

最新史记中的世家意思 史记孔子世家读后感(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

史记中的世家意思篇一

读《史记·孔子世家》是读《论语》的继续。读了《论语译注》和《丧家狗》，对《论语》的文本是比较熟悉了，但是孔子的生平还是比较模糊，所以看《史记·孔子世家》，接下去要看《史记·仲尼弟子列传》。

读《史记·孔子世家》，首先感觉最明显的一点是司马迁把《论语》中散乱的对话通过孔子一生事件串连起来了。司马迁其他的资料来源，有《左传》、《孟子》等。

《论语》中说“子不语怪力乱神”，但是《孔子世家》记录了孔子也语怪力乱神，至少说到怪，如“季桓子穿井得羊”（挖井挖出了一种叫坟羊的怪物）、“吴伐越得骨节专车”（人骨头一节有一辆车那么长）。可能原意是要体现孔子的博学多闻，但说的事情在现在看来明显是不可能的。另外“有隼集于陈迁而死”一节也有些离奇。

史记中的世家意思篇二

“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，每每吟诵这句诗，便觉得一股血腥风之豪气席卷过五千年青史的长卷。天下大势，合久必分，分久必合，沧海横流方显英雄之本色，而在风雨飘摇的秦末，燃起乱世战火中，毋庸置疑那第一只手，那一只豪迈的手，是属于陈胜的。

在语文课上，老师带领大家穿越到了秦末，第一页便看到了个正为佣耕的青年怅恨唏嘘的身影，叹息着：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”瞬间，我仿佛身临其境的感受到了一股英雄般的抱负。或许，在那句话以后，上天就已经注定了这个不平凡的青年，将会步入艰苦的人生舞台，不同凡响。

陈胜本就有超与常人的雄心壮志，正巧在大泽乡“会天大雨”，而这一巧合，造就了历史上第一次大规模的农民起义，震荡了秦王朝冷酷残忍的暴力统治。

陈胜明辨是非，对当局时事进行了深入的分析，这足以表现出陈胜的不同寻常，展现了他一介布衣所拥有的机智勇敢。

陈胜的好朋友吴广，那个同为屯长的吴广，他好像拥有不逊于陈胜的条件，无论是计谋与胆量，他们从舆论准备的置书鱼腹，篝火狐鸣，到起义前并杀两尉，不仅体现出他们两人的机智勇敢，同时也向我们展现出他们的深厚友谊。

陈胜大军，一路势如破竹，骁勇善战，恰恰揭示了秦王朝的腐朽和吹响了改朝换代的号角。

虽然最后陈胜失败，但这一是场轰轰烈烈的农民起义，自陈胜后，民心鼓舞，纷起倒秦，所以才有了汉高祖的辉煌，是陈胜“死国可乎”的爱国情怀，激励一代又一代有志之士为正义而前赴后继，所以历史才变得摇曳多姿，是他的壮举证明了“水可载舟，亦可覆舟”的道理，是他向那些称孤道寡的皇帝敲响了历史警钟，他们才变得居安思危，这样中国历史才出现了“贞观之治”“康乾盛世”之类的辉煌，然而陈胜却无缘品味自己留给后人的巨大财富，只能含笑于九天之上，长眠于黄泉之下！

我们做为二十一世纪的新青年，出需要学习陈胜这种精神，从小树立鸿鹄之志，报效祖国，报效社会。

史记中的世家意思篇三

古代的帝王君主，无论中外，总是要给自己的统治找一种神秘的超自然原由，使自己的权威在民众的头脑里成为一种不可反抗的宿命。所以，西欧的君主都联合起教会的力量，拼命宣扬“君权神授”；而中国的帝王，则把自己统治的合法性归结到“上天”头上，凡是皇帝，俱为“真龙”转世，是“真命天子”。无论怎么说，无非都是要百姓们相信他们的权力是与生俱来的。

所谓“天命所归”，自然纯属封建君主的巩固权力、压制民众反抗的一种政治把戏，但究竟这种把戏在多大程度上能够达到预期的目的？回顾历史，可以发现，这里很有一些微妙之处。

