

2023年初中读后感(大全9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中读后感篇一

你能想象，一个人，漂在荒岛生存28年之久，还未被悲观所击倒吗？你能想象，这个人，还能把这荒无人烟地改造成天堂吗？你敢相信吗？没错，此人，乃是我们的老熟人——鲁滨逊。

相信，此人故事相信众人都应该都清楚吧！他出生于一个中产阶级家庭，不顾父母的劝阻，多次出海。不想一次出海时，同伴皆葬身海底，惟他幸免于难。于是，他在荒岛上做了许多事，生存了28年之久，最终重返英国。

他的乐观主义精神深深撼动了。试想一下，若把你丢弃于荒岛上，你能像他那样镇静，乐观，勇敢，并生存28年之久吗？莫说28年，怕是有40%的人一个星期都无法挺过呢！况且，他并不向现在社会上某些人，以为自己一定完了，整天自暴自弃，或是怨天尤人。他上岛后，首先想到的，是忏悔，紧接着，还洋溢着胸膛的乐观，列出了他到岛上来的一堆优势。谁能在困境中，想到被困困境，还能有啥优点？就好比，你会在鲸鲨的肚子里，想着在这里面有什么好处吗？肯定不会！可他鲁滨逊会！由此可见，他是有多乐观啊！在这28年里，鲁滨逊就是靠着惊人的毅力，满胸的乐观，超人的勇气与智慧，才得以存活下来。若没了这些，鬼知道他会咋样。

他还有勇有谋，否则，他怎么打败叛变的水手，回到英国呢？若没了此性格，他就得“生”于此，“长”于此，“死”于

此了。他还很有动手能力，要不然他早中晚豪华套餐，就只能喝西北风了。他愣是以此改造成了天堂！

再来看看我自己这个“小王子”，洗个白菜，还要“兴师动众”，考试失败也能让我“飞流直下三千尺”，和他简直是天壤之别。我暗下决心，一定要向他学习，变成一个乐观，动手能力强的人。

我相信，你一鲁滨逊的性格，会越传越出名……

初中读后感篇二

素以诚实、清高著称的赫德莱堡小镇，因得罪了一个外乡人而遭到报复。外乡人以一袋金币为诱饵，使镇上十九位首要公民明争暗斗，演出了形形色色的丑剧，终使赫德莱堡的名声彻底败坏，这个人就是马克·吐温。

和上次一样，马克吐温写的是自己去败坏赫德莱堡的的设想，虽然是设想，可也把该发生的事情写得非常清楚，他写的这种“设想小说”就像真实发生的事一样。如果马克吐温他不喜欢一个地方，他可以制造丑闻，但这始终不好，所以他写了这篇小说。

假如马克·吐温真的要这么做，那他遇到的困难可不只这些，但关于这方面的问题，已经写得非常透彻。

在败坏的过程中，马克吐温去了很多地方，当然，这些都是他本人得来的资料，赫德莱堡的宫殿、旅馆、第五大街、拍卖场……把每个地方的真实情况都写得淋漓尽致，写出了宫殿的华丽，旅馆的舒适度，第五大街人山人海的景观，还有拍卖场价格不断升高、情绪愈来愈高涨的物品和人们。体现出了一个正常城市的繁华与热闹，这才是真正的城市！！不像其他的，非常不真实，连个人影都没有，就像“死城”一样寂静，荒无一人。

那么马克·吐温写的《败坏了赫德莱堡的人》其实是一个秘密，败坏了赫德莱堡的人其实就是他自己呀！但他并没有非常明确地写出他自己就是文中那败坏了赫德莱堡的人，而是用了这种神秘的方法来吸引读者，正是因为有神秘感，他写的小说才能非常热烈、激烈。我们知道，书中的惊险内容吓不到你，惊险的不是书，而是图画和视频。

读了这篇小说后，我对于马克·吐温的认识更深刻了，他是一个富有神秘感的人，他写的小说不同于其他人的，他通过一些简短的、零散的小说，来表达自己对于生活的热一爱一。关于西方人，马克吐温的品德问题，我想，他即使回到年轻时代，也不会是那个“败坏了赫德莱堡的人”。

