

最新史记读后感(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

史记读后感篇一

《史记》是我国西汉伟大的史学家司马迁倾其一生的心血创作的我国第一部纪传体通史，记载了上至中国上古传说中的皇帝时代，下至汉武帝，共三千多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十多万字。开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，产生了影响，鲁迅先生称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在司马迁的笔下，一个个人物栩栩如生，他们有自己独特鲜明的个性。那些平淡简洁的语言，却让人读起来仿佛置身于其间。

走进《史记故事》，那些王侯将相、士族文人的音容笑貌跃然在纸上。有的圣明贤德，有的残暴不仁，有的英勇无畏，有的昏庸无能……尧舜的开启圣得，商纣王的酒池肉林，残酷刑罚，周厉王的防民之口甚于防川，周幽王为博美人一笑而烽火戏诸侯，楚汉双雄的风起云涌，廉澜的将相和，很多很多，让人走在历史的长河中，仿佛看见了司马迁在奋笔疾书。

读了这本书，我感受到祖先的智慧，祖先的创造，祖先的无私奉献。我们中华民族能长盛不衰，正是因为他们这种无私精神的照耀。

这本书让我感受到做人要从小树立起远大的志向，制定奋斗目标，为将来做好优良基础。

司马迁写的《史记故事》会很容易跟着司马迁的思绪，为那些热泪盈眶的悲剧英雄感动，又为那些贪图便宜的小人愤慨。

困难与挑战给人挫折，却能让人奋进，而保守虽暂时保身，但却会让人堕落淘汰。所以我们遇到挫折，就要做一只勇于同风暴拼搏的雄鹰，展翅高飞。

只有这样，我们才可以看到风雨时候的阳光

史记读后感篇二

今天开始休假，在开车回老家的路上听《王立群读史记之汉武帝》，其中我觉得很值得思考和学习的观点有：

情商低，好运也无法长久 - 王姁和栗姬

栗姬无疑曾经是个好运的女人，年轻貌美的时候就交给汉景帝，深得宠爱，又在薄皇后无子无宠的情况下，生下的黄长子被立为太子。看起来她的地位是无可动摇的，她的心里也一定是这样想的，再加上她单纯，幼稚，没有什么心机和政治头脑，于是为了吃醋而对常给老公进献美女的长公主冷漠，为了吃醋在皇帝病重托付的时候出言不逊。

运气好的人最容易犯的错就是，以为自己会一直幸运，因为自己的幸运不会被别人抢走。而运气不好的人往往从更卑微的处境起步，但是更懂得筹划与经营；运气不好的人也更懂得舍弃可以不计较的，专注努力抓住最关键的。王姁就是很会经营，她是在生下一个孩子之后离婚改嫁，嫁给了汉景帝，生活的阅历一定已经给了她超过栗姬的成熟和智慧，有着一一种与单薄的年轻貌美不同的成熟魅力。王美人的孩子是汉景帝的第10个儿子，但是她步步为营最后让自己的儿子成了太

子，并且汉景帝晚年能够为了让她的儿子做一个平安太子而花费那么多心思。在这个过程中，不仅要帮助儿子pk赢比他年长的9个皇子，又要防止新得到皇帝宠爱的美女和皇子不会取代他们母子。

能笑到最后的人也必须是个不与命运里改变不了的部分做无谓斗争，懂得抓住重点去改变你自己能够改变的方面的人。栗姬纠结得是和皇上之间的所谓专一的，山盟海誓，海枯石烂的爱情，她用无用的怨恨去与改变不了的命运做无畏的斗争，怨恨咒骂汉景帝，长公主，汉景帝宠爱的其他美人，汉景帝的儿子们。与栗姬犯了同样错误的就是同样结局悲惨的汉武帝的皇后陈阿娇。而王姁是更看得清自己的处境，她不纠结于争风吃醋，步步为营地争取能够支持自己的人，把处境向有利于自己的方向转变。薄太后和吕太后都曾经面对被丈夫冷落的艰难处境，但是她们都懂得适时忍耐，适当谋划自己的人生。

他要面对的是后宫里机关算尽的几代人，包括窦太后，他的姐姐长公主，他宠爱的美人们，他的儿子们；还有前朝有着各自价值观和打算的大臣们。他默默地看着后宫，朝臣等一切的明争暗斗，默默地按照自己的打算随机应变地利用可以利用的资源，所有的这些人都成为他手里这盘大棋局的棋子，可见他是个深谙权术的人。

不是每件事你都要各自折腾，四处亲历亲为的，你要学会用脑子，合理规划和利用资源。懂得如何经营，比使蛮力要重要的多。不是你越辛苦，做的越多，就能得到的越多，离你的目标就越近。选择，方向，或者叫策略比你的努力要重要的多。

