

2023年水仙女读后感 晚的水仙球读后感(优质6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

水仙女读后感篇一

在这几个月里，我阅读了一本讲述一个人长大的故事——《艾晚的水仙球》。

在书中，我认识了故事的主人公艾晚和她的一家子。在二十世纪八十年代初期，8岁的艾晚活得就像海螺盆里的水仙女，安静，低调，给一点点清水就心满意足。她在这个家里学会了察言观色，学会了替父母分担忧愁，替姐姐严守秘密，替哥哥张罗生活。她的童年辛苦而压抑，但是我们可以想象，一旦她长大，她有了一双会飞的翅膀，一切的成长经验都会成为她的财富，助她一鸣惊人，鹏程万里。在书中也有许多配角：胡妈、三虎、陈清风……这些配角在书中起着举足轻重的作用，并且给这部作品增色很多。作者黄蓓佳用着一股老练的笔法，向读者展示她的一种情感。

《艾晚的水仙球》这本书让我改变了自己的人生观，小小的年纪懂得了吃苦的含义。

水仙女读后感篇二

这本书讲述的就是这样一个故事。

八岁的艾晚，她生活在上个世纪八十年代初。她在能干的姐姐和“天才”哥哥旁边，显得那样平庸，于是在家庭中，她

没有呼吸和说话的空间，她只能默默地帮忙，同时学会了察言观色，为家人分担。就在她那水仙花般安静、知足的生活中，她飞快地成长起来。

那时候的孩子的生活，大概都是如此吧。

他们一出生，就被迫要立刻适应这个社会。没有人教，只有生活这个大课堂，能够让你贪婪地汲取一点一滴的经验，然后一瞬间成长起来。长大后的他们，凭着这些人生经验，将变得焕然一新，走向社会，并发现这个世界原来是这样的。

而如今的我们，却没有了水仙花的低调。

温室里的花朵，只能适应温暖的阳光，滋润的雨水，还需要充足的肥料，否则，娇嫩的枝叶会枯萎，而花朵也无法与万紫千红相争。

没错，我们就是这样。在我们长大之前，社会离我们还很远，时常会有大人仔细地告诉你如何生活，如何应对社会，但望向世界的视野总是被紧闭着——“外面太危险了！”“好好学习就行了！”于是我们很晚才长大，甚至永远没有真正长大。当我们看见世界，却无法感慨世界的神奇与美妙，只能在滚滚人流中不知所措地奔跑。

也许，是不同的时代造就了我们不同的成长方式，当然，这也造就了不同的人，不同的生活。他们的生活比起现在平淡得就像水仙花盆里的水，而我们的生活，更加多彩，也更加复杂。

我想，这本书不仅仅是讲了一个水仙花般的成长经历，也告诉我们，可以像水仙花一样，在安静和低调中，预知社会，也在走进世界时，能够用经验在生活的大舞台上翩翩起舞。

水仙花读后感篇三

读了这本书，我明白了成长是五彩缤纷的，酸甜苦辣的，成长过程中要经历风风雨雨，才能跨进真正的人生门槛。

艾晚生活的八十年代，中国刚刚走出“文革”的阴影，社会还不发达，商品缺乏，需要天南地北地采购。艾晚的哥哥姐姐一个是天才，一个强势，艾晚在家里显得很平凡，需要非常努力才能出人头地。

艾晚童年经历的磨难能使她一鸣惊人，她生活得像水仙花，只要一丁点儿清水就可以满足了，她在家里没人花时间照顾，她必须靠自己的能力照顾自己。但我们生活的这个年代和艾晚生活的年代简直是天壤之别，我们没有经历磨难，所以不能品味生活的哲理，但是我们可以自己创造机会磨练自己，比如冬天不要赖在温暖的被窝里，应该早点起床锻炼或者学习，等等。