初中读后感篇三

暑假中，我畅游在书海，见识过《美丽的中国》，观看过《亚特兰蒂斯》，而我比较喜欢的就是《弯弯的收藏》了。

《弯弯的收藏》讲的是一件很有意思的事：教师让同学们在开学的时候每人把自己的收藏带来，于是，趁着寒假，弯弯用爸爸的录音机跑遍了全班所有同学的家，录下了48个同学的祝愿。

我觉得弯弯就非常粗创意呢。虽然不如李小明，收集了邮票，不如金凤，收集易拉罐，可是，他收集了全班同学最诚挚的祝福。

每个人，都是不同的。正如世界上没有另一个达*芬奇一样。只不过，正因为如此，每个人都像天上的星星般熠熠生辉。

我在培训班里见过一个叫ann的女孩，有一天，她对我说：“我超喜欢李娜的，你呢？”

“我啊？还好吧。”我回答。

“我很喜欢她的！人家很有个性！我模仿他，你说，行不行？”

“为什么要这样啊？”我说。

“唉，因为我老妈总说我太没个性了，你教教我，怎样才能有个性啊？”她苦恼地说。

“个性就是模仿自己啊。曾有人，在追逐中迷失自我，放弃自我，成为另一个人的克隆体，他们为什么要模仿他人？”

我相信，他们大多是找不到自己的闪光点。记住，你自己，你自己的个性，你自己的动作或是语言，就是你的个性。

初中读后感篇四

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的‘童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一种风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去

了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐童年，令人怀念啊。

初中读后感篇五

读了《草房子》这本书，我感到了无限的爱与欢乐。

《草房子》这本书讲述了生活在油麻地小学的孩子与草房子的幸福生活。七个标题引领出一个个精彩绝伦的故事，每读一遍，这些故事就更加扣人心弦。

在《艾地》这一章中，坚强的秦大奶奶与学校抢地的故事，一次次在我的眼前放映着，我仿佛看到那一片金色的麦子在阳光的照耀下金光闪闪。银发老人坐在夕阳下独自叹息：“多好的麦子啊，可惜轮不到我收了。”我仿佛看到秦大奶奶在喋喋不休地争辩着，虽然她孤身一人，但她的那种毅力还是让我震惊了。

读完一个个充满爱的故事后，我真想去看看那座有着无限童真的草房子，看看温柔懂事的纸月，可爱的柳柳，开朗的桑桑，英俊的陆鹤，帅气的蒋一伦老师。

看完这本书，让我想起了许多像秦大奶奶一样的空巢老人，她们无依无靠，但她们从不需要什么土地、名利、家产，而她们需要的是我们对她们的`爱。

读完这本书，我才感受到真正伟大的爱。

初中读后感篇六

我一步步，迈开双脚，走我自己的路。就算一路上再寂寞，也要一个人去闯；就算我会遍体鳞伤，我还是我自己。

—— 题记

再一次翻看《摇滚少女》这一本书，涌上心头的，又是一种感动，又是一种对梦想坚持不懈的追随：十六岁的吉他少女夜瞳，在父亲一手栽培下，打败了知名摇滚乐队的“鸢”的主音吉他手和节奏吉他手，轰动摇滚界。之后她又和同班同学组成耀眼的女子摇滚乐队“妖”，向更高的目标冲去。在这个花开花落的季节里，他们没有迷失、也没有彷徨，在男人称霸的摇滚界，谱写写了一个又一个新的摇滚乐传奇。

合上这本书，带给我的是一种深深的震撼：一个十六岁少女，居然能够如此坚持不懈地追求着自己的梦想！在这背后，凝结了多少汗水与泪水，多少心血与坚持！

每一个人都会有自己的梦想，但真正能像夜瞳从丑小鸭转变成白天鹅的人却并不多。很多人都不缺智商，他们真正缺少的是对梦想坚持不懈的追随。

这让我想起了第一个飞上太空的中国女宇航员——“神女”