史记读后感篇三

这个寒假我读了《史记》。

这是一本能丰富头脑，补充知识的神奇的书。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。

一个个耐人寻味的小故事编织成了世世代代流传的史记。

司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

看《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

看《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。

看《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。

《史记》是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

史记读后感篇四

自年初陆陆续续的读《史记》，先是听了吕世浩老师的《秦始皇》《史记》课程，有了一点点基础和兴趣，然后从最喜

欢、也相对易读的列传开始读，第三步是从头开始读。

为什么最终回到了重头开始读的路上来？因为在阅读过程中发现，想要搞清楚列传里那些人物的行为动机、心理，得明白当时的社会背景、文化状况，只得从头开始了解，文化是如何传承、演变的。

在跳过目前无法挑战的表后，来到了《礼书》。作为现代人，我对于“礼”是有些嗤之以鼻的，认为是“封建时代的流毒”。本着随便读读的心态浏览。读到太史公认为礼从何而起时，便肃然起敬。

礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼仪以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也，故礼者养也。读后感·稻粱五味，所以养口也；椒兰芬苾□chai□□所以养鼻也；钟鼓管弦，所以养耳也；刻镂文章，所以养目也；疏房床第几席，所以养体也；故礼者养也。

译文：礼制因人而产生。人们生来就有欲望，有欲望却得不到满足就不可能没有怨恨，怨恨毫无限度时就会引发争斗，有争斗就产生祸乱。古代圣王讨厌这种换乱的局面，所以制定礼仪道义来滋养人的欲望，满足人的需求，使欲望不会因为物质不足而受到限制，物质也不会因为欲望的增长而显得匮乏，两者相互协调而能长久，这就是礼制产生的原因。因此礼仪就是一种调养之法。稻米、高粱、五味食品，是用来调养口舌之欲的；香料、鲜花、芳草，是用来调养嗅觉之欲的；钟鼓、管弦演奏的音乐，是用来调养听觉之欲的；精雕细刻的花纹，是用来调养视觉之欲的；宽敞的房间和床榻、几案、坐席，是用来调养身体之欲的；所以礼仪就是一种调养之法。

这和我之前对“礼”的模糊印象是多么不同啊！将“礼节”直接混淆为“礼”，以点代面，认为“繁琐、形式化的礼

仪”就是古人倡导的“礼”，果真是因为读书少的缘故啊！

史记读后感篇五

这个寒假，我读了《史记故事》这本书。

《史记故事》，顾名思义，就是记录历史故事的。作者是司马迁。司马迁忍辱负重，谨承家学，写出了一部伟大的《史记》。

这本书从五帝开始讲起，书中讲述了黄帝以来的传说、商周的史迹、春秋战国时期的动荡、秦的兴衰、汉的建立和巩固……时间跨越三千多年，详细介绍了我国以前的演变，是一本不可多得的历史巨著。

《史记》中，对古代优秀人物大力颂扬，对丑恶现象毫不掩饰的揭露，绝无半点虚假。就是因为这样，我们后人才能清楚了解历史。

看完了整本《史记故事》，我不禁感慨万分：古时候，有数不胜数的清官，但是更有数不胜数的奸诈贪婪的小人。只会说好听的话，阿谀逢迎。我又想：如果天地间只有好人，没有坏人，那么，我们就可以开心、安心度过每一天。

从古至今，名人数不胜数。可我最佩服的还是忠厚的老臣。他们在国君昏庸时冒着生命危险上谏，忠心为国。

《史记》，真不愧是二十四史之首！

史记读后感篇六

寒冷的冬天，我独自来到一棵大树下，手里捧着一本书，树上早已没有了叶子，我在树下坐下，津津有味得看起了《史记故事》。这时，仿佛寒风不再那么刺骨，冰雪不再那么寒

冷，我也不再那么弱小了，是书让我感到温暖。

捧起《史记故事》，那一个个故事让我感动着。当我读到《禅让的故事》时，让我懂得了如果要找到一份好的位置，不仅要与人和谐相处，会说话。其中，最重要的还是要有品德，如果一个人的德行不好，光会与人相处，会说话，也是没用的。

读到《舜的故事》，我才知道，在什么时候，都孝敬长辈，还要爱护兄弟姐妹。提起这个，我就有点脸红。因为，我有个堂弟，因为他老弄坏我的东西，所以我经常对他发脾气。我也应改掉这个毛病。如果弟弟还这样，可以叫他改正嘛！

读着读着，我又看见了《大禹治水》，从这里，我看出不能用蛮力做事。所有的事总有办法可以破解，并且还要有信心。

书，是人类进步的阶梯，希望大家能多看书，看好书。