

最新神秘花园读后感 雾都孤儿读后感题目 (精选7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

神秘花园读后感篇一

一双清澈而忧伤的眼睛，一颗稚嫩、纯洁的心灵，一袭破旧不堪的衣物，塑造出了小说中主人公奥利弗的形象，栩栩如生，感人肺腑。不可否认，我被奥利弗的纯真、诚实与善良彻底打动了，一个孤儿的悲惨生活就此在我心中拉开了序幕。伦敦城里似乎永远弥漫着阴冷的味道，无论白天还是黑夜，总能让人嗅到血腥，想到战争的杀戮。人们的脸上要么是面无表情，要么有时出现了一两张邪恶的嘴脸，似乎在报告着这世界的残酷。可怜的奥利弗就这么残酷的活着，忍受着失去亲人的痛苦。生活的压迫使一个本该享受童年快乐的孩子沦落成了使人厌恶的弃儿。他的童年是在济贫院里度过的。后来，他被送到棺材铺里当学徒。因不堪忍受老板的压迫，他向伦敦逃去。路上，他遇到了一个外号叫机灵鬼的人，把他骗进了贼窝。

在两次偷盗中，他都遇到了好人，把他留在家中抚养，但一次又一次都被抓回去，他失望、痛苦、无奈，上帝就这么折磨他幼小的心灵。整部小说曲折惊险，让人不仅为奥利弗的身世叹息，为坏人而愤怒，为善良的人而感动，为奥利弗最后的幸福生活而高兴。而我最喜欢的人，是在两次奥利弗面对危难时，没有计较他偷了东西，而是十分同情他，并努力帮助他的布朗夫妇。因为他们的善良，奥利弗才得救，也因为他们的善良，才使世界上少了一个受苦的孩子，将来少了

一个贼!而多了一个好人。生活的残酷造就了人们的冷酷。

只是在一些勇敢的人心中残存的那一点点善良给予了我们一点感叹。但最后他仍逃脱不了悲惨地死去。作者狄更斯人物塑造手法十分出色。这个小说中的流氓盗贼，精辟的语言都切合其身份，另外狄更斯的语言中充满了讥讽的韵味，仿佛一个人的表情中带着心酸的笑，让人看完后不禁无奈的一声叹息：人活着就要不断地向梦想前进，不需要顾虑太多，不需要向命运低头。

冥冥之中，似乎看到了奥利弗那张带着纯净的、天真的笑脸……

密秘花园读后感篇二

前不久，我读了英国作家丹尼尔·笛福写的鲁滨逊漂流记这本书。

我被鲁滨逊。克鲁索这个孤独而顽强的冒险者的坚毅性格和英雄本色深深地吸引了，不禁有感而发。

故事主要说了鲁滨逊。克鲁索舍去了安逸，舒适的家庭，私自出海航行。

有一次，漂到了一个荒无人烟的海岛上，但他凭着自己的生存技能和坚强意志，在荒岛上孤独的度过了28年。

被困荒岛的鲁滨逊在岛上做了一个“日历”，并且每天写日记，这正是他不屈不挠的意志表现，他这样做，是想证明自己还活着，且活得明白，对生活并没有失去希望，他坚强的意志，也反映出了他是一个不屈不挠，渴望生活，勇于面对现实的人。

在荒岛上他用勤劳创造了生活，创就了人生。

没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎，种谷子，驯养山羊，晒野葡萄干；他还摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面做面包。

面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色。

从中可以看出，他不是一个人随遇而安，消极待命的人，而是一个意志品质极坚强，生存信念极执着的人，并且务实肯干，情于创作。

正是他的这些精神品质，才使他把握住了生存机会，创造了物质条件。

鲁滨逊不是最悲的，可幸的是他遇到了他一生中最好的朋友“星期五”。

“星期五”把鲁滨逊看作是自己的主人，对他又驯服，有热心，就像是孩子对于自己的父亲一般一往情深。

身处困境的鲁滨逊用笔记的方式把自己所经历的一些事情用“借方”和“贷方”的格式把他的幸与不幸公正地记下了。

从这件事可以看出，鲁滨逊在鼓励自己，不气馁，对于各种消极的事情也能感受到积极的一面。

是啊！在不幸的处境中，我们也要学习他，善于把事情的好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

读了《鲁滨逊漂流记》后，我受到巨大的震撼，得到了极大的启示：一个人在逆境中不要悲观失望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己被动的局面。

