

最新天涯客读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

天涯客读后感篇一

“生活有很多种样子，现在的生活很糟糕，但是只要活着，一切都有可能会改变。想要什么样的生活，自己去争取。”

一个白衣少年，一个青衣公子，看似拥有截然不同身份的两个人携手一起去闯荡江湖，在常人眼中，那该是何等的潇洒。然而，作者七名笔下的《天涯双探》却完全走出了不同的路线。它古风与悬疑并存，在博得读者关注的同时，也能看到一个有笑有泪的热血江湖。

《天涯双探4.双城谜案》是《天涯双探》系列小说的第一季完结篇，在阅读这部小说之前，我又重新把前三部看了一遍，这种连贯性的阅读，无疑让我深切地看到了两位少年的成长。

作为一个命运坎坷的翩翩少年，顶着“算命先生”头衔的易厢泉无疑是瞩目的。他才华横溢，观察入微，总是能够先一步从蛛丝马迹中发掘所有真相。而同样身为少年人的富家少爷夏乾则相对逊色了些，就像现代生活中的那些纨绔的富家子弟过着一眼就能望到头的逍遥生活。

当然，从易厢泉再次出现在夏乾的身边，他的命运轨迹已然朝着不可预知的方向发展。纵观夏乾的言行举止，这位富家公子其实早已意识到自己的人生状态，是选择子承父业，还是走出家乡去看看外面的世界，两种完全不同的选择只需要一个恰好的契机而已。

于是，易厢泉成了夏乾生命里的一道光，隐隐间让他看到了人生的另一种可能，并最终踏上远方的旅途。

继第三部之后，赢得猜画头奖的夏乾、易厢泉、慕容蓉和少女韩姜一行人即将前往西域。然而，两位配合默契的少年最终却只能分道扬镳，夏乾继续和众人踏上西域之路，易厢泉则因接受了官府吴大人的委托而留在汴京城。

夏乾要如何才能救出同伴，帮其摆脱命案束缚呢？而另一边，易厢泉也是焦头烂额。因对吴大人小女儿死亡的愧疚，更让他忍不住对自己的判断产生了怀疑，甚至被吴府众人视为谋财的骗子。那么，这样的局面下，他又该如何为那个死去的、曾叫他“大哥哥”的可爱小女孩找出凶手呢？

同样是密室杀人，两桩命案颇相似之处，不过当局者迷，夏乾和易厢泉寻找真相的过程并不怎么顺利。幸好，有飞鸽传信，他们能及时提点对方，最终侦破谜案。同时，也在各自的人生际遇中完成独立的自我蜕变。

天涯客读后感篇二

其中有一篇“十八岁单车远行”，写的是作者的儿子十八岁的寒假准备“骑单车环岛游”（作者居住海南），作者最终同意了孩子的请求，当作者的朋友发出惊讶、赞叹的感触时，作者却由衷地生出一种愉快、满足、喜悦乃至甜蜜。是的，那是一种吾儿初长成的欣慰。

天涯客读后感篇三

宋朝朝廷羸弱，世间多出英豪，宋朝是个容易出精彩故事的年代，所以作者把故事设定在了大宋朝，故事设定了两位男主角，两位性格迥异的青年的探案故事。之前都是男女主角的模式，这次换了个方式展开，也是蛮新鲜的，当然里面会有年轻姑娘的加入，但是也始终无法撼动这两位铁哥们的关

系，两人绝对是雷打不动的好哥们，两位谁离开谁都玩不转。他们其中一位是易厢泉，他背负家仇，一心想要替家人报仇，他还是个神秘冷峻的算命先生。另一位是夏潜，他是个不学无术的纨绔子弟，他渴望自由，希望自己做出一些另自己自豪的事来。两人怀着各自的理想和秘密，携起手来，组成了最佳二人组，开始了历时四年，跨越上万里的破案追凶的路。

二人性格迥异，但是他们的性格正好互补，形成了最佳二人组，其中一人遇险，总会有另一个人恰到好处的出现，让另一个化险为夷。而且两个在合作的过程中结下了深厚的友谊，两人的合作也是越来越默契。一个人是流浪，两个人是闯荡。这部小说就是两个人闯荡江湖的故事，两人携手破案，一唱一和，相得益彰，起到了出其不意的效果。

