

# 长江读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 长江读后感篇一

读完一本名著以后，你有什么领悟呢？写一份读后感，记录收获与付出吧。想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，下面是小编帮大家整理的长江英雄事迹读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。现在站在荆州的九曲长江之滨，我只能想到三位长江大学学生舍己救人的英雄事迹，看不到长江的雄浑阔大。也许这一刻长江的雄壮已远比不上三位英雄的伟大。让我们永远记住他们的名字：陈及时、何东旭、方拓。他们的精神将永驻人间，永远印在我们的脑海中。

叹哉！悲乎！对于网上的这些幕后事迹，我越看越气愤，我实在看不下去了。怜我世人，忧患实多！怜我世人，惨绝人寰！怜我世人，良心何在！

## 长江读后感篇二

乘“江津”号自重庆顺流而下。穿过三峡的沿途见闻与感受。在作者笔下，江轮在前进，景色在变幻，思潮在翻腾。

船出夔门，夜色降临，天空江上一片云雾，电光闪闪，水天、风雾浑然一体。在这雄伟长江的夜航之中，作者感到整个宇宙，都展现在胸前，好像不是一只船，而是自己正在和江流搏斗而前，仿佛我们所经历的大时代突然一下子集中地体现在这奔腾的长江之上。“曙光就在前面，我们应当努力。”一种庄严而美丽的思想由然而生。当船过瞿塘，天晴日朗，但见，两岸巨岩，倒影如墨；中间江面，碎光荡漾；近处山峦，绿如翡翠；远处群峰，如红宝石闪光，又是一幅色彩缤纷，万千气象的画面。而当江轮在那江流特别凶恶的西陵峡，越过旋涡万千，巨礁耸立的泄滩，江面陡降，波涛汹涌的青滩，看到一只木船逆流而上的情景时，便顿然悟到这样一个深刻的哲理：不管航道多么复杂艰难，只要人们从汹涌浪涛中掌握一条前进途径，就会战胜大自然了。

长江三日的第三天，船出西陵峡，江面顿然开阔，这时：碧波雪浪，海鸥翩飞，水天柔和，江船宁静，可是，作家的心潮，却在剧烈地翻涌，他又被卢森的《狱中书简》，带到那艰苦而悲壮的斗争年代：风雨雷电中，响着夜莺银铃般的啼叫声；灰深深的天空上，一块玫瑰色的云彩涌现在东方——“不论我到那儿，只要我活着，天空、云彩和生命的美就会跟我同在。”这是一位革命战士对光明的强烈向往，对胜利的坚定信念。在作者笔下，长江三峡气象万千的壮丽景色，同作家胸中汹涌澎湃的战斗激情，完全交融在一起了，使作品充满着一种时代精神，战斗激情和英雄光彩。

刘白羽散文的风格，刚健、雄浑、鲜明、飘逸，气势磅礴如万马奔腾。读刘白羽的作品，好象听到嘹亮的军号、催人上阵。

### 长江读后感篇三

刘白羽的《长江三日》写的是作家乘“江津”号自重庆顺流而下。穿过三峡的沿途见闻与感受。在作者笔下，江轮在前进，景色在变幻，思潮在翻腾。

船出夔门，夜色降临，天空江上一片云雾，电光闪闪，水天、风雾浑然一体。在这雄伟长江的夜航之中，作者感到整个宇宙，都展现在胸前，好像不是一只船，而是自己正在和江流搏斗而前，仿佛我们所经历的大时代突然一下子集中地体现在这奔腾的长江之上。“曙光就在前面，我们应当努力。”一种庄严而美丽的思想由然而生。当船过瞿塘，天晴日朗，但见，两岸巨岩，倒影如墨；中间江面，碎光荡漾；近处山峦，绿如翡翠；远处群峰，如红宝石闪光，又是一幅色彩缤纷，万千气象的画面。而当江轮在那江流特别凶恶的西陵峡，越过旋涡万千，巨礁耸立的泄滩，江面陡降，波涛汹涌的青滩，看到一只木船逆流而上的情景时，便顿然悟到这样一个深刻的哲理：不管航道多么复杂艰难，只要人们从汹涌浪涛中掌握一条前进途径，就会战胜大自然了。

长江三日的第三天，船出西陵峡，江面顿然开阔，这时：碧波雪浪，海鸥翩飞，水天柔和，江船宁静，可是，作家的心潮，却在剧烈地翻涌，他又被卢森的《狱中书简》，带到那艰苦而悲壮的斗争年代：风雨雷电中，响着夜莺银铃般的啼叫声；灰深深的天空上，一块玫瑰色的云彩涌现在东方——“不论我到那儿，只要我活着，天空、云彩和生命的美就会跟我同在。”这是一位革命战士对光明的强烈向往，对胜利的坚定信念。在作者笔下，长江三峡气象万千的壮丽景色，同作家胸中汹涌澎湃的战斗激情，完全交融在一起了，使作品充满着一种时代精神，战斗激情和英雄光彩。

刘白羽散文的风格，刚健、雄浑、鲜明、飘逸，气势磅礴如万马奔腾。读刘白羽的作品，好象听到嘹亮的军号、催人上阵。

## 长江读后感篇四

《日出》作者刘白羽，19生于北京。1936年开始发表作品。已出版小说集《早晨六点钟》、《政治委员》、《刘白羽小说选》及长篇小说《第二个太阳》，散文集《早晨的太阳》、