秘密花园读后感篇三

- 2、《动物智慧故事》作者：沈石溪
- 3、《狼獾河》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 4、《黑骏马》作者：(英)安娜·西韦尔
- 5、《黑焰》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 6、《巴格达有爱》作者：(美)杰伊·科普曼梅琳达·罗斯
- 7、《我在雨中等你》作者(美)加思·斯坦
- 8、《动物档案》作者：蒋子丹

秘密花园读后感篇四

《弟子规》，原名《训蒙文》，据国学学者王俊闳考证：为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。其中记录了孔子的108项言行，共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，合辙押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育著作之纲领。

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作，后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。《弟子规》内容浅显易懂，很快流传开来，且影响之大，读诵之广，仅次于《三字经》。

《弟子规》共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，和仄押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典编写而成，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育著作之纲领，是接受伦理道德教育的、养成有德有才之人的最佳读物。

采纳《论语·学而》篇中“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文意，加以引申扩展，以三字一句，两句一韵的形式进行论述，阐释了“弟子”在家、在外、待人接物、为人处世、求学等方面应具备的礼仪与规范。是一部成书于清朝并广为流传的儿童启蒙读物，目的就是对孩子进行启蒙教育，为将来成长和发展奠定基础。

《弟子规》-名称由来

“弟子”的意思比较多，北京弟子规教育培训中心邓卫东老师指出，“弟子”的意思也应该与时俱进：在家指孩子；在学校指学生；在公司指员工；在单位指下一级；在社会中，指公民。“规”就是规范，就是规矩，就是规则，就是规律。

原名《训蒙文》，原作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才。以《论语》“学而篇”中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”为中心，分为五个部分，详细列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应当恪守的守则规范。后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。

《弟子规》-价值意义

《弟子规》这本书仅次于《三字经》，是启蒙养正，教育后辈敦伦绝份防邪存诚，养成忠厚家风的最佳读物。祖宗虽远，祭祀不可不诚。子孙虽愚，经书不可不读。废经废伦，治安败坏根由。贪瞋痴慢，人心蜕化原因，欲致天下太平，须从

基本着手。图挽犯法狂澜，唯有明伦教孝。误基本为枝末，认枝末为基本。为求解决问题，反倒制作问题。正人唯有务本，本务邦国自宁。

俗云：教儿初孩，教妇初来。儿童本性未染污前，善言易入。先入为主及其长而不易变。故人之善心、信念，须在幼小时造就；凡是身为人父母者，在其子女幼小时，即当教以读诵经典，以培养其基本智慧及定力；更晓以因果报应之理，敦伦绝分之道。若幼小时不教，待其长大，则习性已成，无能为力矣！

三字经曰：「养不教，父之过；教不严，师之惰。」；「教之道，贵以专。」，而非博与杂；故一部经典，宜读诵百至千遍，苏东坡云：「旧书不厌百回读，熟读深思子自知」。现在教学，坏在博与杂，且不重因果道德及学生读经、定力之培养，至有今日之苦果。企盼贤明父母师长，深体斯旨；此乃中华文化之命脉所系，中华子孙能否长享太平之关键，有慧眼者，当见于此。

神秘花园读后感篇五

只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。你会写西游记章节读后感的题目吗？下面小编给大家带来西游记章节读后感的题目，希望大家喜欢！

《西游记》的电视剧看过好几遍，假期里，我第一次捧起了《西游记》的读本。细细咀嚼着书中的文字，我深刻体会到了经典名著的魅力。

《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧去往西天取经的故事。自从唐僧出了长安，一路向西，先后收服了孙悟空、白龙马，黑风山上斗败了熊罴怪，云栈洞中降

