

最新品读感悟的感想(大全10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

品读感悟的感想篇一

近期在《读者》20xx年第24期里读到一篇文章，题目是《让孩子快乐的技能》，读后颇有感触。

首先是作为一名教育者的感触。从教二十余年，说实话，我还是比较喜欢我的学生的，但这种喜欢的标准好像随着年龄的增长是有所不同的。在刚入职的三五年里，特别喜欢那种爱笑爱闹的“古灵精”，下了课常常会被他们缠着一起玩。

后来，慢慢地也开始注意起那些平时不大爱笑的“小古板”，发现他们的脑袋瓜里其实蕴藏了很多令我惊奇的思想，交谈起来感觉甚欢。再到后来，出于对教育公平的'追求，我开始将关注的目光投射在那几对长年沉默而黯然的眼睛上，一开始，他们眼神是逃避躲闪的，即使强迫他们与我对视，我也感觉还是无法触及到他们的内心。要与他们的心灵交流，需要我用很长的时间和真诚的耐心。他们是一群在课堂上和试卷里的失败者，以前被定义为“差生”，现在改了名叫“后进生”。但是我发现他们中间不乏有很多有趣和有情的人，得到了他们真正的喜爱和信任后，我也真正地喜欢上了他们。原来，他们的世界其实比一般的孩子更丰富更真实也更有意思。可惜的是，我们现行的教育体制，却往往用一把尺子，将这些有情有趣但考不出好成绩的人打入“冷宫”，剔出圈外，聚光灯下，只剩一群成绩优秀的学生在跳舞。

新课程提倡“让孩子快乐地学习”，学什么？学课堂上的？

学书本里的？仅仅这些能让学生学得快乐吗？我想肯定是不可能的。叶圣陶曾经说过“学习即生活”，离开了生活的学习一定是缺乏情趣和实用性的，我们的孩子是鲜活灵动的，他们学习的动力更多地来自于“情感”，而不是“意志”，“十年寒窗为功名”的时代离他们太遥远，所以无感。

我盼望，我们的教育也能像《让孩子快乐的技能》中的一样，多几把评价学生的尺子，重视个体生命，重视培养孩子追求快乐的意识和能力。中国有句古话叫“三百六十行，行行出状元”，我们的教育如果能回归本位，我想这句话是会成为真理的。

品读感悟的感想篇二

写《雅舍小品》的时候，梁实秋已近不惑之年，各方面修养较为深厚。小时亲炙故都风情，身经兵乱之灾；年轻时幸逢“五四”新潮，眼界大开，个性张扬，又漂洋过海，游学美国，领略异域风物，饱尝离愁别绪；回国后涉足社会，南来北往，看够了世事变幻，尝遍了人生五味，见识日增，年事渐长，不知不觉间，就到了中年，春华消退，秋思老成，委实能够“相当的认识人生，认识自己”了。梁实秋不仅有丰富的人生阅历，又有真才实学。

清华8年的正规教育打下了他国文、英文坚实的基础，清华文学社的活动培养了他的文学爱好和写作才能；留学3年又主修英美文学，师从新人文主义批评家白璧德教授，青春的浪漫才情受到古典理性的洗礼而获得升华；学成归国后，历任南北数所大学教授，编过《新月》等报刊，卷入文坛风波，从事文学批评，讲授英美文学，译介莎翁戏剧，堪称才学过人，诗书满腹。因而，中年时代的梁实秋，可说是才学识兼备，积累丰富，修炼到家，不鸣则已，一鸣自能惊人。其学养、阅历、性情、气度，就充分体现在《雅舍小品》之中，他在20世纪中国散文史上大家的位置，就是从这里开始奠基的。

他在描写“雅舍”“得月较先”这番赏心悦目的情景时，作者的情趣之雅，飘飘然有出尘欲仙之感。不禁插叙一段遇有暴雨则满室狼藉的镜头，回到雅舍之陋，对比如此之鲜明，令人忍俊不禁。