刘洋。刘洋也是一个坚持不懈追随梦想的人，她从小就喜欢仰望星空，幻想着有一天来到浩瀚的宇宙。为了实现这个梦想，刘洋付出了很多很多。她仅用两年时间就追上了两位搭档十四年的训练成果。刘洋是如何追到呢？除了更加刻苦、更加勤奋，别无他路，其中刘洋付出的努力是我们难以想象的。

对比书写“飞天”神女刘洋和用自己的努力谱写摇滚传奇的夜瞳，我又想起来自己的一个朋友。她学习了不少东西，写毛笔字、弹琵琶和弹古筝。但是，她学习的这三种本领却都没怎么进步甚至在退步。她抱怨没有时间练习，却守着电视机不肯放；她抱怨学习负担太重，却不知道珍惜时间。而夜瞳和刘洋呢？夜瞳一边读书，一边练习电吉他，没有任何抱怨，只有努力地认真练习；没有觉得负担太重，只有默默地坚持下去。刘洋为了增强身体素质，坚持每天早上比别人多跑数公里；为了追上搭档十四年的训练成骨，她几乎放弃了一切休息时间和娱乐活动。对照他们，我们少的只是那一份对梦想坚持不懈的追随。所以，他们出落成了凤凰，我们默默无闻，无人知晓。

让我们踏踏实实地走好每一步，走好自己的路。像夜瞳和刘洋那样对梦想坚持不懈地追随！就算会遍体鳞伤，也要坚持下去，因为我还是我自己！

初中读后感篇七

20xx年我们一共带天浩看了三部舞台剧，以《功夫熊猫》开篇，以《大头儿子》收尾，三部舞台剧为娘我是精挑细选，也算是在芸芸众生之中选得三味适合儿子的口味的美味，让天浩初尝下舞台剧的魅力所在。

直到大头儿子看完的第二日，我和他爸要去看今年的麻花剧，我告诉天浩，今天爸爸妈妈要去看大人可以看的舞台剧，等你再大些就可以一起去。他表示点点头同意，已然在脑海里

形成了对舞台剧的感性认识。

如果说功夫熊猫是一场武术与中华艺术的国粹传承，那么巧虎和大头儿子则是家庭亲子的小情节展现，前者更侧重于童话故事的主线塑造，从引线寓意来提示孩子和父母那层更好的亲子关系，而后者则更直接于人物刻画和故事情节展现，直接了当地来歌颂中华传统美德，告诉我们哪些该做，哪些不该做。

无论上述哪一场，抑或哪一种表现形式，都是好的，其实，只要被大众所接受，且场场座无虚席，就是一台不错的舞台剧。

而对于天浩来讲，我的用意所在已然明了，三岁的他，能够看下来一场，认认真真地看完，从头坐到尾，对于我就是相当受益了。他的感知，自在过程中，不用特意要求。如若能一场比一场认知更多，带入更多，自然就是进步，也自然在其过程中，就更为受益，再加上，又是难得的家庭亲子时间，这种自然的关系融合，必然受益。

另外，对于舞台剧中设计的和小朋友的互动环节，这部剧也很不错。这一次对此认为特别有趣的是，当月亮姐姐每每出来阐述好的生活习惯，传统美德时，小朋友的声音可谓余音绕梁许久也。当墨镜叔叔出场的时候，大家还会喊出来，“不要不要”，孩子啊，多么纯真。

妈妈喜欢舞台剧，也不是刻意要把天浩你来往这方面来引导，不过，原生家庭的影响，母亲的影响还是会有有的。这当然也没有什么不好，毕竟，在舞台剧的过程中，绝对是利大于弊哦。好与不好也不是我都说了算，您不妨也可以参与一下。

初中读后感篇八

《冰心散文集》这本书我非常喜欢。其中，我最喜欢《一只

小鸟》文章。

《一只小鸟》讲述的是一只小鸟对大自然充满了新意，它飞到枝上唱起了歌，它的声音里满含着清 - 轻 - 和 - 美，唱的时候，好像“自然”也含笑倾听一般。树下的许多孩子听见那歌声后，觉得非常优美动听，从此，孩子们每天都来听它唱歌。可不久后，一件不幸的事发生了。一天，小鸟正唱着动听的歌儿，突然，一颗子弹从下面射了过来，小鸟翻了个身从树上跌了下去。这时，两只老鸟从丛林中飞了出来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴滴的.落到地上来。从此，孩子们再也没听到那歌声。

