

2023年目送读后感初中(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

目送读后感初中篇一

第一次接触《目送》还是高二那年，那时候与父母的关系几乎降到了冰点，叛逆、网瘾、成绩下滑、争吵不断。无心学习便看起了闲书，书里面的文字像有什么魔力似的，呆呆地望着书本，眼眶不禁湿润了起来，第一次因文字流泪。

那时候父母长年在外出务工，只为提供我和我姐姐的学费，只有年底才能见上几天，初五六便得动身去工厂。小时候的周末或是暑假，爸妈总带着我和我姐干农活，插秧，打稻谷亦或是砍柴，采蕨菜。那时候总抱怨很累，却不知那便是家的滋味。而如今呢？似乎以及感受不到家的存在，每到放假时，看着校门口接学生的家长，总在想我的爸妈会不会出现呢？那时候有家长给同学送零食、衣服之类的，我总是一个人呆着角落。总是不断的问自己：我做错了什么？为什么我没有陪读的父母，似乎只有在游戏中我才能忘却一切，在那里都是公平的。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过是和你她的缘分就是今生今世不断的目送他的背影渐行渐远。”而我似乎连目送他们离开的机会都没有，总是在睡梦中时，他们便背起行囊远赴他乡。而我也无数次被教育懂事、听话，理解父母，可谁又理解我呢？也正是目送让我感受到直击人心的文字力量，也让我对文学着了迷。

辗转匆匆，先前的那一本《目送》被我弄丢了，如今要毕业

了，又买了本新的。父母仍在外务工，他们也依旧唠叨，让我存钱买房，娶媳妇...殊不知母亲的头发已经斑白，父亲总是腰疼。在他们眼中哪有什么“望着你的背影渐行渐远，用背影告诉他们不必追。”母亲总喜欢“出尔反尔”，高中那会儿就说等上大学就不管我了，进入大学时说毕业了就不管我了，如今毕业了还有管我找什么样的工作，买什么样的房子，就算这些都达成了，她也会想办法制造羁绊管我。

去年年底，和姐商量给父母买养老保险，计划着有时间带他们去旅游一趟。记得过年给他们买了一双鞋，他们一边抱怨我乱花钱，一边不忘数落鞋子不好。总说他们的眼光才好，买的东西多么物美价廉，而我不过是个不懂事的孩子。倘若高中时期的我定会跟他们争个高低。而如今我也学会了“出尔反尔”，嘴上应和着他们不再乱花钱，心里总想给他们带来更好的生活。

《目送》对父女母子关系总结诚然是对的，可真相是如此的直击人心。父母一直在追逐我成长的背影，而我也做不到只是目送他们老去的背影离开，用尽全力，去抓住那终将离去的背影。

目送读后感初中篇二

《目送》是一本跨三代共读的人生之书。

多少一幕幕人间真情被龙应台那传神的笔触，完美地记录在这一行行文字中。从与孩子的离别，到与人生中各种凡尘小事中最真切的离别，再到与父亲最后一次悲壮的离别，字里行间时一次次深情的目送，在这一次次目送离别之间，充满着世界最亲近的亲情。一个个短小的故事，一次次诠释着最动人的别离，一次次最深切的目送中，三代人的亲情一览无余。为人母的作者目送她儿子走进学校，走向独立成人的生活，深切地表达了一个母亲最真挚的心境。作者也谈论家中趣闻，与朋友，与亲人，有喜有悲，传情自然。作者又用尽

笔墨，写父亲，写母亲，为那至亲之人的老去，做最后一次深情的目送。多少感人的瞬间，如照相一般记下这永恒的亲情，也有感叹生活，体会人生世界的闲谈随笔，每一篇文章都是一段作者甚至世界上所有人和亲人的人生写照，有时欣赏，有时催人泪下。

合上书，我的心中百感交集，是为世界人生事件中的冷酷无情伤感，还是为人间至亲之情感到内心的温暖？人情又是什么？是告别中一次次对亲人的目送，还是困难时心里亲人无形的安慰呢？人生中的亲情像一味神奇的中药，虽苦，然而最能治愈心灵的创伤。

其实，在每个人的生活成长经历中，都少不了亲人对自己一次次深情的目送。我的母亲和文中的作者一样，曾一次次目送自己年幼的孩子走向成熟，走向明天，自己却在一次次目送中老去，与孩子远去。每个母亲都在与自己的孩子贱贱的别离。十五年前，我是母亲怀中安睡的那个孩子；十年前，我是母亲眼中那个背着小书包跨进小学校门的孩子；如今，我提着行李箱走入寄宿制学校。回首校门，突然从一群家长之间一下子认出了母亲，她凝视着我，让我情不自禁地向她招手。从她的目送中，我发现了所有母亲目送孩子时的那一份深切的亲情，这至亲的眼神中是担忧，是不舍，是对我丝丝的牵挂。回想母亲对我的一次次目送，我领悟了这就是被多少人赞颂的亲情，是与山同高、与海同宽、亘古不变的永恒的真情。

一次次目送中，是母亲的亲情；天下的孩子，有多少母亲在目送你们远走高飞。愿你我能像龙应台一样珍惜母亲的目送，让这份亲情像陈年的酒一般继续发酵，时间越长，它就越香，越醇。我慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着他们的缘分，就是在今生今世不断地在目送我的背景渐行渐远。

