

最新简爱读后感不同角度(汇总6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

简爱读后感不同角度篇一

来，你一定要相信自己，相信自己并不是社会底层的人。去打工吧，就算苦一点，累一点，也总比躲在一个角落里面，独自一人哭泣，获得别人的同情，拿着别人施舍给你的钱好吧。

这，就是我从《简·爱》这本书中悟出的道理。

唤起人类内心的坚强——《简·爱》。

简爱读后感不同角度篇二

很难想象夏洛蒂在那个重男轻女的不平等时代，敢于写出并发表《简爱》。这本书让我感触最深的莫过于简·爱小时候的可怜遭遇，以及她少年时的坚韧。

小时候的简爱，由于对逆来顺受的恐惧和无法忍耐，愤愤不平，心智早熟的她，既倔强抗争，又忍让克制，使她拥有了矛盾复杂的个性。逐渐长大的简爱在不公的社会中幸运地遇到了善良的老师——谭波尔小姐。

谭波儿小姐的温暖暖化了她的心，曾经有一次，简爱在学校被当中羞辱，还受到老师和同学的排斥。是那位温柔而理性的老师——谭波儿小姐，她用信任的目光望向简爱，并告诉

她：“拿出自己的实际行动来，做个人人喜欢的孩子。”我
不由得想到了我儿时的幼师，每当早晨要早读时，那是我最
厌烦的时刻，没有睡醒的我，常常不愿意开口读书。然而，
每当她那清澈而又空灵的嗓音响起时，我的瞌睡虫瞬间就消
失得无影无踪。她口中吐出的每一个字每一句话都如羽毛轻
轻地抚摸着躁动的心灵。

简爱明确地对罗切斯特表示，在爱情中，双方都是平等的，
我们或许还不能明白爱情中何为平等，何为自尊，但是，在
生活中，我们一定要做到自尊自爱，平等待人。

还记得，小时候的我，远远不如现在的自己活泼，那时，我
比较内向、胆小，有时会被同学欺负，但从来不敢反抗。直
到那一次，班里的几位小霸王当着全班同学的面辱骂我和几
位女生，我终于怒了，冲上去，打了那几位小霸王。结果，
事情闹大了，我们都不得不请求家长解决问题。

我的妈妈虽然没有骂我，却给我上了重要的一课，她
说：“别人欺负你的时候，尽量不要动手打人，但必须要保
护好自己！女孩子，要懂得自尊自爱……“那一天，”自尊
自爱“四个字深深地刻入我的脑海。

爱情、亲情和怜爱之情是人类最丰厚也是最重要的精神财富，
缺了它，等于白活一场。所以，学会爱人、懂得感恩，是无
比重要的。

简爱读后感不同角度篇三

在这个暑假有一本书让我着迷，这本书塑造了一个敢于反抗，
敢于争取自由的妇女形象，它在英国文学上有着显著的地位，
成为了历久不衰的经典名著。这就是夏洛蒂·勃朗特的代表作
《简爱》。

她是一位著名的英国女作家，她和她的两个妹妹在英国文学

史上被称作“勃朗特三姐妹”。这篇长篇小说轰动文坛并且成为了英国文学史上的不朽之作。

这本书主要讲的是一个女主人公简爱的故事：简爱从小失去父母，寄住在舅妈家，在舅妈家她遭受了种种不平等的待遇，被舅妈家的孩子欺负，她忍受了她那个年纪不该遭遇的事情，但是她没有被这样的环境所打败，她不堪表哥的欺负奋起反抗，却受到偏心的舅妈的虐待，在身体与心灵双重的折磨下，简也没有因此而变得软弱，她痛斥里德舅妈，毅然选择一条前途未卜的道路，她的坚强和勇气实在让生性胆小的我叹为观止。