古人没有我们今天如此发达的科学，自然也不可能对世界的各种现象变化有如今今天这般的客观认识。于是乎，日蚀地震、洪水彗星，各种异常的自然现象都会使人们疑惧万分，顺理成章地便归结成了天命，以至历朝历代都有司天监来观测天象，进行命运吉凶的预报。这是天命的具体政治体现，君权若不上关天命，又怎么会引起天象的变化呢？这些事，帝王宣扬，帝王也相信，若有重大的灾变，帝王便诚惶诚恐，认为是自己的错失上干天怒，连忙斋戒，连忙大赦，或者下“罪己诏”来反省。而百姓在很多时候也相信，也会把天时的变化看作帝德的判别标准。所以，很正常地，即便在官修的正史里，也会堂而皇之地提到某位皇帝出生时金龙绕屋，或者某个昏庸者当政时天崩地陷、旱涝频频。说了更信，信了更说；真真假假，难以辨别，总之，天命成厂中囚君权合法性的权威观念，但人们对天命的信奉总还是有一定的前提的。一方面矛盾对立存在的本身就规定了必然有一部分信奉唯物主义的对“天命”有所怀疑。“天行有常，不为尧亡，不为桀存”，天体的运行是有规律的，不因为暴君而消亡，也不因为明主而永远不动，便是二千多年前唯物主义大师们的彻悟。

另一方面，百姓对天命的服从，对君权的畏惧也以他们最基本的生存作为底限。如果连生命都无法维持，再有说服力的“天命所归”也挡不住汹涌的反抗浪潮。这里是中国历史上第一次农民起义的记述，陈胜本人深知天命的实质本相，他很早以前就发出“王侯将相宁有种乎”的慨叹。但有趣的是，当他决定起义的时候，却又假托巫卜鬼神，弄腹书狐鸣之类的玄虚。这是很耐人寻味的d原来天命的游戏，并不仅仅是帝王们的专属。，或许这正可以理解为：他们的天命观也是灵活的，也是循环的，所以才会有所谓的气数兴衰，有所谓的一朝一德的五行相生相克。

看来，操纵着这个游戏的，正是那些真正明了“天命”为何物的人。作文

史记中的世家意思篇四

孔子说：“仁者爱山，智者乐水。”仁者何以x□智者何以乐水？山水是天地自然的象征，是一切生命的源泉和万物栖息之所；是仁者对生命的寄托，是智者对自然的依恋。这是孔子对天人相结合境界的最高体验。孔子的一生追求仁，被大多数人认为是仁者，但是他更是智者。因为他更钟情于水。

孔子一生仕途不顺畅，如流水般曲曲折折。孔子35岁去齐国，见到齐景公。由于受大臣晏婴的阻止，没有得到齐景公的重用，37岁返鲁。孔子从51岁起，先是做了鲁国得县官，后来官至鲁国的最高法官，并代理丞相。可是只有三个月的功夫，由于鲁王不听他的意见，孔子只好辞职，离开鲁国。在55岁到68岁这14年间，奔走列国：在齐国受到排斥，在宋国、卫国遭到驱逐，在陈国、蔡国之间遭受厄困。于是又返回鲁国。

社会现实却是让人痛心。周王室统治微弱，“礼崩乐坏”，诸侯纷纷崛起，伦理秩序失控，社会纲常紊乱。孔子想到自己的先祖弗父何禅让君位，正考父曾接连辅佐宋国三公，父亲叔梁纥勇猛震三鲁，母亲颜徵含辛茹苦地教育培养自己。

孔子叩心自问：自己为什么不能像传说中的盘古一斧劈开混沌的世界，令天地分开、泾渭分流？为什么不能像文武周公那样文治武功，把天下治理得井井有条、太太平平？自己虽没有君王之位来施展政治抱负，也没有威武之师可以征伐世上邪恶，但是自己有知识、有智慧，可以用教育开启人的心智，用“六艺”来培养“上事君以忠，下使民以惠”的贤臣，改造这种“礼崩乐坏”的社会现实，实现“大道之行，天下为公”的太平盛世。于是孔子不怕困难，如流水般，坚持自己的信仰，朝着自己的目标前进。他下定决心，走上杏坛，传先王之道、授六艺之技、育天下之才。