服了猪八戒，黄风岭降服黄风怪，流沙河中收沙僧，取经的队伍终于成型。后来又先后遇到白骨精、黄袍怪、金银角大王、独角兕等，艰难险阻林林总总，唐僧师徒勇敢地同各种妖怪斗智斗勇，经历了九九八十一难，最终取得了真经。读完全书，我被师徒四人不畏艰难、百折不挠的精神深深打动了。在我们的学习生活当中，也会经常遇到各种困难和挫折，如同取经路上的各路妖魔。如果我们没有克服困难、战胜自己的信念，遇到困难就退缩，那么我们永远也不可能取得“真经”。只有像唐僧师徒那样，勇敢地朝着自己的人生目标进行，才有可能到达成功彼岸。

《西游记》中还有一个情节让我印象深刻。唐僧师徒途经女儿国时，女儿国的国王见唐僧眉清目秀、丰姿英伟，想要和他成亲，许下荣华富贵。但是，意志坚定的唐僧不为所动，坚决不接受女王的好意。在我们成长的道路上，也经常会有各种诱惑，像好看的电视节目、好玩的手机游戏，如果我们不能抵制住这些诱惑，我们就会放松了学习，离自己的目标越来越远；只有意志坚定，抵制得住那些诱惑的人，才能不断前行。

《西游记》一书中还有许多精彩的故事，如孙悟空大闹天宫、三打白骨精、三借芭蕉扇等。通过这些故事情节，给我们刻画出了一个生动鲜活的人物形象，嫉恶如仇的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，老实的沙和尚，善良的唐僧。一边读着书，人的喜怒哀乐也一边跟着故事情节不断变化，也许这就是经典著作的魅力之所在吧！

诙谐有趣的《西游记》，是一部家喻户晓的古典传奇神话小说，它陪伴着一代又一代的儿童度过童年。从我开始接触电视，《西游记》就是我看的第一部动画片。

《西游记》是中国古典四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。一提到《西游记》，自然而然就会想到去西天取经的唐僧师徒四人：诚实善良、一心向佛的唐僧，懒惰滑稽的

“呆子”猪八戒，憨厚老实、任劳任怨的沙和尚，每个人物都妙趣横生，精彩绝伦，栩栩如生。

细心的你一定会问：“悟空呢？”哈哈，现在我就把悟空请上来：大名鼎鼎的“美猴王”，威名显赫的“齐天大圣”，是《西游记》中最重要的人物，也是我们小朋友最喜欢和最崇拜的角色。勇敢机智，武功高强，狭义嫉恶，是悟空的真实写照。

《西游记》的第六章，是我最喜欢的一个章节——孙悟空大闹天宫。调皮的悟空偷吃蟠桃，困住七仙女，还偷吃了造酒仙官的玉液琼浆，把太上老君的九转金丹偷了个精光。玉皇大帝火冒三丈，便派众神捉拿悟空。美猴王雄赳赳气昂昂地率领着群猴迎敌。面对众神众将，悟空丝毫不惧，把金箍棒舞得像漫天的流星，快得如飞云掣电，很快，众神众将一个接一个败阵而逃。

但是武功高强的悟空最终还是寡不敌众，被二郎神擒拿归案。小时候，看到这里，我郁郁寡欢，百思不得其解，悟空竟然也有失败的时候？他不是齐天大圣吗？于是爸爸妈妈告诉我，并非人人天生就可以神通广大，即使是悟空，也需要不断的学习和锤炼，才能够练就一身降妖伏魔的好本领。是啊，不经历风雨，怎能见彩虹，这是我从《西游记》中学到的道理。

勤勤恳恳的唐僧，告诉我无论做什么事情，都要一心一意，勇往直前，坚持到底，从不言放弃；任劳任怨的沙和尚，告诉我为人处世要踏实稳重，勇挑重担；即使是好吃懒惰的八戒，他乐观的心态，也是值得我们去学习和借鉴的。