在谈感受时作者写下了这样的句子：“雅舍所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。”其间自然存在着作者对所处战争年代的无奈，但更多地表现了作者随遇而安、豁达乐观、苦中作乐的生活态度。

孔子云：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”《雅舍小品》一文在内容与形式上取得了和谐的统一，集中体现了一个“雅”字，即在思想感情上的高雅的志趣和恢宏的雅量，在语言风格上的典雅的文气和蕴藉的辞采，可谓“文质彬彬”的典范。

品读感悟的感想篇三

小说《臆品》读后感

在第3期中，我最喜欢的是付芳的短篇小说《臆品》。

作为女性读者，我喜欢那些以女性为题材的小说作品，在《臆品》这篇小说中，一位独特而又秀美的女性打动了我，她就是本篇小说的主人公——苏丽珍。“臆品”一语双关，既指艺术品又指活生生的人，发现艺术品是臆品的是苏丽珍，而被人之臆品所蒙蔽的也是苏丽珍。现实的离奇摧毁了苏丽珍的理想与追求，她最后的归宿不得而知，耐人寻味，成为了世人心中新的‘的迷局。

苏丽珍是我们平凡生活中的普通人，其独特之处就是她对婚姻的追求，她喜欢的是能让她一见钟情的人，这样的人很少，所以苏丽珍都已过了婚嫁的年龄还依然单身。生活就这么离奇，有一天，被苏丽珍居然碰上了一个让她一见钟情的人。

那人高大俊朗，谈吐文雅，对青花瓷有独特的认识，这些吸引了苏丽珍。她对那人和他的青花艺术喜爱备至。那个人叫李俊卿，他已在青花界小有名气，有些人去模仿他，因此，市面上有许多李俊卿青花的赝品，可苏丽珍却能准确的判断出这些赝品，把李俊卿的作品的独特神韵了如指掌。作为知音，才子佳人，真是天造地设的一对，苏丽珍以为找到了自己的真爱，找人提亲，结果却遭到了拒绝，苏丽珍却没有放弃。

一次，有个人拿着署名李俊卿的瓷器低价出售，被苏丽珍一下子就识别了那件瓷器是赝品，根本不符合李俊卿的神韵。这件事打动了李俊卿，他要约见苏丽珍，苏丽珍虽犹豫但还是去了，现实却摧毁了苏丽珍所有的幻想。叫李俊卿的人原来是个外表丑陋而又残疾的人，苏丽珍吓得无法接受，仓惶逃跑，不巧正遇到了假“李俊卿”。原来他叫李二毛，他利用苏丽珍对他的喜爱之情，骗得了李俊卿青花的水法技法。

刹那间，苏丽珍心中那个完美而又忧郁有才情的情郎，一下子分裂成了两个丑陋的男人，一个外表，另一个灵魂。这样的赝品令苏丽珍如坠深渊，她逃脱了人们的视线，只给人留下无尽的想象。

小说的结构非常巧妙，在作者娓娓道来的叙述中异峰突起，以离奇的手法揭示了事情的真相，同时“赝品”一语双关，给人以深刻的启发。因此，这些事实从不同的角度透视出了本篇小说的独特魅力！

品读感悟的感想篇四

日我看了《十万个为什么》这本书，真是世界之大，无奇不有，世界真奇妙！

最引人注目的一篇是水池的下水管为什么是弯的因为下水道里十分脏，不仅仅散发着臭气，还住着许多小虫子，如果管

道是直的，下水道的臭味和小虫子就会沿着管道跑出来，而弯曲的下水管能够封存住一些水，这些水能够阻止臭气溢出和堵住小虫子。原先弯的下水道比直的下水道更有作用呀！

因为导弹上装有可产生推力的发动机，能为导弹飞行供给动力。发送机使用的液体或固体的推进剂在燃烧后能产生出高温气体，经喷管高速排出，产生很强的反作用力推动，导弹前进。原先导弹有如此大的力量能够推进，能打到很多目标。我以后好好学习研究出一种新型导弹就是油和电配载在一齐的燃料，能够发射到索马里去打海盗。