读了这篇文章，我为那只小鸟而感到伤心。我们不能去伤害它们，而是去保护它们，因为只有和谐才能创造和谐。

第一次读这篇文章，我就被受感动。我仅仅读了第二篇文章连我这个男孩子都情不自禁的掉下了眼泪：

文章题目《一只小鸟》讲得是有一只小鸟，它的巢搭在最高的树枝上，它的羽毛还不丰满，不能飞；每日在巢中唱歌。这一天早晨，它的爸妈都去觅食了。只有它一个人在巢中，它很无聊，便又唱起了歌，它唱的歌满怀着清——轻——和——美。许多人听到了歌声都来听它唱歌。小鸟也很乐意唱歌。就这样，小鸟天天出来唱歌，人们也天天来听它唱歌。可有人就是图谋不轨，想乘小鸟唱歌时用弹弓将小鸟打下来。这一天小鸟唱歌时，一个弹子从下面射上来，它一翻身从树上掉下来。斜刺里它的爸妈子弹似得飞了过来，接住了小鸟，将小鸟衔到了巢里轻轻地用嘴把小鸟流出来的血舔干，可小鸟流出来血好象无穷无尽，血越来越多，都沿着树干流到了下面人的脚上，人们还想听见小鸟那清——轻——和——美的声音，可是，再也听不见了，人们很后悔，就把这一天定作“后悔日”

浮躁的心终于静下来了，也许与天气有关。也许并不，心静

自然凉。

初中读后感篇九

最早接触《透视课堂》，是因为它包含了各类量表，让我一下子较清晰地了解各类指标，各种描述、观察方法。为了上好找次品一课，我开始进一步阅读此书，并与我们的教学问题进行比较。

在《透视课堂》的开篇，提出美国课堂中关注的四大问题：动机、管理、教学、期望。随后在一个案例中，初步揭示了四大问题包含的具体内容。比如：动机涉及到学生学习的动力，管理则是教师构建课堂关系、管理结构，教学则是除提问以外，还有教师的体态、处理学生回答的方法。期望则包含教师的性别评价等许多潜意识的思维内容。

回顾我们身边的课堂研究，恐怕最关注的是教学部分。而教学部分中，最关注的是技术层面的教学策略，即提问内容，情境创设，教师的过渡与小结，媒体的运用，对学生基本应答的引导以及课堂训练。在《透视课堂》中，教学部分则包含更多的师生互动，就是目前我们绝大多数教师缺乏的课堂生成部分。这也是我们为什么观摩那么多优秀的课，却无法实践的原因。因为没有人系统、科学地分析“学生反应后教师的提问”（18页）究竟如何进行。还有“如何叫学生”（19页），以及后文涉及到的教师语调、体态等方面内容。

仔细翻阅书目，你还可以发现作者对于“学生之间相互作用”以及“学生多元化班级教学与因材施教”的详细研究。可以说，这两部分也是一直我们日常教学中一直想要突破的问题。但我们限于各种主客观因素，总是将合作学习变成公开课的一个点缀。而“学生多元化班级教学”一般停留在“多层次作业设计”层面。

再来看我们平时最易忽视的问题——课堂管理，也列入本书的

重要章节之内（第4章、第5章问题的防范与有效处理课堂问题）。我想，这也许是作者针对美国基础教育一直存在的松散问题而提出的。

但另外一方面它确实又是一种大视野下的教育。因为它充分提倡教师与学生之间的人性平等，充分地体现教师应有的管理艺术，而绝不是控制能力。在我们目前的教师成长过程中，几乎都经历过课堂管理的考验，但它慢慢似乎划归到德育之中，公开课又从来不会出现所谓的管理问题。于是，管理只是停留在教师个人经验累积德范围之内。随着新课程的出现，教学内容被极大丰富、提升，学生之间的差异也日益明显，课堂教学中的不可预计因素增多，课堂管理应该也是我们要面对的问题。《透视课堂》将给我们这方面有益的启示。