艾晚在成长中学会了察言观色，让我深受启发，让我明白了那些有着平凡的童年的人长大后很多能一鸣惊人，他们成长的经历都会成为财富，帮助他们鹏程万里。

平凡的人，长大后不一定还是平凡的，像爱迪生，他小时候与妈妈相依为命，平凡得不能再平凡了，可他长大以后发明了许多东西，直到今天我们也忘不了他。

读完了这本书，我才发现童年有很多秘密，有很多苦恼，有很多迷茫，也有很多幻灭，得一件一件亲身经历过，才能看见人生远处熠熠的光亮，而成长中的磨难，都将变成人生道路上的指示灯，引导你走向成功，走向未来；而成长中的困难，都将变成路灯，不仅能照亮道路，还能成为你成长中的动力。

水仙花读后感篇四

第一次邂逅水仙，是在遥远的记忆里。第二次邂逅《水仙》，是在2019年初。除夕将至，往日熙熙攘攘的街道像是陷入了沉睡，地铁也逐渐变得空荡荡，私人fm随机到了《一号线》，成了我往日最喜欢的曲子。什么样的剧情能配得上这样的曲子呢？一个自杀的故事。生命的终结，便在那个冬日闯进了我的视野。

人活着，总是不自觉地从「死亡」这个概念上移开视线。

「立足当下」，人们安慰自己说。异化这个词，让人感觉很新鲜，仿佛未曾与其遭遇。当我们从校园里踏出第一步的时候开始，人就被要求活在异化中了。有的人谈论不去上班的家伙，像是在调侃，流露着一丝优越。那是他不曾言说的事情，但是既然我能看出来，自己身上也一定残留着这样的优越吧。可是，比什么都重要的是，想从这些「局外人」的身上，找到存在的证明。

水仙，就是这样一个关于存在的故事。他们是在时间洪流里被抛到岸边的命运的弃儿。曾经拥有的东西，被突如其来的狂风吹跑，人赤裸地面对虚无的深渊。

首先袭来的是茫然。突然住到了7f的男主像是还没有理解发生在自己身上的事情一样。超出日常之外，他在那个白色的角落里，邂逅了虚幻纯白的少女。他们静静地看着无聊的电视节目。时间像是改变了步伐的节奏，随着老旧留声机流出的舒缓带着噪音的音乐起舞。

庞大的绝望脚下，少女躲在小小的壳里，度过了漫长的岁月。「你要跟我一起走吗？」，面对着看似无心的邀约，男主一下子与存在相遇了。撕扯着灵魂的不仅是一个选择，还是隐匿在少女话语中巨大的绝望，以及开在两人脚下虚无的深渊。男主退缩了，他还没有做好准备。

「他们永远只会关心自己」。如果每个人的父母都像男主的父母一样，那该多么轻松啊。原本是过于悲凉的事实，在这个颠倒了常识的7f□却变得惹人发笑。相比起来，对孩子施以爱的玫瑰，花茎上却是控制欲的荆棘，看着被刺得鲜血直流的双手，人变得茫然，该愤怒吗？该感谢吗？算了吧，还是不要再想了吧，于是人又转身躲进了大他者为我们安排的角色里。

「跟我一起走吧」，少年摇了摇手上的钥匙串，那是趁父亲离开病房找医生谈话的间隙拿出来东西。正准备离开医院的少女，犹豫了一会便同意了。

对亲人的爱凌驾了自己对存在的需求，她的身姿愈发令人生疼。

两人先是漫无目的地跑着，后来少女无意中说不出的遥远的淡路岛，成了他们的终点站。晨曦下，无边无际的白色水仙熠熠生辉。回应死亡的召唤，亚当和夏娃回到了最初的伊甸园。

水仙花读后感篇五

长大是一件快乐的事，也是一件辛苦的事。长大的过程中，有很多的秘密，有很多的苦恼，有很多的迷茫，也有很多的幻灭。你得一件一件地经历过，体验过，然后才能跨进真正的人生的门槛，才能见到远处熠熠的光亮。这时你会如释重负地叹一口气：哦，原来生活是这样的，世界是这样的。