感谢陪伴我成长的《西游记》，让我在成长的道路上，走得更坚定更踏实更快乐！

“人人都爱听《西游》，猴王故事最风流。除恶扬善斗天地，豪气雄风贯九州。”哈哈，你听得出这首歌写的是哪本书

吗？，没错，那就是我国四大名著之一的《西游记》。在这个奇妙的神魔世界里，还有四位家喻户晓的主人公：始终如一的唐僧，憨厚贪吃的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，最好闪亮登场的就是曾大闹天宫，神勇无比的孙悟空，孙大圣。他们师徒四人历经十四年寒暑，克服九九八十一难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，终于到达西天取得真经。

在这一个充满神奇的妖魔世界中，我最崇拜与敬佩的便是齐天大圣——孙悟空。它身穿锁子黄金甲，头戴凤翅紫金冠，脚踏藕丝步云履，手持金箍棒的模样简直就是一个字“酷”啊！但孙悟空吸引我的不仅仅是因为他的外表，而是因为他那神通广大的本领，在取经路上历经的各种艰难险阻，不都是靠他的一身好本领，才是为难转化成平安，他的七十二变，筋斗云的十万八千里，八十一难的平息……这些都是他神勇无比的写照。当然，最让我崇拜的不是他的外表，也不是他的一身本领，而是他那勇敢，为民造福却不计酬劳的品格。一路上，他走遍了多少地方，帮助了多少人，但是他却从未说苦，不求帮助人的回报。这不由得让我想起了那些守卫边疆的武警战士，是他们用自己的血与汗，给我们带来了幸福安定的生活；想起了那些默默无闻的邮递员、送奶工，是他们用自己的辛勤劳动换来了我们的方便快捷；想起了我们伟大的父母，是他们用自己的心血哺育我们成长……他们，都是我们身边的“孙悟空”，即使他们没有一身好本领，但他们却用自己的双手创造了我们的幸福。回头问自己，虽说自己是个小女孩，但是也缺乏正义感，甭说为“民”造福了，就连帮同学扫个地，都要推推搡搡的。

自从读了《西游记》以后，我发誓，我也要为有困难的同学伸出援助之手，尽我最大的力量帮助同学，帮助有困难的人！

“路见不平一声吼啊，风风火火过九州啊……”本侠要去行侠仗义喽！

《西游记》是我国古典文学四大名著之一，是中国文化的一

颗璀璨明珠。在我很小的时候，爸爸就给我讲了很多关于《西游记》的故事，使我深深的爱上了它，爱上了故事中的人物。慢慢地，我认识了很多字，妈妈就给我买了一本《西游记》。我如饥似渴的读了很长时间，一遍又一遍。

《西游记》里我最喜欢的人就是孙悟空，他机智勇敢、武艺高强，忠心耿耿的保护唐僧西天取经。他一路上斩妖除魔、救苦救难，每当师徒处于最危险的时候，总是他挺身而出，化险为夷。可以说，没有孙悟空，唐僧永远都不可能平安到达西天。孙悟空是正义的化身，对妖魔鬼怪决不留情，对作恶多端的强盗也毫不客气。

唐僧就是善良的化身，但我一点儿也不喜欢他。他过分善良了，对任何人都好，哪怕他是十恶不赦的强盗，甚至是妖魔鬼怪。这样常常令自己陷于危难之中，让人着急。

而猪八戒呢，他本领比不过孙悟空，但也是猴哥必不可少的帮手。虽然他有很多缺点，好吃懒做，还喜欢美女，因此吃了很多亏。在我看来，八戒就是我们普通人的化身。他和普通人一样，有优点，也有缺点，取经路上，遇到困难时经常说一些泄气的话，发发牢骚，甚至打退堂鼓。但他还是坚持了下来，终于修成了正果。

沙僧就是一个勤勤恳恳、任劳任怨的典范。他没有多大的本领，担任的工作也不过是挑挑担子，但是他一直很尽职尽责的做好了自己的工作，从没有一句怨言，最后也修成了正果。

对于我们小学生来说，孙悟空是我们的偶像。孙悟空经历了千辛万苦，学得了一身高强的本领，历经了九死一生，终于到达了西天。我们要象孙悟空一样，不怕辛苦，好好学习，学得扎实的知识。同时，我们要心存善良，但不能像唐僧一样人妖不分；我们要发挥自己的优势，改正自己的缺点，不要像八戒一样牢骚满腹，好吃懒做；要像沙僧一样，勤勤恳恳，最终实现自己的理想。

