况，便到一户人家去当家庭教师，与主人罗切斯特互相产生爱慕之情，却发现他已经有妻子了，妻子就是那个关在阁楼上的疯女人，她伤心欲绝地离开了欺骗她的人，后来罗切斯特在大火中失明并且断了一只手，简爱毅然回到了罗切斯特身边照顾他，两人终于幸福地生活在

一起。

我佩服简·爱的顽强，小时候，里德太太很偏心，不让她参加游戏，里德太太的孩子们也欺负她，她却勇敢地反抗，一点也不怕他们，里德太太的儿子约翰·里德欺负她，她就狠狠反抗，她说过：“当我们无缘无故挨打时，我们应该狠狠反抗”。

简·爱的一生非常悲惨，但她通过自己的努力获得了幸福。所以，幸福不是天上掉下来的，而是要靠我们自己一点一滴的努力。

## 简·爱～章读后感篇八

“难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”一句话，反映出了简·爱的善良、平凡、宽容以及对尊严的捍卫和追求。

《简·爱》一书可以说是经典之作，一百六十多年来，仍用那朴实的文字温润着每一位读者的心田。

简·爱是凄惨的，自幼父母双亡，寄住在舅妈家，又受尽了虐待，当她被送进慈善学校学习后，又继续在痛苦缠绕中挣扎。可是她又是坚强的，在如此之多的重压下，仍自尊地生活着。她是宽容的，即便她舅妈终日虐待，简·爱也在她临终前和舅妈和好。她捍卫着自尊，对爱的追求贯穿了简的一生。面对辱骂和扭打，她发出内心最后的呼喊，看到罗彻斯特有妻室后，坚毅地离开。简身材矮小，长相平庸，但她精神却是伟大的，气质是非凡的，高尚得让我们敬仰。她饱受磨难，却包容一切，把爱带给每一个需要她的人，她还善良，冒着被传染的危险去见海伦，给她安慰。

简·爱的生活史跌宕的，正当幸福即将来临，可又活生生地被

夺去，但是她仍然坚守自己的信条，善良、自尊，追求平等，用爱去对待每个人。她的心胸如此开阔，如此真诚，她仿佛能净化我们的灵魂，纯洁我们的观念。

善良的简最令人敬仰的却是他对人格尊严的捍卫和对精神平等的追求。纵使身躯弱小，也有灵魂、有心，她对任何挤压和窘迫都毫不畏惧，她面对歧视和不屑也毫不自卑。“我们生来平等”说出了她内心的渴望、内心的追求。

如今的社会不正是推行平等吗，或许现在还有这很多简·爱，或许不但她们要像简·爱那样，我们也需要追求平等，让社会和谐。

不管是贫穷还是富有，不管相貌平庸还是拥有美貌，我们都需要有美好的心灵和充实的心胸，都要以独立的人格和坚强的自尊来生活，让更多的人像简·爱那样从苦难中走出，在阳光下拥抱光明！

## 简爱～章读后感篇九

你向往自由吗？你渴望平等吗？如果你同样渴望，向往，那么便像简爱一样去争取吧！

当我合上《简爱》这本书时，我感慨她的勇敢，大胆，善良……却也为自己有一个小康家庭而舒了口气。如果，简·爱同我一样有一群活泼向上的兄弟姐妹；有一个温柔和蔼的舅妈；或者有一群仗义相助的小伙伴们……那么她可能是教堂里低低哀颂的修女；可能是大门不出二门不迈的千金小姐；亦或可能是酒会上姿态大方得体的名媛淑女……那么多种可能的简·爱，却绝不是夏洛蒂·勃朗特笔下的那个渴望自由，追求平等，勇于反抗的简·爱！

简·爱渴望自由的原因源于舅妈以及堂兄约翰对她无休止的捉弄，咒骂和殴打。所以，当她逃出里德家时，来到劳渥德

学校时她是快乐的。同样，在受到布洛克尔赫斯特先生的指认后，她绝望了。但她依旧坚强，而谭波尔小姐的出现，也为简·爱的人生带来温暖的曙光，使得今后的简·爱变成了一个善良的，温柔的，善于倾听的人。

一切机缘巧合下，简·爱认识了罗切斯特先生，也收获了一份美好的爱情。同样，我也被她的善良打动。我一定不会忘记这个叫简·爱的女子。

也许《简·爱》这本书并没有《水浒传》的好汉豪情，也没有《红楼梦》的儿女柔情，但它，是一本好书。

## 简·爱～章读后感篇十

读完尾页，合上厚厚的书，凝视着那个普通的名字《简·爱》，一个平凡的女子从静卧的书中站起来。

她穿着粗布衣裳，用手提着微微褪色的长裙，臂上挎一个篮子，里面盛着她的书和针线活。她的脸模糊，似乎算不上美，却有一副古怪的神情，无惧而又似执着，倔强而又似与世无争。她的眼神时而炽热时而冷峻，闪射着猜不透的魅力。

她平静地向我讲述她的故事。小时候被人打骂，受尽种种屈辱，求学路上所经历的种种磨难，地位的一卜三折，爱情的坎坎坷坷，她一刻不停地寻找着自己，追随找自己。独立、自尊、平等对她而言不是空荡荡的口号，而是她的思想，她的血肉，她的骨髓，她的灵魂。

她用尽一生去反抗，反抗压迫、不平等与轻视。她常常坐在窗前默默凝视着满园的鲜花，谛听黄昏的冷雨，幻想得到一个真正在乎她的人。当她收到不平等的对待和欺侮时，她会奋力反抗，宁可牺牲一切也不低下自尊的头颅。她不属于巴尔扎克所赞美的洁白的羔羊！她敏感、深沉的心灵投射着一股刚劲，使那些飘飞回雪的贵族小姐黯然失色。

在那个雍容华贵的贵族圈里，她只是一个地位低下的女家教，被人们所蔑视。尽管如此，她还是努力争取平等的地位，至少是灵魂上的平等。她与罗切斯特的爱情那么圆满，那么纯洁，那么平等，那么动人心魄。在理智与情感、道德与欲望之间，她权衡得恰到好处。

她是瘦小的，不完美，没有那豪言壮语，可她那倔强的生命却散发着怡人的，耐人寻味的芳香。当她回到书中时，我已陶醉在这片宁静隽永的芳香中，再也不愿回到现实中来。

她不普通！