

2023年哭泣骆驼读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

哭泣骆驼读后感篇一

这个电影在大学的时候看过，不同的时间段观看有不一样的感受，这就是岁月、经历造就了我们丰富的人生。电影从爷爷口中的传说开始：“在很久很久以前，骆驼头上是长角长茸的，鹿跟骆驼借去了角玩去了，再也没有还回来，骆驼就一直看着地平线，等待着……”

我以为这只是一个传说，仅仅是一个传说，就像每个故事的开始似乎都有一个美丽的传说，有了传说的故事才更美丽一样，但这样的一个传说似乎又显得有一些单薄，然而当我再次看完了这部电影，我明白了许多，骆驼本就生活在隔壁与草原的交界地，它们从不喜欢繁闹，尽管我曾在王城公园看到骆驼，但它的表现是没有一丝心甘情愿的。

先来了解一下这部影片的剧情：春天来到蒙古南部这片寂寞的沙漠，一个游牧家庭迎来了一年中骆驼产崽的最繁忙的时期。一只母骆驼遭遇了难产，在牧羊人的帮助下，它艰难地产下了一头非常罕见的白骆驼。这只母骆驼拒绝接受这个可怜的新生儿，拒绝让它分享自己的奶水和母爱。如果这种情况继续持续下去，这只幼驼将会死去，为了拯救这只骆驼，牧羊人派出了自己两个年轻的孩子去穿越危险的沙漠去寻找一名乐师，他是拯救这只小骆驼的唯一的希望。在最后的时刻，这名民族乐器演奏者被带来这里，有了他的演奏，一个原始的拯救幼驼的仪式开始了，随着悠扬的马头琴声和一名

妇女充满爱意的歌声，这只母骆驼开始逐渐被感化，当幼驼被再次带到她的身边的时候，它也流出了泪水，并且开始用自己的乳汁拯救这只濒临死亡的幼儿。

游牧民族，这个人们向往喜爱的民族，他们自由、豁达、坦荡，与青山绿水为伴，与成群牛马为伍，在幸福、快乐和与世无争中生活着，然而这部电影却推翻了我曾经的向往，曾经对游牧民族的羡慕嫉妒恨。没有青山绿水，只有荒漠雪山，我不敢想象在这样的环境下我影评600字是否还能生下来，活下去。

电影刚开始时所展现出的环境以及电影的名字《哭泣的骆驼》给我的第一印象：这是一部以环境恶化，动物哭泣为主题，引人深思，发人深省，批判环境被人们恶化的电影。当我看完整部电影之后便觉得自己是无知的，并不是所有的电影都是那样俗气。每部电影都有让人不解的情节，明明是自己的孩子，但当她自己的孩子濒临死亡时，母骆驼却依旧不让自己的孩子吃奶来维持弱小的生命时，我有太多太多的不可思议。人之一世，无非一个情字，亲情、友情、爱情，情情相惜，情情不离。从前，在我的印象中，有太多的动物之间的情的事例来引发人之间的情，并在这现实社会的熏染下，于是便让我认为动物会比人更有情，然而这部纪录片完全颠覆了我的常规。瞬间我的心似乎坍塌了，从始至终的想要反省自己，是不是我把社会想的太过混沌，还是我真的丢失了那该有的纯真。

哭泣骆驼读后感篇二

煜祺是一个地地道道的农民，耕种田地六十多亩，皆为水浇地，终年忙碌庄稼，收入颇丰，从不外出务工。育有子女三个，两女一男，先后考取重点大学，毕业后，两女在外地工作且厂家在外地，儿子也在外省工作成家，煜祺夫妻将青春献给了肥沃的黑土地，人生暮年，依旧在田地里耕作余生，未曾走出过所辖的县城。