一个夹在家人当中的小女孩，她不起眼，不引起别人的注意。这本书讲述了这个女孩艾晚是如何成长的。在艾晚的成长过程中，发生了许许多多不平凡的事。她的姐姐艾早高中读完就开始创业，而她的哥哥艾好是个神童，十四岁就读大学。他父亲是个资深的采购员，经常不在家。他母亲是个教育局的会计，一家人就这样生活着。

艾晚的生活就像海螺盆里的水仙球，安静，低调。但是它一旦开出花儿，那种味儿异常芳香。她的生活令我十分同情，我非常的庆幸，我出生的时代是多么的好。虽然艾晚像是被人忽略了，但是她却常常细心去观察生活中的每一个细节。她只见过被她姐姐骑车撞到的人一面，几个月后的见面，他依然能认出来，令人敬佩。虽然她的水仙球都死了，他很气愤，但她还是原谅了同学。他的精神值得我们去学习，最后，她也如愿再次养了三颗漳州水仙球。

《艾晚的水仙球》中，我最喜欢的是艾早。虽然她有些疯狂，经常惹母亲生气。但是，他很会做家务，并有自己的主见。想做什么就大胆地去做。这一点让我很敬佩。

时间流逝，艾晚也逐渐长大，她也有自己的梦想，我相信她一定会实现自己的梦想。

水仙花读后感篇六

《艾晚的水仙球》?我可是出来未曾听说，如果不是寒假读书征文活动的需要，我估计一辈子也不会注意到它。

初看这本书时，它的书名有种莫名其妙的吸引力，勾起你的好奇：水仙球？是“爱玩”吧？大概是科幻小说吧？于是，到家后，我迫不及待的翻开了它，开始了停不下来的阅读。才恍然大悟，原来艾晚就是书中的主要人物。

《艾晚的水仙球》里人物不多，围绕这艾早、艾好和艾晚三个正在成长中的孩子，展开了一段关于他们自己的成长经历的迷人故事。

书中，三人的个性形成了鲜明的对比。艾早是最大的，也是三个孩子中最坚强的。而艾好的读书天赋更是令我羡慕不已，只是，他生活中所有的内涵和乐趣，或许也只剩下读书了吧。艾晚是平凡得再不能平凡的孩子了，总是默默无闻的，平平

淡淡地生活。

艾早很聪明，但是，她却被早恋束缚了。自从与陈青风好上了以后，她开始转变了，高考的严重失利、在补习班上抽烟，直至退学。

她的故事震撼着我：每个人在实现自己目标的同时，都会遇到一些阻碍自己前进的因素。但是，我们不应该因此而打乱自己的生活。当我们陷入困扰和迷失中时，应该自动寻求朋友、师长特别是向父母寻求帮助，得到他们正确的化解、指点。我领悟了为什么会有人说，父母是我们人生道路上的指明灯，会有人说父母永远会在在一旁默默牵引着我们前进了.....

艾好是我最羡慕也最无语的一个人物了，我真的很想拥有跟他一般的读书天赋，但是，他即使成材了，也是废“材”一个了吧。他没有自理能力，面对突发情况，毫无处理能力。一有时间就看书，从不懂得去欣赏一些比书中更美的事物。所以，我不愿成为艾好一样的只会读书的书呆子。

艾晚，一个既不漂亮又不聪明的人，但是，她却很努力，很认真。文中还记述的一件事，当三个孩子的父亲带回了水仙球时，艾早和艾好都是断然拒绝，只有艾晚为了不让父亲伤心，表明自己愿意照顾水仙球。后来，她真的将水仙球照顾的无微不至。艾晚是个懂事，听话的好孩子。这点值得我们学习。平凡的她活得就像海螺盆里的水仙花，安静，低调，给一点点清水就心满意足，连开出来的花朵都是那种不张扬的芳香。但是她的清新、淡雅，却又显得超凡而脱俗，令人打从心里产生敬意。

三个孩子各有所长，三个孩子的成长也充满了苦辣酸甜。在今后的成长的道路上，或许，我更愿如艾晚般静静的成长，发出淡淡的幽香。