她被送到了洛伍德学校，简爱并没有因为被送到学校而避免不公平的待遇，在那里勃洛克赫斯特对她的人格进行侮辱，当她自我怀疑觉得受到莫大侮辱，以至于永远洗刷不了这种屈辱而绝望至极之时，海伦和谭波儿小姐的关爱像冬日的阳光温暖着她，她一点点地成长了。慢慢地学会了理解，宽容直到形成自己独立的性格。

长大后，简爱成了桑菲尔德庄园的家庭教师，她的真挚和品德赢得了主人的尊敬和爱恋。她与罗切斯特产生了爱情，可在她要结婚时，一个隐瞒了15年的秘密使婚礼成了泡影，因为罗切斯特有一个发疯的妻子，面对欺骗，简爱表现出了异于常人的冷静和决绝，就这样她离开了罗切斯特。在这过程中，她一无所有地辗转流离，饥寒交迫差点丧命，她都不曾改变她那“固执”的原则。直到有一天罗切斯特的疯妻子把桑菲尔德庄园给烧了，导致罗切斯特在火灾中瘫痪且失明了，简爱怀着平等与深深的爱，不计前嫌回到了罗切斯特的身边照顾他。即使在爱情中，对于简来说，平等比任何的甜言蜜语更重要！

在简爱平凡又坎坷的一生中，她敢于追求平等，正义，她心地善良赢得了一个美好的结局，也继承了一笔财产。还打破了妇女那时候被人们歧视，没有地位的成见。希望每一位女

孩都可以像简爱一样打破不平等，被世界温柔以待！

简爱读后感不同角度篇四

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也并没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情？？惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性？？和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了John R. 虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套？？一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构？？更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

读《简爱》有感我给你们介绍一本不容错过的好书，它的名字叫《简爱》

这本书讲述了女主人公简爱从小失去父母，被在舅母家。因受尽虐待，萌发了反抗意识。进入学校毕业后，到庄园当家庭教师后与庄园主人相互产生爱慕之情。结果发现对方是个有妻室的人，而前妻是被关在阁楼里的疯女人。伤心之余，简独自出逃，而后对其又念念不忘，又返回他身边。这时的男主人已双目失明，简依然和他相伴在一起的故事。

读完这篇文章，我对文学也有了新的理解。意识到文学是一种理想和抱负，也是聪明和智慧，更是一种信念。对我们普通人来说就是一种遥不可及的无价之宝，是一种可以发扬光

大的传统，精神财富。

这本书能丰富我们的课外生活，同时也能提升我们的文学功底，锻炼我们在写作中好词好句的驾驭能力。作者也和我们说了，“在成长道路上充满了阳光与滋润我们心灵的雨露。

我受益匪浅，你呢？

简爱读后感不同角度篇五

在这个寒假，我读了一本英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》。这本书中的主人公简爱，自幼失去了父亲，还经常被收养她的舅妈、表哥和表姐的虐待，后来被送往了洛伍德学校。负责人勃洛赫斯特先生是一位伪君子，天天虐待简爱。最终简爱以平等的姿态与心灵相通的罗切斯特先生走到了一起。

主人公简爱被舅妈送往洛伍德学校，勃洛赫斯特先生苛扣师生们的用度，强调用惩罚来拯救灵魂，那所学校环境恶劣，然而上天终究垂怜于简爱，让她在这里遇见了生命中的良师和益友——海伦和谭波儿小姐。在洛伍德学校里，好友海伦教育简爱，要去包容和爱别人，不要对别人心存怨恨。简爱的四分之一的性格是谭波尔小姐影响的，没有她，没有海伦，就不会有简爱如此独特的性格，也不会引起罗切斯特的注意。

桑菲尔德庄园的主人罗切斯特先生是一位上流贵族，他有时暴躁、冷酷、言语犀利；有时又温柔、软弱，有自己独特的见解。简爱是无数次克制自己的情感，但在日常接触中却被他深深地吸引，无法自拔。面对地位的悬殊，简爱没有因为自己是家庭教师就会低人一等，而是不卑不亢的面对罗切斯特先生。她善良的品性，美好的灵魂也在不知不觉中深深打动着庄园的主人罗切斯特先生。然而造物弄人，一场大火让罗切斯特先生双目失明和一手残疾，简爱选择回到了他的身边，尽心尽力地照顾他，不曾后悔半分。于是，她得到了人