《十万个为什么》使我增长了知识和见识，学到了很多很多科学原理。

品读感悟的感想篇五

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别

提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐，真好！

品读感悟的感想篇六

当我打开这本书，翻阅这篇文章时，就有一股文学的香气袭上心头。细看，是鲁迅先生的事迹。

这位伟大的革命家，一生中全部精神都投入在文学，他无时无刻都在捍卫国家。他没有真枪实弹，但是，笔是他最好的武器。

花开花败，人物是非，他总是拼命工作。

正如文中所述：鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着写文章，街上的车嘟嘟叫起来了，鲁迅先生仍旧坐着。

他让我感受到那种博大的精神，孜孜不倦，全神贯注，那种投入的精神是不灭的，像盏灯，照亮了人的私心，人的懒惰，人所拥有信念上的不坚定，这所有，一切的一切。

鲁迅先生的无私让开拓了创新的路。

鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作时间没有几年了，死了不要紧的，只要留给人类更多。

而我明白，死不是可怕的，可怕的是虚度光阴，花，可以几个轮回的生、死、盛、萎。而人呢？只有这70、80年光阴罢了。而我们“要把有限的生命投入到无限的为人民服务中！”

我为这位伟人在惋惜，他毕生都在工作，可曾有几次真正休息，

他失去的太多了。

一九三六年十月十九日。

鲁迅先生病逝。

读到这，我思绪混乱，鼻子酸了，为鲁迅先生的逝世感到哀伤，他的事迹让我懂了许多，许多。从一个孩童长大。

“天底下哪里有天才，只不过别人喝咖啡的时间我在工作罢了。”

——鲁迅

品读感悟的感想篇七

寒假里，我读了《经典品读》这本书。它分为五个部分，有名著助读、名著选读、诗风词韵、别离情思、故事城堡，里面搜集的都是中外名著。

其中，选自《西游记》中的《三打白骨精》，我看得目不转睛。这一段写的是，唐僧师徒路过一座高山，碰到白骨精。孙悟空接连打死了她所变的三个人。唐僧不明真相，赶走了孙悟空。作者将愚昧的唐僧，嫉恶如仇的孙悟空，描写得栩栩如生。

品读感悟的感想篇八

《简·爱》是本励志世界上所有人的“人生教科书”，是本能够给人勇气面对生活困境的书，它是英国女作家夏洛蒂·勃朗特所写。现在，回味着书中主人公在面对生活所表现出的不屈不挠的精神，使我不由得生起一种钦佩之情。

本书主人公简·爱从小父母双亡，被舅舅里德先生带回盖茨

海德堡抚养，不久舅舅病死。舅舅死后，简·爱受尽了舅妈和表兄表弟的虐待和侮辱，后来又被残忍的舅妈送进了洛伍德慈善学校。校长是个冷酷无情、无恶不作的伪君子，他用尽了各种各样的残忍手段摧残孤儿的肉体 and 灵魂。简·爱毕业后，留校当了两年教师，她受不了那里的冷漠和残酷，便登广告找了一个家庭教师的工作。于是，她来到了桑菲尔德庄园。在那里度过了一段时间，园主罗切斯特向简·爱求婚，简·爱答应了他的求婚请求。虽然在结婚时前一晚罗切斯特的合法妻子贝莎·梅森将简·爱的'结婚面纱撕成两半，但婚礼还是如期举行了……一切的不公给简·爱狠狠的打击，可她却勇敢面对前面的路，而不是寻死觅活。这不得不令人佩服啊！

