

鲁迅药读后感六年级(汇总7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅药读后感六年级篇一

臧克家曾为了纪念一个人作了这样一首诗：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”他是谁？相信大家都很清楚，他就是我们敬爱的鲁迅先生。

最近，我就读了一本关于鲁迅先生的书籍，书名就又叫做《鲁迅传》。书本主要将鲁迅的经历、作为、思想、作品放在一个特定的圆里，从而使我们更好地认识鲁迅这一位伟人，一个用爱国心点亮了中国前进的道路的人。

正所谓人生自古谁无死，留取丹心照汗青，鲁迅一生铁血丹心呼唤光明，为的是能使祖国振兴，人民得到了解放。他赶赴日本学医，梦想通过学医医治国人，当发现救治身体并不是最要紧的事时，毅然弃医从文，拿起笔唤醒沉睡在思想铁笼中麻木的国人。遭遇各种迫害时，他辗转各地，用坚韧的战斗精神来继续为国家服务。这就这样，也一生永不停歇地进行战斗，一直在站在时代潮流的最前方。为国家、为人民、百折不挠、殚精竭力。

叶圣陶是这样评价鲁迅先生的：与其说鲁迅先生的精神不死，不如说鲁迅先生的精神正在发芽滋长，播撒到大众心里。虽然我们与他相隔几十年，时代也已然不同，但今天的我们依然在传颂他，热爱他。

《鲁迅传》这本书让我们更懂得鲁迅先生，更重要的是它教

会了我们在当今社会如何做一个像鲁迅先生一样的真正中国人！

当我读这本书，我发现，鲁迅先生就是那个永远的中国魂啊！正所谓少年富则国富，少年强则国强，作为祖国下一代接班人的我们，要不负先人，不负国望，不负家人，勇敢承担自己的责任，奋发图强，将我们的民族精神代代传承，并发扬光大。

鲁迅药读后感六年级篇二

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

鲁迅药读后感六年级篇三

在我看来鲁迅是中华民族的灵魂，他所得到的称号当之无愧！而当代中国社会需要鲁迅这样清醒的斗士，人们的精神需要鲁迅这样的文化先锋。当代青年作为文化传承者，应该把解读鲁迅作为一生的文化使命，让鲁迅精神在更加广阔的时空范围内影响中国、中国人，重塑中华民族之魂。

青年一直是鲁迅生前所关心的对象，他一生以“立人”为己任，认为青年是中国未来的希望。在《热风》中有这样一段深情的话：“愿中国青年……能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就会萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳：因为他照亮人类，连我也在内。”这段话中包含着作者对于中国青年和社

会的无尽期望。

但由于历史的变迁，时代环境的变化，使当代青年对于鲁迅其人、其精神在体认上存在着一种间隔。绝大部分青年只知道鲁迅是中国现代以来最伟大的作家，是“中国文化革命的主将”，他以作品作为武器，与封建社会做斗争，然而社会已经发生了翻天覆地的变化，在社会主义新时期，鲁迅的作品已经丧失了它的价值与意义。另外，鲁迅先生一生执著于中国的启蒙，要打破铁屋子的黑暗，然而自身却难以摆脱因怀疑一切而带来的“鬼气”，这使他成为中国最忧愤的灵魂之一。鲁迅是一种历史的必然。

我们与鲁迅一样，处于一个历史、社会、文化的转型期：面对东西方文化的冲击，在传统与现代之间，在困难的歧路面前，我们自然会产生与鲁迅类似的探索与思考。在转型时期，选择属于民族的，社会的道路。此外，在更加合理的现代教育制下成长起来的年轻人，接受了多元化的思想。不会再把鲁迅当作一个神、或者偶像来崇拜，也不会轻率的、偏激的去否定他，而是以更科学的态度去分析理解，与鲁迅进行平等、独立的对话，从而在内心中接近真实的鲁迅。