目送读后感初中篇三

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

1. 《目送》读后感

3. 《目送》读后感

4. 目送读后感

5. 目送读后感范文

6. 龙应台目送读后感

目送读后感初中篇四

龙应台在《目送》中刻骨铭心地叙述了她眼中的生离死别，道出了她对亲情、友情最真挚的感悟。每一字、每一句都仿佛在用灵魂诉说着经历生死之后的悲痛与思考。而我最能真

切体会到的是这难言而又深沉的母子之情。正如她所写：

是啊，我们的人生终究只是别人眼中的故事，而这次故事的主人公是我们和自己的母亲。这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，而自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们为曾经的过往感到遗憾的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

关于爱的文字有太多太多，并非每个人所写都能唤起人们的共鸣与感悟。《目送》却用朴实而真挚的文字牢牢抓住了我的心，甚至有时它又像一把刀一样，会在不经意间隐隐地将你刺痛。”不用追“代表了母亲的理解和无奈，这最纠结的情感便是龙应台想要表现出的母爱，而这也成为了让每一位读者感同身受并深陷其中的理由，或许这就是龙应台想要告诉我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如纯净的溪流缓缓地滑过我们内心的每个角落，使我们深陷尘世羁绊的心灵一次次得到解脱和自省。

她写自己父母的种种，以女儿的角度感受父母的爱。他写儿子的种种，以母亲的角度表达她作为父母的爱。她经历了人生的种种，体会过角色轮换的辛楚，所以她对亲情的理解是那样真实而又深刻。每个人都能从中体会，却又并非所有人能够完全体味。只有真正有所经历的人才能感同身受。所以，《目送》是可以伴随每个人一生的书，在你人生的不同阶段，你所体会到的必然不尽相同。想必只有当你也感受过世间百态，尝遍过人间冷暖，方能真切体会到蕴含在这本书中的浓浓的羁绊。

人的一生总在情中度过，所以人很容易被情所左右。有人曾为了爱情放弃一切，却在亲情这条路上迷失了自我，失去了本真。养儿方知父母恩，我们还体会不到为人父母目送自己孩子远去的酸楚，但我们定能体会到父母在我们身上的用心良苦。爱情的美好值得每个人去追求，但亲情的伟大更永远不能忘怀。龙应台在《目送》中描绘的点点滴滴都在叙述着

她为人子女、为人父母的快乐与忧伤。对于父母不幸的遭遇，她只能无奈地接受与承担，但对于我们来说，能做的还有很多。我们大多数人的父母安好，生活幸福，就更加应该趁着岁月的齿轮还未转过那一刻之前，把对父母之爱的理解付诸行动之中。”子欲养而亲不待“的苦涩并非人人都会经历，但当不幸来临之时，又会有多少遗憾之人痛哭流涕。如果不幸之前满是幸福的痕迹，那不幸并非再是不幸，而是幸福的延续。

读过《目送》，你所体会到的不仅仅是亲情的千姿百态，你对人生也会有更进一步的理解和思考。人生不过生死，说说容易，但其实你也只能经历几次，而每一次带给你的只有难以想象的悲痛。人在悲痛中成长，这便是人生。生死永远是藏在人们心中的话题，不会轻易谈及，却总会避无可避。看透生死并非合理地追求，但能感悟生死却应该成为每个人一生的夙愿。不要以为你还年轻，生死太过沉重，年轻的生命往往会更加容易逝去。如她所说：“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”人生短暂，在你珍惜人生中每一种情愫时，不要忘了爱惜自己的生命，因为情感只能用生命去体味。

最后我仍想用书中的一句话结束我对于亲情、对于生死的讨论。

但愿我们都能在离开前弄懂。

目送读后感初中篇五

读《目送》，有感动，有惊异，又不时地在学习，我们的人生太短，于是在书里初次体味那些朦胧的意境。

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”我们的记忆里永不可消却的是朱自清的《背影》里站台送别，父亲笨拙地背

影，那份父子之爱在我们心里平添暖意。然而，龙应台写下的却是一道道背影里的无奈与悲凉。不断的送别中送别者的寥落与离开者的沉默，大概都凝聚在那句“不必追”里了吧。

“兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日夜开合……”我们这一代人都是独生子女，没有一个亲生的兄弟姐妹，甚至从未体会过与同龄人日日夜夜共同成长的生活。我们不知道，人到中年的兄弟姊妹聚在一起究竟是怎样的心境；我们或许看过自家父母与兄弟姐妹的相亲相爱，亦或是陌生疏离；又或许看过新闻里刀枪相向的兄弟；我们或许疑惑不已，于是翻开手中书籍——终于得知，兄弟与姐妹是“同树同根，日夜开合，看同一场雨直直落地，与树雨共老”的岁月静好。

“老天，你为什么没教过我这生死的一课？你什么都教了我，却竟然略过这最基本、最重大的第一课？”我看着作者询问苍天，我试着揣度，那一刻，看着即将逝世的父亲，她的心中是悲伤还是放下呢？我未曾亲眼注视死亡，我仅仅一次的听说，曾经与我说过话的人，曾经与我一起玩耍的人，她已不在人世……而我所体会到的，是周围人强加给我的极度悲伤。我不知道要以怎样的心态面对死亡，我也一直难以理解为何一个人会在这世界上凭空消失，留下的仅仅是人们对他的思念，或是早已泛黄的照片。读着龙应台的文字，我才慢慢了解，面对死亡，不论是自己还是别人，唯有放下与释然，才是最好的表达。

母亲的老，父亲的逝，儿子的成长，兄弟的共行；或是自然的变换，生活的变化，鲜花的盛开，远古动物的灭亡；又或是国民军的流亡辗转，战火留下的死亡的痕迹，时间的飞奔流逝……我们也曾经历过的，未曾经历过的，或者永不能经历的那些世事无常，大概就是所谓的人生。

书的封底写道“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽”：这亦或是一本人生之书，有亲情，有友情，有生与死，有毁

灭，有缠绵的生活。