煜祺在外省工作的儿子浩宇婚后第三年生育一女儿，夫妻皆忙于上班，孩子无人照顾，无奈，煜祺让妻子漫雪去帮儿子照顾孙子，自己孤身守家务农庄稼。煜祺一人打理六十多亩水浇地，委实有些辛苦，一年四季，季季繁忙，月月繁忙，日日繁忙，不得闲暇，总做不完庄稼地里的活生。忙完农活，回家还要动手做饭，料理家务，实在没有空闲休息，终日奔波忙碌于田间和家务，着实没有睡过一个囫囵觉。漫雪自到儿子住处就未曾适应过，城里人讲究多，忌讳多，规矩多，很是不自在，很难融为一体。漫雪带孙子不辛苦，辛苦在难以迎合儿媳的多变无常上。孙子的穿着嫌不新潮，不干净；嫌弃家里的卫生布置土气俗气；嫌弃婆婆做的饭菜不合口，没有酒店的味道和视觉效果，提不起食欲；嫌弃婆婆穿着打扮土气，举手投足不顺眼，不待爱见。漫雪没去过大城市，到了大城市眼花心慌，不知所措，惴惴不安。白天想带孙子到小区外转悠转悠，看看大城市的模样，又担心迷路寻不回家，只好憋屈的在小区广场和家里移动转悠。家里的新潮电器不会使用，听听音乐，看看彩色大彩电皆成奢望；午间和夜晚的空间，是儿子儿媳孙子的乐园，漫雪独居卧室数着星星入睡，终日机械木讷的煎熬着分分秒秒度日，每一分每一秒皆伴着心跳。忙惯了的漫雪，总也闲不住，做过的家务总也记不清楚，一遍一遍的反复着做，一遍又一遍的重复着做，一旦歇息，心里便空落落的，焦急难耐。每年年底待儿子儿媳放下休息方可回家，回到乡下自己的家里，格外亲切，格外舒适，心情格外愉快。漫雪照顾孙子三年，直至上幼儿园才回到乡下自己的家里，漫雪煜祺照旧务农田地，照旧没日没夜的忙活。儿子儿媳孙子极少回老家，极少同父母视频。

父母守着忙碌艰辛，顶着疲惫寂寞，忍着病痛苍老，耕种着岁月播种着人生，父母弓一样的身板承载着过往今昔，不晓在子女眼中是风景还是记忆，是笑谈还是警示！父母心空乌云覆，阳光滋润古来稀！

哭泣骆驼读后感篇三

人，万物之灵，是所有动物中智商最高，身体机能最多的动物。而人类却不懂得节约，乱砍乱伐，滥杀动物，导致地球发生了巨大的变化。全球温度上升，南北极的冰盖迅速融化。生态系统被破坏，沙漠越来越多。最后将会害到自己。

小说《哭泣的骆驼》就是一个例子，这篇小说讲的是一个摄影师在沙漠中迷了路，找到了一个骆驼，它带他走出了沙漠。摄影师没有感谢骆驼，却为了私欲，把他训练成一个机械的动物。他一直跪在地上，如果人骑在它身上，它便站起来，眼望远方，让摄影师照相。摄影师一门心思在干自己所谓的大事业，却无视骆驼生存的自由。最后，骆驼因为向往自由，跳到了它认为是“湖”的石灰池里烧死了。

在这里，我呼吁全世界：行动起来吧！让世界不再充满伤害，让世界充满和谐！

哭泣骆驼读后感篇四

书中的这只骆驼原本是生活在沙漠的。因为救了一个摄影师而改变了它一生的命运。这只骆驼救了摄影师后摄影师利用这可怜的骆驼开始了他轰轰烈烈的事业。这摄影师不但不感谢反而请人在它的背上拍照赚钱。看到这里我思绪万千。人们啊你们为什么不站在动物的立去替它们想想呢？它们也是有生命的。难道它们没有父母、妻儿、朋友、伙伴吗？你们为什么一定要逼迫它们离开自己的家园呢？那儿有它们最美好的回忆。难道是为了“钱财”这两个字吗？我记得古人说过“钱财乃身外之物”。为什么一定要呢？即使这样可以上班去挣啊。有些人为了钱甚至去捕杀珍稀动物得到它们的皮毛、牙齿。好在现在动物们有了法律的保护、法律的保障可以自由快乐地生活了。不过还是有少许的人为了钱去捕杀动物。在此我向全世界呼吁：保护动物爱护动物动物是人类的朋友。我们要互相依赖、依赖让我们一起共创美好家园吧！