鲁迅作品本身是十分艰深的，白话文初创时期语言的生涩，造成语法以及文字阅读上的陌生。另一面，从中学时代便开始的鲁迅作品的学习，并不是在主体阅读基础上形成的个性化体认，而是教师主观式的灌输，甚至是左的思想的影响。鲁迅的每个思想命题都有它的现实针对性，并且是在思想文化斗争的具体实践中展开的。阅读鲁迅作品，研究鲁迅精神不仅仅从鲁迅这一个人的角度出发，更要把鲁迅作为一个文化系统来看待，从阅读的实践当中不断发现它在思想文化方面的价值和意义。因而当代青年更应该把解读鲁迅看成自己的文化使命，让鲁迅精神成为人生当中重要的组成部分。

面对纷繁芜杂的社会现状，我们要拥有一个清醒的头脑，拨开现实的黑与白，从多个方面去理解，思考。克服理解的偏

颇，不断地深入理解，其思想，其当代价值，作为自己认知世界的财富。同时，鲁迅精神作为自身人格重塑的力量，面对各种歧路和文化危机保持个人的追求，自觉的承担青年应有的责任和使命。

鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是他的意义与价值不仅属于当代，同时也关照着未来。他的作品和精神将伴随我们一路前行，我们也有把这种宝贵的财富一直绵延下去的重要使命，让鲁迅的作品随着时代常读常新。

鲁迅药读后感六年级篇四

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅

幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”，从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

而从紧接着的一系列的形容色彩的词，如“血红”“白”“青”“冷绿”

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生

更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂,,,,

拣 叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

作者共写了三种雨雪。暖国的雨，作者只用了寥寥几笔概括了一下，简短而

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，

表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们的眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，”血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，”这两个细节描写，让我仿佛看见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张张天真的笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时而，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，朔方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，

让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了

一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视觉、听觉方面写出了—个动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛是天真烂漫的孩子塑造出了一个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。一个人独自坐着，它经历着消释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

光中”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的感觉，这是一幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是一触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄磬口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的渲染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才

会有光明的一天。

鲁迅药读后感六年级篇五

鲁迅先生是如此独特，如此博大，以致于人们对他总有说不完的话题，他写的小说——《药》，把当时的社会现实揭露得淋漓尽致。

《药》是愤怒揭露“吃人”的封建制度的名篇，在这里，不仅有被愚昧、迷信“吃掉”的普通百姓，还有被封建专制的屠刀“吃掉”的年轻革命者。

是药？——是人血馒头。

是药？——是愚弄，毒害百姓的鬼话。

不是药吗？——是药。反映苦难，深挖病根，引起疗救者的注意，是一剂医治社会的良药。

华老栓夫妇对儿子的爱是发自内心的，但由于当时社会的扭曲，使他们的爱也变得扭曲。他们从刽子手手中买来人血馒头为儿子治病，为了这个“药”，华老栓用了一生的积蓄，为了这个“药”，华老栓把别的事都置之度外，虽年老体迈，但却还“迈步格外高远”。为了这“药”，华老栓弯下了他那本只不起来的腰，皱瘪的脸上挤出苦涩的笑容。为了这“药”华大妈不知过了多少个不眠之夜，不知流了多少泪水……可见，当时人们身上的封建思想，是何等的牢固！

夏瑜，作为一个资产阶级民主战士，其革命精神、革命意志、革命信心是无可厚非的。但从历史的、政治的角度来说，其失败也是必然的。在当时复杂的历史时期，资产阶级的本质决定了他们不能承担领导中国革命走向胜利的重任。

文章的结尾处，写到夏四奶奶去上坟遇见了华大妈。当时的

夏四奶奶踌躇、羞愧，但又硬着头皮。这恰好反映了夏四奶奶矛盾重重的心理。然而，在平常人看来，一个母亲去给自己的儿子上坟是一件正常不过的事情，为什么又羞愧呢？——故事发生在扭曲的社会里，而夏四奶奶当时的身份是：一个被处决了的罪犯的母亲，在社会上将承担多大的压力是可想而知的，所以她无地自容，而产生这一系列现象的原因在于夏瑜参加革命并为之献身，废除旧的社会制度进行革命，固然是十分好的。况且，夏瑜不是人民大众的敌人而是统治阶级的敌人，他所进行的革命不但没有得到家人与人民的理解与支持，失败后留给人民的是怨恨，留给家人的是羞辱。