《万炮震金门》、《红玛瑙集》、《红色的十月》、《芳草集》、《海天集》及《刘白羽散文选》等。刘白羽是以一个革命战士的艺术理想与人格，把追随时代步伐、配合政治形势作为自己散文创作的自觉意识的。他的作品多以革命斗争和社会主义建设生活为素材，用战士的胸襟和眼光去回顾历史、瞻望未来，笔下总是充满着战斗的激情。在艺术上，他的散文较多地透露出革命浪漫主义的气质，热情的想象多于平静的观察，抒情议论穿插于形象的描绘之中，风格雄浑豪放，画面阔大瑰丽，时代精神强烈。

《日出》与《长江三日》一样充分地体现了刘白羽散文境界雄沉宏阔的特点，是作者以新的审美观“对新的美的探索的结果”，与某些描写日出、歌颂自然、礼赞生命的礼品不同，它选取了一个十分独特的角度——描绘作者从国外出访归来，在万仞高空的飞机上目睹的一次“最雄伟、最瑰丽的日出景象”，并出神入化地将“光彩夺目的黎明”与“新中国瑰丽的景象”相比拟，以一幅气势磅礴、雄奇壮阔的日出图，讴歌新生的、光明的社会主义祖国，表达无产阶级战士的豪情壮志，反映了刘白羽散文对意境创造的追求及其鲜明的个性色彩。使浓郁的诗情与深刻的哲理相交融，以造成一种深邃高远的艺术境界，这也是刘白羽散文追求的目标。《日出》在细致描写高空日出奇景的基础上，阐述“革命的哲学”，高唱“战斗的诗歌”，诠释“我们是早上六点钟的太阳”这一句诗那最优美、最深刻的含意，盛赞新生事物强大的生命力与无限光明的前景，从而大大加强了散文的思想内蕴和艺术感染力。

《日出》运用层层烘托、步步蓄势的手法来突出高空日出奇景。文中有关日出的五幅图画，前四幅全是铺垫，全是曲写，是“扬”前的“抑”，是欲扬先抑。在作了一次又一次的渲染之后，作者终于推出了雄伟无比的高空日出奇景，并对此进行充分的、细致的、油画般的描绘——它的色彩，它的形态，它的气势，它给人的思索与遐想，笔墨不多却令读者无法忘怀。绚丽、雄放，善于用准确、新鲜而又富于变化的文

词细致而完满地表现形象、描写细节和表达情感，是这篇散文在语言表达上的重要特色。

## 长江读后感篇五

这是一篇旅游记散文，取材祖国山川，像是一幅色彩绚丽、富有艺术魅力的画卷，又似是一篇含义慰藉，富有哲理意味的诗章。作者激情澎湃，彩笔挥洒，为大家描绘了长江雄伟壮丽的英姿，奔腾庄严的气势，云蒸霞蔚、婀娜多姿的美貌，充满了诗情画意。

这篇散文以“江津”号轮船航行时间的先后顺序和地点的转移为线索来描绘景物，抒发情感。把三天的见闻、感受组成了一个紧密联系的有机整体。按航行日程的标示可分为三部分。第一天写乘“江津”号客轮从重庆起航到进三峡前所看到的两岸风光和感受。旅游到第二天的时候，作者运用了多种艺术手法，拟声绘色地描绘如画的三峡风光。这部分作者先引信中的一段话作为概括漫游三峡总的感受，把航行比喻为“在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”，把长江比喻为“母亲河流”，充满了欢乐、幸福和爱国主义感情，并以这种感情描摹美丽的三峡，处处表现了对壮丽山河的无比热爱。到了第三天航行的时候，写船出三峡后平静宽阔的江面，读书的感受和武汉夜景。这一部分笔调抒情、感情激荡，意境清新、语言优美，以昂扬奋发的格调收束全文。地点转换又分为描写险峻壮美的瞿塘峡、幽深秀丽的巫峡、还有水急滩多的西陵峡。按照时间顺序由早晨、白天、晚上发展。

这篇散文是山水纪胜的作品。作者娴熟地运用多种艺术手法，描绘了千姿万态、雄奇壮美的长江风景，抒发了战士的豪情。写景状物，笔墨多变。作者运用写意传神的彩笔，有时挥洒点染，泼墨淋漓，有时精勾细摹，写得雄奇俊美，诗意盎然。

描绘江上的云蒸雾罩，亲亲点染：“浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去”，江中波涛激荡，云雾迷蒙，远山灰蒙蒙一片，江上的

三两木船，逆流而上。粗粗几笔，就勾勒出一幅清淡的长江雾霭图。写瞿塘美景，却是彩笔描绘，摹形绘影；层峦叠嶂上，迷蒙云雾中，忽然出现一团“像那深谷之中反射出红色宝石的反光”的红雾，写得神奇缥缈；其他的景物如巨岩的倒影，细碎的波光，翡翠般的山峦，写得色彩缤纷，五光十色，令人神往。描写巫峡的草坂，则是运用神来之笔，有声有色：“突然是绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。”把草坂比作乐曲好像不可理喻，其实正是作者的妙笔。这是曲喻的笔法，令人想起歌咏悠闲宁静小草原的曲调，通过联想，产生优雅静美的感觉。写野草，又是另一种笔调：“特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。”写得绚丽夺目，色彩浓艳，一堆堆红色野草，直扑眼帘，深深地印在读者脑中。