作者七名，是个九零后小姑娘，她说她在上中学的时候就在构思这个故事，她是个侦探小说的爱好者。她觉得她也能写一个不错的侦探故事，于是有一天，她的脑海里首先出现了两个性格迥异的年轻人，一个安静，一个活泼，也就是故事没确定之前，她就先订好了两个男主角的性格特征，在她的朋友，最好的好闺蜜温一铎还为她的故事中的人物们取了名字，易厢泉这个名字就是拜这位朋友所赐。她构思小说中的情节，每想好一部分，她就会给她的这位好闺蜜讲一遍，然后她的好闺蜜给了提了很多好的建议和点子，她当时就记下了故事大纲，等到大学的时候，就一股脑的把脑子里的东西记录在了电脑里，又是在这位好闺蜜的帮助下，并经过作者的反复修改让故事越来越精彩。虽然作者没有说，我老觉得她和她的这位闺蜜就是故事中的两位主角的原型，只不过故事中的两位主角是男生，真不知道如果换成两位女主角会出现什么特别的效果。因为作者对宋朝的历史比较有研究，所以她就吧故事的背景设定在了宋朝，再结合宋朝的经典故事，比如“狸猫换太子”、“斧声烛影”、“德诏自刎”等历史悬案都成了作者的灵感来源。

作者的这些经历让我浮想联翩，我脑子里有时候也有各种想

法，也比较喜欢侦探小说，也有一定的编故事的能力，我如果下决心写部小说的话，是不是也能写出一部不错的小说来，但愿有一天我也会创作出一些精彩故事来，至少可以写成一些短篇也好啊，至少作者的经历给我带来了信心。

第四部主要是讲述得到猜画头奖的夏乾、易厢泉、慕容蓉三人前往西域，在途中的长安遭遇钱府血案，同时易厢泉接受官府委托留在汴京保护吴大人的小女儿，谁知又有命案发生，小女儿惨死，易厢泉遭受信任危机。看哥俩如何巧断双城血案，提死者报仇，也还自己一个清白。

故事还是一如既往的精彩，看完了第一季，希望第二季能够早日出版，好继续这最佳二人组的故事。

天涯客读后感篇四

在梦中，你优雅的向我挥舞着洁白的手帕，但是我并不知道你是在召唤我，还是在向我告别。“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”。你说，人生有许多离别，暂时的，久远的，或是一去不复返的，在记忆的刻度上，种种相聚别离有着不同的情感痕迹，或深或浅，或一笑置之，或刻骨铭心；你说，我们的青春已经随风而去，你有你的梦想，我有我的归宿，我们注定要擦肩而过；你还说，是时候该分别了，昨天已经过去，我们唯有面对明天才能走得更远。

多年后的我站在无边的旷野上，时而双臂感受着微风拂过身边的感觉，时而用手遮住阳光，因为我喜欢看着阳光将我手指间的缝隙染成红色，然后想一想过往的青春，算一算将要面对的明天。

过往的青春里，我曾经拥有过，就是曾经和你挑灯夜战的激情，分享幸福时的甜蜜，挥洒汗水的不悔。

我也曾经感恩过，感谢你曾鼓励失意的我重新拾回信心，感谢你曾将梦幻中的我拉回现实，感谢你为我留下的每一滴眼泪，受过的每一寸伤痕。

现在我已经很满足了，因为你已经助我积累下太多宝贵的财富，它足够我走的更远。

明天，又是一个明天，它总是一副未知的模样。有时我就在想明天是什么，是一种全新的生活还是像日与夜一样，单调的重复过往。但现在我想它已经不重要了，因为我曾答应过你，要执着，要坚强，要努力，当我们成功时，再相约一起大步迈向美好的明天。

又是一个年轻的夏夜，又是一个美好的明天。

2.

明日，是一个不能逃避的东西，我没有退路。

我不能回答你眼里的的问题，我只知道，我胃痛，我便捂住自己的胃，不说一句话，因为这个痛是真真实实的。

多少次，你说，虽然我是意气飞扬，满含自信若有所思的仰着头，脸上荡着笑，可是，灯光下，我的眼睛藏不住秘密，我的眸子里，闪烁的只是满满的倔强的眼泪，还有，那一个海也似的情深的故事。