鲁迅药读后感六年级篇六

-01，夫人朱安，1918-1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》论文集《坟》，19发表的长篇小说《阿q正传》成为中国现代文学史上不朽杰作。

呐喊是鲁迅先生自《狂人日记》后第二本经典小说集，它是中国名著，也是世界名著，这本书有些文章是我们非常熟悉的，例如《故乡》《药》《孔乙己》等鲁迅名作。

看完《故乡》中那个见什么人说什么话的豆腐西施还有剧中主人公从小一起玩到大的西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，当然在呐喊这本书中，像这样的文章还有很多，鲁迅写这些文章是为了让当时的中国人看了以后能够清醒过来，激励半梦半醒的国人，用还有指责和批评的语言说明当时社会的黑暗，急切希望沉睡的国人早日苏醒，重整我中华雄威！

作为一名教师，我应学习他做事一丝不苟，他的每字每句时刻在启示我：大千世界有着深刻的道理，丰富的知识，高尚的道德。在现在如此优越的条件下，我应该抓住机遇，不断

学习总结虚心向同事请教，从一点一滴做起，克服一切困难，敢于面对一切挑战，早日挑起大梁。

我们的学校相对来说是一个生源较差的学校。也许很多工作得不到家长的理解或支持，也许付出很多努力却得不到应有的回报，这使我们或多或少有些气馁，使我们对事业的热情慢慢削弱。但看了这本书后，除了感动外，更多的是让我清晰的认识到，如果你是真正的热爱自己的事业，真正全心奉献于教育事业，那么你会发现你的付出是有成就的。当你真的爱一个学生，再差的学生你也会发现他身上的闪光点，并激励他；再调皮的学生你也会找到他的可爱处；在难以相处的学生，你也会尽力去接近他，帮助他。当这些学生一点点进步了，学生会爱戴你，家长更是感激你，这使你感到自己的奉献是值得的，这也会激励你更努力工作。

21世纪这个崭新美好的世纪，需要我们共同努力创造美好未来。教师更始责任重大，因此作为一名教师，更要把爱奉献给自己忠爱的教育事业，关爱每个学生，茁壮成长，将来成为社会的有用之才。

悼念鲁迅_800字

十月十九日上午，一个不幸的消息从上海的一角传出来，在极短的时间里就传遍了全中国，全世界：

鲁迅先生逝世了！

花圈、唁电、挽词、眼泪、哀哭从中国各个地方像洪流一样地汇集到上海来。任何一个小城市的报纸上都发表了哀悼的文章，连最僻远的村镇里也响起了悲痛的哭声。全中国的良心从没有像现在这样地悲痛。这一个老人，他的一支笔、一颗心做出了那些巨人所不能完成的事业。甚至在他安静地闭上眼睛的时候，他还把成千上万的人牵引到他的身边。不论是亲密的朋友或者仇敌，都怀着最深的敬意在他的遗体前哀

痛地埋下了头。至少在这一刻全中国的良心是团结在一起的。

我们没有多的言辞来哀悼这么一位伟大的人，因为一切的语言在这个老人的面前都变得十分渺小；我们不能单单用眼泪来埋葬死者，因为死者是一个至死不屈的英勇战士。但是我们也无法制止悲痛来否认我们的巨大损失；这个老人的逝世使我们失去了一位伟大的导师，青年失去了一个爱护他们的知己朋友，中国人民失去了一个代他们说话的人，中华民族解放运动失去了一个英勇的战士。这个缺额是无法填补的。

鲁迅先生是伟大的。没有人能够否认这一点。然而我们并不想称他作巨星，比他作太阳，因为这样的比喻太抽象了。他并不是我们可望而不可即的自然界的壮观。他从不曾高高地坐在中国青年的头上。一个不识者的简单的信函就可以引起他胸怀的吐露；一个在困苦中的青年的呼吁也会得到他同情的帮助。在中国没有一个作家像他那样爱护青年的。