读《哭泣的骆驼》和三毛一个眷恋沙漠生活的女子以自己强烈的感情色彩反映社会与人生构筑了一个有泪有笑的文学世界。在图书馆借到三毛的《哭泣的骆驼》淡蓝色封面上用红字写着“三毛作品集”透着古朴、凝重之感。像感情很深重的人仿佛它的记忆和故事需要找一个愿意倾听的人来诉说。而我就是其中之一。在这个流行前卫的时代是否还有人记得这些曾经风靡一时的作品？这些作者的生活经历在如今看来似乎与我们这个时代挂不上钩。但我依旧会去怀念和重温他们的作品至少在我看来他们或多或少都有值得让人永远怀念和记忆的东西。1973年三毛于西属撒哈拉沙漠的当地法院与荷西公证结婚。初来大漠她用自己的相机拍下当地人的生活形态。却意外受到当地人的指责在这个物质贫乏的地区思想落后的当地人认为：相机会收人类的灵魂。不仅如此他们对镜子充满了好奇。对此三毛在《收魂记》里有一段这样的感慨：“物质的文明对人类并不能说是必要但是在我们同样生活着的地球上居然还有连镜子都没有看过的人的确令我惊愕交加继而对他们无由的产生了一丝怜悯这样的无知只是地理环境的限制还是人为的因素？”

哭泣骆驼读后感篇五

听，骆驼在哭泣！——你听到了吗？骆驼在说：“救救我吧！”我听到了！我看到了！我要让不知情的你也知道！

——题记

印象中的骆驼一直都是全身披着棕黄色的毛，毛又浓又密，肥大的双峰，结实健壮的身躯，大大的眼睛，无忧无虑地吃着草。可是，当我在读《哭泣的骆驼》这篇文章时，展现在眼前的竟是这样一幅画面：龟裂的泥土，不，那不能算泥土！它坚硬得像砖瓦一样。古人有诗“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”那草呢？草在哪儿？我几乎找不到草，在这“砖瓦”地上有的只是零星的几棵枯死的草根和一群瘦骨嶙峋的骆驼。因为严重的掉毛、脱皮，骆驼身上几乎没有像样

的地方。它们甚至连站立的力气都没有，更载不动牧民拉水的车。可恶的沙尘暴还打瞎了部分骆驼的眼睛！我的心里涩涩的，我的鼻子酸酸的，我问自己：“这真的是沙漠之舟骆驼吗？”骆驼们用大大的眼睛悲哀地看着我，好无辜好无辜。那眼睛好混浊，那目光好迷茫。我泪如雨下，因为我读懂了骆驼眼睛里的话。骆驼在用它的眼睛表达它们单纯而美好的愿望：“人啊，我想吃草。”

为什么？为什么会这样？我陪着骆驼流泪，我问出发自我内心更是发自骆驼内心的话语。因为连年的干旱，“骆驼之乡”内蒙古阿拉善地区平均年降雨量不足500毫米，而蒸发量却高达4000—5000毫米，燃烧般的空气使得骆驼的主要食粮——马莲草几近灭绝。加之超载放牧、挖发菜等人为因素，于是沙漠中最耐活的动物——骆驼也因此而气绝沙尘。我不禁为人类而惭愧，为骆驼而痛哭流涕。人啊，人啊，我们在做什么？为什么欧洲、美洲、非洲都不养山羊，连亚洲的新加坡、日本、韩国都知道山羊要吃草根都不养山羊，只有我们中国，在大量地繁殖山羊！山羊让草原承受着难以承受之重。难道仅仅是钱可以衡量的吗？要知道骆驼数量曾高达25万峰，而今却只有约4.5万峰了。就是幸存下来的也是奄奄一息，离死不远了！这一切悲剧的制造者正是我们文明的人类！

听，骆驼在哭泣！我用我饱浸泪水的笔颤抖着写下这发自我内心的文字，只想说：“救救骆驼吧！”丝绸之路上的中华文明是人和人类的朋友骆驼共同写就的。如今，创造了远古文明的人类正为了眼前利益“卸磨杀驴”。难道我们还不应该觉醒吗？难道我们一定要等到骆驼灭绝后才拿着资料图片去研究它、去回忆它吗？善良的人啊，救救骆驼，救救我们自己吧！