有人说：“人生犹如一部《西游记》，人从呱呱坠地那一刻开始，就一步步‘往西天而去’，其间的学习与历练，成为智慧与成长的要素。《西游记》里三藏师徒西行取经的历险过程与自我成长，正是人一生经历的最佳写照。因此，《西游记》与其说是一部神怪小说，不如说是一本指导人生的教科书。”

的确，当我们细细研读《西游记》时，就会发现其蕴涵的人生智慧对人们的生活、修身养性以及立身处事都有着重要的启发意义。

一、提高自己对欲望的抑制力

在这花花绿绿、五彩缤纷的世界里，人们靠法律、伦理、道德维持着人与人之间的秩序。每一个人都应当遵守法律、伦理和道德原则，不能见利忘义、见异思迁。否则，社会就会混乱，人类就要自食苦果。当然，由于人们有对利益的需要和欲望，所以，在声色名利的诱惑面前，人们必然会面对原则和欲望之间的矛盾。我们只有把握好原则，不让欲望为所欲为，才能使社会安定有序，使人间充满和谐。

二、提高自己明辨是非的能力

一个人在生活中辨认不出真假是非，那么他就必然要上当受骗和铸成错误，使自己遭受人生不应有的挫折和牺牲。社会生活中真伪并存、鱼龙混杂，要想从生活的熔炉中熏陶出一双慧眼——一双洞悉生活、洞悉人性中存在的是非真伪的火眼金睛，那么他就必须在生活中始终保持警觉的观察。

三、坚定自己的意志力

一个人之所以没有作为，并不是因为他缺乏才华和不肯付出勤奋的努力，而是他的心神从来就难以驻足于自己所从事的工作和生活。

但丁曾经说过“上帝的恩惠像一支蜡烛，人的意志像制蜡烛的蜡，人要登上炼狱山顶的上地上乐园，也缺少不得自己的意志。”所以一个人要想实现自己的梦想，就必须从现实的生活中去更进一步地锤炼出自己坚韧不拔的品格和意志力，这样才不会因其伴随的艰难困苦和可能遭遇的挫折以及其它美好的诱惑所动摇。

在愉快的寒假生活中，可以自由支配的时间多了一些，于是我又拿起了那本再熟悉不过的《西游记》，细细品读了起来。正所谓“书读百遍，其意自现。”《读书之旅》这篇文章中就曾写道：“每读一遍书都有不一样的收获，即使是同一本书。”所以这一次读《西游记》我又有不一样的收获。

《西游记》这本书讲述了唐僧师徒四人一起取经，在路上披荆斩棘，过关斩将，最后取得真经的故事。而这师徒四人都有鲜明的性格特点，如孙悟空的坚强、勇敢，猪八戒的好吃懒做，沙僧的冷静、沉着，唐僧的善良、友好，但这只是以前的发现，通过这次从头再读一遍，我又有更深的感触。

可能很多人都认为《西游记》是四人在取经，并不是，仔细想想其实就是一个人嘛。

暂且抛开作者天马行空的想象，我认为《西游记》中一直都是唐僧一个人在取经，而他的每一个徒弟只是他的每一面。他的第一个徒弟——孙悟空，武功高强，法术强大，耿直无畏，还有一颗勇敢的心。它代表的是唐僧强大的内心，困难越多越坚韧。之后，唐僧又收了第二个徒弟猪八戒，猪八戒总是好吃懒做，饭量是最大的，而且什么都想要，这代表了唐僧的欲望、惰性。一个人再怎么好，也会有欲望，有时也会懒惰。最后一个徒弟便是沙僧，沙僧这个人说的全是对的，如：大师兄，师父被抓了。虽一本正经，却也无趣，所以他代表的是唐僧的理智，尽管多少有点过于古板，但这一路上吃的亏也让唐僧聪明多了理智多了，要不怎么说“吃亏是福呢！”