然而把这样的一个人单单看作中国文艺界的珍宝是不够的。我们固然珍惜他在文学上的成就，我们也和别的许多人一样以为他的作品可以列入世界不朽的名作之林，但是我们更重视：在民族解放运动中，他是一个伟大的战士；在人类解放运动中，他是一个勇敢的先驱。

鲁迅先生的人格比他的作品更伟大。近二三十年来他的正义的呼声响彻了中国的暗夜，在荆棘遍地的荒野中，他高举着思想的火炬，领导无数的青年向着远远的一线亮光前进。

现在，这样的一个人从中国的地平线上消失了。他的死是全中国人民的一个不可补偿的损失。尤其是在国难加深、民族解放运动炽烈的时候，失去了这样的一个人伟大的导师，我们的哀痛不是没有原因的。

别了，鲁迅先生！你说：“忘记我。”没有一个人能够忘记你的。我们不会让你静静地死去。你会活起来，活在我们的

心里，活在全中国人民的心里。你活着来看大家怎样继承你的遗志向中华民族解放的道路迈进！

摘抄《爱惜时间的鲁迅》_350字

鲁迅是中国伟大的革命文学家。他在30年间，为我们写作和翻译了600多万字。大家都说鲁迅有天才，可是鲁迅自己说：“哪里有天才！我是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上的。”鲁迅为了爱惜时间，总想在一定时间内多做一些事情。他曾经说过：“节省时间，就等于延长了一个人的生命。”

鲁迅工作起来是不知道疲倦的。他常常白天做别人的工作，晚上写文章，一写就到天亮。到了老年的时候，对时间抓得更紧。在他逝世前不久，生着病，体温很高，体重减轻到不足40公斤，仍然拼命地写作和翻译文章。他临死前三天，还替别人翻译的一本苏联小说集写了一篇序言；在逝世的前一天还写了日记。鲁迅一直工作到他离开我们的那一天，从来就没有浪费过时间。

鲁迅不仅爱惜自己的时间，也爱惜别人的时间。他从来不迟到，绝不叫别人等他。就是下着大雨，他也总是冒着雨准时赶到。他曾经说过：“时间就是生命。无缘无故地耗费别人的时间，和谋财害命没有两样。”

我们应该学习鲁迅先生爱惜时间的精神，要有计划地支配自己的时间，也要爱惜别人的时间，不让宝贵的时间浪费掉一分钟。

摘抄鲁迅的文章《回故乡》_250字

第一部分：回故乡

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有什么进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

来源 [m.09/](#)

，请保留文章来源信息和原文链接！

鲁迅药读后感六年级篇七

《雪》是一篇寓意深邃散文诗，也算是一篇“绝好眷念故乡，回忆儿时抒情小品文”，在故乡自然景色描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻恬适回味”。作者在自然景物描绘中，象征和寄托了更为深远情感。

滋润美艳“南方雪”，寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，这旋转飞腾“朔方雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实斗争品格。在这两幅鲜明对立图景中，贯穿着鲁迅一个共同哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好世界。

这篇散文诗写是雪，却是别出心裁地从描写雨来开篇。“暖国雨，向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花。博识人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国雨”流露出贬抑感情。他是由北方落雪自然现象引起感兴，而想起来南国温暖，曲折地对于使“暖国雨”变成“冰冷坚硬灿烂雪花”北方凛冽严冬，表示了自己不满。开篇这一段抒情设问，是与篇中这个抒情主旨有机相连。

为了充分展露自己追求美好理想心声，鲁迅以异常热烈而深情笔调来描写江南落雪景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天温暖和生活快乐。鲁迅描绘了这幅图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真创造而欢愉，也为雪罗汉消融坏掉而惋惜。在这些“江南雪”情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕深情！美好图景，寄寓了追求美好理想心境。

柔美江南雪，壮美朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽严冬一样社会勇猛奋战激情。