你说[echo]你会一个人过日子吗?我想反问你，你听说过有谁，在这世界上，不是孤独的生，不是孤独的死?有谁?请你告诉我。

你也说，不要忘了写信来，细细的告诉我，你的日子是怎么的在度过，因为有人在挂念你。

我爱的朋友，不必写信，现在就可以告诉你，我是走了，回到我的家里去，在那儿，有海，有空茫的天，还有那永远吹拂着大风的哀愁海滩。

家的后面，是一片无人的田野，左邻右舍，也只有在度假的时候才会出现，这个地方，可以走两小时不见人迹，而海鸥的叫声却是总也不断。

我的日子会怎么过？

我会一样的洗衣服，擦地，管我的盆景，铺我的床。偶尔，我会去小镇上，在买东西的时候，跟人说说话，去邮局信箱里，盼一封你的来信。

也可能，在天气晴朗，而又心境安稳的时候，我会坐飞机，去那个最后之岛，买一把鲜花，在荷西长眠的地方坐一个静静的黄昏。

再也没有鬼哭神号的事情了，最坏的已经来过了，再也没有什么。我只是有时会胃痛，会在一个人吃饭的时候，有些食不下咽。

也曾对你说过，暮色来时，我会仔细的锁好门窗，也不再在白日将自己打扮得花枝招展，因为我很明白，昨日的风情，只会增加自己今日的不安全，那么，我的长裙，便留在箱子里吧。

又说过，要养一只大狼狗，买一把猎枪，要是有人，不得我的允许敢跨入我的花园一步，那么我要他死在我的枪下。说出这句话来，你震惊了，你心疼了，你方才才知道□echo的明日不是好玩的，你说□echo你还是回来，我一直是要你回来的。

青春结伴，我已有过，是感恩，是满足，没有遗憾。

再说，夜来了，我拉上窗帘，将自己锁在屋内，是安全的，不再出去看黑夜里满天的繁星了，因为我知道，在任何一个星座上，都找不到我心里呼叫的名字。

我开了温暖的落地灯，坐在我的大摇椅里，靠在软软的红色垫子上，这儿是我的家，一向是我的家。我坐下，擦擦我的口琴，然后，试几个音，然后，在那一屋的寂静里，我依旧吹着那首最爱的歌曲——甜蜜的家庭。

天涯客读后感篇五

天涯老师是天行书友会的老朋友了，在天行书友会20周年文集中撰写了《天行书缘二十年》，介绍了书友会的历程，以及各位志愿者老师的无私奉献，遵循“读万卷书、行万里路”，带领书友们的踏遍宁波的山山水水，进行了200多次的人文之旅，还有“天行福寿重阳”、“天行读书组”的成立.....写得非常详细，内容充实。

2016年8月份在高鑫广场新华书店参加了天涯老师的长篇小说《女船王》发布会，也是天行书友会组织的，也算和天涯老师有一面之缘。

《左岸之光》写的是二十世纪九十年代的故事，把我的思路也带进了时光隧道，那是经济改革开放的年代，包容、开放的沿海城市明州，在时光的长河里，见证着一群年轻人的成长。事业起伏、命运跌宕、情感纠葛、不变的是对理想的追求、对文化的坚守、对真情的向往。

我非常佩服文中的主人公林之光，能打破铁饭碗下海创业开店，这需要很大的勇气；谢大军、董亚芳是进城打工族；卓慧用婚姻做代价改变自己的命运。这就体现了各个不同人物的人生观和价值观；创业是没有一帆风顺的，林之光在一次次的失败中总结经验，有种拼搏精神，奋斗的人是可敬的！

小说中的婚姻跟现实生活大致相同，在传统观念里，离婚是件很丢人的事，为了孩子的名义，放弃了追求幸福的权利，实际上女人一定要独立，不管是经济、思想、还是感情，有自我掌控的能力，才能得到幸福，美满的婚姻要靠双方的包容、体谅，需要精心经营才能实现的。像林之光与周洋是自由恋爱，也是“一对并肩作战的战友”；像卓慧与智障的丈夫根本没有爱情，是以自己的青春换取到城市生活的目的；谢大军与林夕儿是因为年龄关系凑在一块儿的；董亚芳是因贪虚荣给人做“小三”被抛弃后嫁给大20多岁的男人；而沈伊却因家暴而离婚；沈默是被时时闹自杀的妻子而绑架的；藏书家胡杨也因“与书过日子”最终离婚散场；现实生活中，婚姻也如人生，有起有落，小说折射出时代婚姻的缩影。

这部长篇小说可读性强，传达的是正能量。主人公林之光走在一条民营书店的创业之路上，在梦想与现实之间执着，是一个追梦的人、逐光的人。作品具有浓重的浪漫色彩。“左岸之光”四个字正是一种精神的象征。

非常有幸拜读《左岸之光》之书，也非常喜欢天涯老师的作品，使人看了有种亲切感，回味无穷，天涯老师是位高产量作家，希望以后继续出更多优秀作品。