这一路上也让唐僧变得不再懦弱，不分青红皂白，最后得到升华。况且，这一路上那有什么妖魔鬼怪，不过是唐僧的千辛万苦再加以想象罢了。

这就是我重读《西游记》的见解与感悟，而这些新的收获也让我明白：书要多思多读，而这个过程也正是成长所需要的，只有这样我们才能更好的完善自己。在努力学习中，我们变得强大，变得勇敢，变得理智不冲动，那么，奔向理想的路一定会顺畅许多！

小时候妈妈就常常给我买书读，我觉得那些书都非常有意思。《安徒生童话》在我眼前出现了一个缤纷的童话王国，在《神奇校车》，我跟随弗瑞思老师遨游在科学海洋里，《三国演义》中关羽，张飞等一个个英雄形象赫然在我眼前出现……我觉得作家很了不起，我也想为别人创造出这样美好的世界。因此我从小就想要成为一名大名鼎鼎的作家。

可写作文并没有我想的那么简单。一年级时，我要写出一篇小小的作文简直比登天还难，绞尽脑汁想了三五个小时才写出来。我看到自己的作文都觉得很没有意思。慢慢地我只想应付了事，只想请妈妈帮我修改。妈妈不厌其烦地告诉我想写好作文就要多写多改。可是我都当做耳边风不听，还总是幻想自己哪一天就能成为一名大作家。有一次，期末考作文被扣了整整8分！这吓了我一跳。那年暑假我都没心情出去玩了。

我明白写好作文需要自己付出努力。我一如既往的爱看书，参加课外活动，这为我的成长添上了几笔五彩的画。经过我努力地勤写和修改，我的作文逐渐有了一点进步。《小灰》首次上报时，家人都为我欢呼，而我简直不敢相信这是真的。我觉得我的努力没有白费，这大大鼓舞了我写作的信心。我写《美丽的公园》时，脑中浮现出叶圣陶的《荷花》。我在赶海活动中认识了滩涂上形态各异的神奇小精灵，写出了《第一次赶海》。我认真写了多篇作文并积极投稿，这两年以来

有二十多篇作文上报。我十分欣喜，明白了只要有付出，就一定有回报，成长中的挫折不算什么，我还要继续努力。

《西游记》中那句“吃得苦中苦，方为人上人。”一直鼓励着我。即使在人生的风暴中，在大雾中，我依然要找到自己的梦想，不忘初心，向前奋斗。

秘密花园读后感篇六

活着，顾名思义就是活下去。然而当我看了余华写的《活着》，才知道“活着”是什么意思。《活着》讲述一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。小说的叙述者“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚来到的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。

年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠，因沉迷于赌博，龙二设下赌局骗光了他的家产，败光家产后，幸得妻子不离不弃，他也决定发愤图强。

而人生总是悲喜杂剧，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。因在去给生病的母亲请郎中时被抓了壮丁，加入了国民军。后被解放军俘虏，给他返乡钱让其返乡，与家人重逢。本以为就此以后可以安安心心过日子，但又不得不经历三反五反，大跃进的潮流更迭。更加让他惨淡的是，他的儿子有庆因为跑去给县长夫人输血，而被活生生的抽死在了医院。他本想着和那县长拼命的，但是后来却没想到连报仇都不行，因为这县长刚好又是他被抓去当壮丁时的战友春生。再后来他的女儿在生孩子的时候，也因为大出血死在了这所医院，他的老婆家珍没过多久也因苦痛的命运而去世，他的女婿因为工地事故也死了，只留下了他和他的孙子。但没想到的是，最后连他的孙子也因为吃豆子而被活生生撑死了。留下了他孤

独自一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月中，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。

《活着》向我们昭示了平静从容生活的可能，绝望的不存在。“人为什么而活着？”，这是一个永恒的话题，更是一个没有结论的话题。余华曾经这样说过活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了身残志坚的作家史铁生，年轻时因一次意外，双腿残疾，之后又频发重病，生活坎坷，然而他在《我与地坛》中曾说：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。它还说：活着是自己的一种选择，既然选择了活着，为什么还要痛苦的活着！