读了《简·爱》这本书，使我想起了那一则则的新闻：某中学学生因学习压力太大而跳楼自杀。我想：现在的学生学习压力都很大，但它是我们人生的磨练，我们应该勇敢面对它，而不是以死逃避它。

读了这本书，并通过这则新闻，我深深地领悟到：'经历过风雨，才能看见彩虹。“在人生的道路上，难免会有磕磕绊绊，我们只有勇敢跨过它，才能拥有美好的、精彩的人生。

品读感悟的感想篇九

最近，我读了《经典品读》这本书，受益匪浅。

这本书分为了五个部分，分别是名著助读、名著选读、诗风词韵、离别情思、故事城堡。名著助读帮助我们一起探索《四大名著》中的奥妙；名著选读和我们重新感受《四大名著》和《儒林外史》中那一幕幕令人惊心动魄、发人深省的故事，诗风词韵和我们一起体验古代文学的博大精深；离别情思告诉我们什么是高山流水般的伟大情谊，什么是深沉厚重、悠远绵长的乡愁滋味，什么是见贤思齐的人生哲理；故事城堡向我们传颂了古今中外名人、伟人的惊人事例。

其中，《独一无二的你》最能给人以启迪。故事中的小麻雀看见孔雀比自己美，可它飞不高；老鹰比自己飞得高，可别人不敢与他为伍。这个故事告诉我们世上没有完美的人，其实自己并非一无是处，要保持自己的个性，做一个充满自信的人。

其实小时候的我也像故事中的小麻雀一样。当时，邻居家有一位和我岁数相邻的女孩，她长得比我美，我很羡慕。后来，我们都上学读书了，我发奋学习，超过她。此时，我领悟到世间万物有所长也有所短，要做一个独一无二的自己。

读一读《经典品读》你会明白许多道理的，人生真理的大门正在向你开启。

品读感悟的感想篇十

有人说，好的散文清新得像萋萋芳草，绚丽得如同璀璨的霞光，纯真得犹如初生婴儿的吻，深邃得仿佛韵在骨子里的诗。合上这本荟萃了冰心优秀作品的作品集，仿佛刚从清晨的森林中漫步出来。文坛泰斗冰心，现代女作家，原名谢婉莹，是五四以来最有影响的女作家。

从1919年她登上文坛开始，在漫长的80余年中，她坚持不懈地把满腔的热情和全部的爱奉献给了一代又一代的人，同时，也影响着一代又一代的人。冰心的作品风格独特，文笔细腻而柔和，在学生中她的作品备受欢迎，读来倍感亲切。特别是为小朋友、青少年而写的作品，感情真挚、文笔生动，如《小橘灯》、《寄小读者》等，引发了许多小读者的写作兴趣。你的心灵曾否走失于空山荒野之中，风吹雨打，四顾茫茫，忽然有你的朋友，开启了同情的柴扉，延请你进入他爱的茅庐，卸去你劳苦的蓑衣，拭去你脸上的泪雨，而把你推坐在友情的温暖炉火之前。这是冰心在《再寄小读者》中的语句，这诗一般的语言一次又一次洗涤着我的心灵。冰心在《寄小读者》、《再寄小读者》中用童话一样的语言告诉喜

爱她作品的小读者们一个又一个为人处事的道理，用爱培育新生的一代。

现在有不少青少年将红极一时的歌星、影星作为自己的偶像，以他们为榜样，因此而荒废学业。可是，任何明星总会有星光黯淡的时候，当他们不再为世人所熟知，所追捧时，还剩下什么？与当今众多明星相比，冰心的灵魂崇高，她的一颗心就像水晶般的透明，留给后代的是一笔丰富的精神财富，读她作品的孩子，没有一个会有害人的心。

冰心的文品和人品，是真善美的象征，博得了广大读者的敬仰和爱戴。在每个人心中，她不仅是一位作家，她更是一位伟大的哲人。冰心，永远活在我们的心中！冰心，我们心中不朽的星！