哀公三年，孔子当时60岁。孔子周游列国到宋，和弟子们在大树下“习礼”。桓魋扬言要杀孔子时，砍倒大树。弟子们让孔子快跑。孔子却安慰弟子们，曰：“天生德于予，桓魋其如予何！”之后，孔子以及他的弟子们秘密地离开宋国。等到桓魋得知孔子师徒出行的消息，派兵追赶时，孔子一行早已消失在茫茫的夜幕中。孔子师徒先后来到新郑。当时孔子风尘仆仆、疲惫不堪，非常狼狈。子贡等人四处寻找孔子。有一位老人对子贡说：“东门有个老头，长相不凡。脑门子像尧帝，脖颈似尧时的名法官皋陶，双肩类似郑国大夫子产，腰以下不及禹三寸，脊背微曲，又瘦又乏，累若丧家之犬。”子贡见到孔子后，便把老人的话学给孔子听。孔子听后，见大家失魂落魄的模样，不禁大笑，说：“说我形状像贤相，那可不敢当。说我像一只丧家之犬，倒是很像，很像！”像这种坦坦荡荡、从容不迫地对待挫折、坚持自己的信仰，孔子是有过之而无不及的。

最后，假如将孔子和庄子相互比较的话，在主观上，我更向往庄子那样逍遥自在的精神境界；但是在客观上，我更提倡孔子的处世智慧。尽管孔子曾提出“刑不上大夫”这一不平等的法律。但人生孰能无过？孔子还是有值得我们学习的地方。孔子的思想包含着中华民族千百年来为人处世的智慧，给人们修身、齐家、治国、平天下提供了宝贵的经验。更重要的是，他的精神如流水不绝，激励着万代子孙。

史记中的世家意思篇五

这篇又拖了很久，老是看了一段又回过去看前面相关篇目的内容，比如说到孔子的六世祖孔父嘉，就回去看“宋微子世家”，后来又说到孔子在鲁国的经历，于是又回去把“鲁周公世家”浏览了一遍。这一篇通篇看来，总体感觉是：孔子一生在仕途上可说是郁郁不得志，四处漂泊如丧家之犬；在学术上却是逐渐精深逐渐博大终于积累弟子三千，书成春秋经典。

孔子为人谦恭好礼，有些过分好礼了，所以齐国晏婴建议齐景公不用他，确实他不适合齐国的施政方针。要在春秋战国时期在政治上有所作为，得脸厚、心狠、手辣，得见机行事善于权变，看样子孔子不具备这些特质，而且他提倡的那一整套关于礼的理论，并不适合那一个弱肉强食的时代，不实用啊。再说他脸皮也太薄了，与南子见了一面，回来被学生“不悦”，就急得发誓赌咒，“予所不者，天厌之，天厌之。”不必这么紧张吧，反倒引人遐想。在他后期是有所醒悟了，会权变了，但他的形象已定型，没人敢用他了。

孔子真正令人称道的，还是在思想上和教育上的成就，他整理编写的《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，确是中国千年文化中经典中的经典，他教育学生的种种言论，让我在这里评价一句正确都觉得不够贴切不够资格，因为孔子的思想已经构成中国传统文化的灵魂，每一个中国人在成长的过程中或多或少都受到孔子思想的滋养，我们其实更多要做的是用孔子的思想来衡量现实的所作所为，而不是以一己之私对孔子思想进行评论。

关于孔子的思想是一个太博大的话题，以我笨拙的笔墨无法写出其中万一，只是觉得很奇怪的是：一个说出那么多经典的对的话的人，为什么不能做对的事，让他能够在当世得偿所愿施展才华呢？看到他那句：“不怨天，不尤人，下学而上达，知我者其天乎！”让人不能不品出一些苦涩。