活着是艰难的，生存是充满苦难的，正是这些许许多多伟大的、平凡的人物，使我们透过泪水观察到了微笑，通过苦难体会到了生存。

福贵一生的悲剧是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使我们更清醒地活着。正如余华自己说的：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是他带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

密密花园读后感篇七

你应该学会自控，认清自己该做什么不该做什么。 ——题记

合上《活着》，我心里五味杂陈，既有对福贵老年孤寂生活的同情也有对年轻时他的所作所为的鄙视。

当时的福贵在赌场通宵玩乐，尝到甜头的他越玩越疯，身怀六甲的家珍大老远从家里来到城里让他回家甚至下跪相求但换来的只是福贵的拳脚，这个女人完全凭着自己顽强的毅力回了家。之前的她是老板的女儿，嫁给福贵后承受了很多很多，第二天，福贵回到家的脚步都是虚的，赌博到后面他一直在输但他不服气以为能赢回来，但愚蠢的他肯定没想到对手会出老千，于是乎他输光了所有，房子、钱财、土地都没了。悲惨的事情都由此而生，如果当时的他能抵制住诱惑，控制住自己怎会落得这下场？就算最后地主土地被没收那在这之前他也不用受那么多苦。

生活中我们不正在忍受着许多诱惑？上学多学生忍受玩耍的诱惑，工作的人忍受放松的诱惑。这时我们要调整好心态，控制自己，做好自己的本质工作，因为福贵没能控制好自己的野心以至于让自己越陷越深，一发不可收拾。

加拿大医生白求恩放弃国外安定的环境，赴身中国战场救死扶伤，难道他心里就没有收到过回家的诱惑吗？当然有，但救死扶伤是医生的本质工作所以他把思念家乡的情绪抛到脑后很好的控制了自己的思绪，所以他成为人人尊重的对象，到牺牲他都没有回过国，他心里一定特别遗憾但他也一定为自己挽救了那么多生命而感到高兴。

再说说之前轰动一时的腐败事件，“大老虎”周永康受贿上亿元，别墅数十座，家里的钱拉了一车又一车。新闻一出全国都沸腾了，这个败类吃国家的、用国家的，领国家的钱还做出这种伤风败俗的事简直无法原谅！但值得深思的是究竟是什么引他走向此路的呢？不正是他那虚无的自控力吗？他控制不住自己让诱惑扼住了咽喉，看到钱财宝物便蠢蠢欲动，所以欲望越来越大贪的越来越多。后来事情越滚越大，最终纸包不住火事情暴露在阳光下，遭到人民的唾弃。

如果他能控制好自己不被邪恶的诱惑迷了心智怎还会落到这一步田地，他也许以为自己计划周全不会被发现，但要想人不知除非己莫为，这结果也是他自己一手造成的。我认为做官就要清正廉洁，一心一意为人民着想。在古代就有周敦颐远离世俗，拒绝迂腐官场生活，不被利益、诱惑熏心，可谓“出淤泥而不染”；在现代，也有周恩来总理廉洁从政、艰苦朴素、勤俭节约，吃剩的饭菜要留到下餐再吃，从不浪费一粒米、一片菜，掉在桌上的饭菜总是马上拾起吃掉，这些行为都是源于他良好的素养和强大的自控力，难道他从未想过享受生活？当然想过，但他明白自己是谁应该做什么，他能够控制自己，这让他成为全国人民都尊敬爱戴的对象。

自控说难不难说容易也不容易，学会控制自己，让欲望离少一些，让欲望远一些，定力强一些，控制自己不在任何诱惑前迷失方向，因控制不了自己而陷入诱惑的人终将自食恶果。控制自己不是让你成为无求无欲的行尸走肉，而是学会克制情绪，不给罪恶萌芽的机会。

学会自控才能掌握自己的人生行程，学会自控，让短暂的生命在天空划过一到最精彩的弧线，让我们的人生绽放最绚丽的光彩！