们的尊重和崇敬。

作者成功地为我们塑造了一个勇敢、坚强、自尊自爱，有自己的追求，自己的梦想的人物形象。

因为，简·爱有自己的追求，有自己的梦想。不知怎的，我心底某处突然响起了这句话。

而追求独立、自主、平等是简·爱的理想。而简·爱因为有了理想，所以纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗；因为有了理想，所以纵使地位低贱，也要顽强勇敢地去追求；因为有了理想，所以纵使生活曲折，也要坚强自信地去活着。正如罗曼·罗兰所说的：一种理想，就是一种动力。追求独立、自主、平等是简·爱的理想，而理想是简·爱追求独立、自主、平等的动力。只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野花，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

简爱读后感不同角度篇六

今年暑假，我与朋友闲聊时，她给我推荐了《简·爱》这本书。看完书后，我被她的独立自主深深地吸引了，随之有了很多感触。

《简·爱》由夏洛蒂·勃朗特所著，被称为现代女性小说的楷模。作者塑造了一个坚强，朴实，独立自主，积极进取的女性角色——简·爱。整本书讲述了女主人公与男主一波三折的爱情故事和女主在面临曲折的生活时主张维护独立人格的高尚品质。这本书里我最喜欢的就是，当她受到舅妈的歧

视和虐待时，她选择去孤儿院；当她误以为罗切斯特想让她做情妇时，她大声抵抗，选择转身离开；当她听到圣约翰对爱情的看法时，她嘲讽似的说：“我看不起你！”独立自主在她身上体现的淋漓尽致，无论是从精神上还是肉体上！

“独立”是我喜欢这本书非常重要的原因，因为我也尝试过独立生活，我也有切身的感受。

妈妈每年暑假都会去爸爸身边帮他干活。但这次因为一些原因，我不能一起过去，一想到只有我一个人在家，我就如一条脱离水面的游鱼，不知如何过活下去。妈妈经常皱着眉头说：“你说小也不小，说大也挺大的了，该学会独立了。”每每听到这句话，我就想到了简·爱，鼓励自己也可以像她一样独立自主。可是面临自己一个人在家生活这么多天，我还是心中发怵，对一个人的生活即期待又害怕。

之前我认为“独立”只是一个人在家照顾好自己，后来才发现并不是。那几天家乡天气阴雨连绵，洗好晒干的衣服散发出一股臭了的死虾味。这意味着我需要重新手洗，而且晚上还经常出没一种没壳类似于蜗牛的软体动物，俗称鼻涕虫。我每次看到它都会全身汗毛战栗而起，可还要忍着难受和害怕，将这种软塌塌的虫子处理掉。

过了几天，家中黄豆正好生虫，阳台上面乌黑一片，地上一片黑虫死尸，因为杀虫剂用前没有摇，喷出的水顺着手流到胳膊肘上，一股浓烈刺激的味道充斥了我的鼻腔，熏得我大脑发蒙。我赶紧走到洗手台边，看着上面由于不常清理留下的黑色污垢，一种无力和疲惫感从心底升起，我顺势坐到了一边的椅子上，闭上眼睛，不想再动弹。

晚上我与母亲汇报了一天的情况。躺在床上，望着天花板，满心疲惫，回想起这“充实”的一天，好像连呼吸都变得劳累起来。再想起简·爱的遭遇和她独立自主的精神，我更加崇拜她了，心中莫名生出了敬仰之情，酸酸的，涩涩的。

我感谢夏洛蒂·勃朗特写了《简·爱》这本书，让我深深的被简·爱所吸引折服。更感谢她告诉我，“一个人无论是否美丽，是否富裕，都应该带着独立和自尊，笑着面对未来的生活。”愿我也象简·爱一样以独立的人格和坚强的个性面对未来。