

# 最新读李清照的诗有感 李清照传读后感(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 读李清照的诗有感篇一

回首中华千年的古代文学史，仿若一部男性作家专史，女性作家屈指可数，大多只以一篇或几篇作品一露峥嵘，题材也仅限于闺阁之中，难成大家。而李清照的出现，无疑为女性文学史上失衡的天平增添了一个分量极重的砝码。

沐浴着齐鲁文化的光华，感受着家族书香气息的熏陶，李清照早年生活在风姿绰约的女郎山和包孕灵秀的百脉泉，跟随着父亲与当世第一流的文学大家吟咏诗文，谈古论今，自小就能写出庸常文人难以望其项背的文章，且受到了父辈们的青睐。

京都是无数天子脚下的一方宝地，怀揣着对汴京的无限向往，清照与母亲随后奔赴汴京与父亲一同生活。待清照成年时，她与当时的太学生赵明诚结为连理。夫妇两人情投意合，志趣相投，情感甚笃，也一同搜求金石字画，撰写古书，琴瑟谐美，其乐融融！如清照初婚后的习作《减字木兰花》中“怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒叫郎比并看。”娇嗔中把初婚女子的心事和盘托出，可见郎君如意，两情相悦，乐在其中矣！而赵因官职在身，不免常要小别美妻，此时从清照的习作中不难看出新婚女子对夫君的深深思恋之情。如《怨王孙》里“楼上远信谁传？恨绵绵。”可见清照的望夫心切！

怎奈好景不长，父亲李格非在官场屡遭迫害，不久便撒手人间。母亲更是于这个多事时节病逝。明诚感疾，驾鹤西去，相见直要待来生！此时的清照就像被遗弃的孤雁，前路漫漫，等候着她的是颠沛流离与世间险恶。

因此，古代文学史上，清照绝可占据一个席位。不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉，或许仍不足以阐述清照在文学史上的功不可没。

文档为doc格式

## 读李清照的诗有感篇二

今晚雨疏风骤，也定然是绿肥红瘦。究竟谁肥谁瘦，留给我们自己去思考。

但清秀罩婵娟，才情卓越，我真的为你心动！——题记

第一遍是听了百家讲坛康震教授的《李清照》，从未有过的好奇，让我难忘。第二遍终于让我在学校图书室的一角找到了你，窃喜！于是我小心翼翼地翻开你。

一直以来就对宋词情有独钟。柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”；晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；晏几道的“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”；李清照的“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”都是我喜欢的，那样细腻那样柔美却不失意境。

李清照，号易安居士。出生在“家家泉水，户户垂杨”的齐鲁文化发源地名城济南，文化氛围相当浓厚。父亲——李格非是思想开明的名士。母亲——王拱辰的孙女，善于作文，有很高的文学素养。

在我眼里，你“淡语皆有味，浅语皆有致”，你风韵脱俗、你个性张扬，深深地感染着我。

其实，让我最欣赏的还是你那份坦率，不羁的思想，所有这一切能让你敢于直言不讳，无所顾忌地写出那些率真词章，甚至让人才辈出的北宋那些男儿都自叹弗如。

中国历史上诗歌文化灿若星河，也成就了很多伟大的诗人，但女子为诗人却屈指可数。作为一名女子，你没有把自己完全封闭在闺房之内，而是走向自然，去感受自然之美，玩赏风景，饮酒惜花，逞露才华，更像男子一样抒发对美好事物的追求。同样作为女子，美好的爱情追求在你的笔下却显得那样执着、那样美好、那样独立。《一剪梅》中你酣畅淋漓倾洒你的相思之情：“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”如果不是你对爱情大胆热烈的追求，怎会写出有如此“颇尽离别之意”的词来？你用女子特有的那种细腻，那份与生俱来的敏感去捕捉你心中的感受之时，你可知道，也捕捉了我的心。

当我惊叹你的才华横溢这会，哪想你却生不逢时，北宋破败，金人入汴京。对于丈夫赵明诚的弃城而逃你羞愧难当，继写下千古绝唱的诗词：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。自身都难保，却心系国家，显示出了女子难得的大节大义。赵明诚返回建康，后患疟疾，你接到家书急忙赶赴建康，最后一面还是无缘相见。等你赶到，赵明成已去，至此你流浪于江南。

孤身一人在乱世苟活，又多次遇到南犯的金兵，随身的家当被抢被盗，所剩无几。几车书卷被金兵焚毁。即使是这样，你依旧写出了惊世的词令《添字采桑子》：窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有余情。伤心枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖，愁损北人不惯起来听。

好一个叶叶心心舒卷有余情！

居无定所，国破家亡，物是人非，前半生悠然生活，后半生漂泊潦倒。在济南生活时还是丰韵，脸色圆润的女子。流落金华时已经面部消瘦。你几十年孤身一人有家不能回，失去至爱的丈夫，终生没有生育一儿一女，最后郁郁而终在离济南老家遥遥之外的临安。人生天地反差之大，但优越的前半生你没有居深闺而有德无才，后半生你没有自叹自哀，自我放弃，留下千古诗词让我们这些后人咀嚼、传唱。

这就是你，即使在刀剑上跳舞，依然舞姿卓群。

宋代的蒋捷说：时光匆匆，红了樱桃绿了芭蕉。外面虽喧嚣，可对于你，今天的我依然痴迷；痴迷于你的特立独行，痴迷于你的才情卓越，痴迷于你的敢爱敢恨。

忘不了你的那“争渡，争渡”的调皮可爱，你那“和羞走”的美丽娇羞。一份勃勃的生机，一片斑斓的色彩，演绎了你多少的欢乐与朝气。

我想问你，你究竟从哪里来？带着淡淡的芳香；你又将身往何方？吟唱的词阙余音绕梁。你号易安，可却颠沛流离了一生；你原是小家碧玉，可那铮铮傲骨硬是比一般苟且偷安的男人还要刚强。

正如后来人这样评价你——正值花季时期的你已彰显出过人的才华。你的出现在男性主宰重要地位的封建时期是一个精彩的意外，同时也是古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，群山中突然崛起的一座秀美山峰。

在我心中的你是一位活泼，坚强的`女子。

你分明教会了我——人要有海纳百川的精神，才能战胜困难，活出自我，尤其是女子！

清秀罩婵娟，才情卓越，我真的为你心动！

## 读李清照的诗有感篇三

“寻寻觅觅”的动作；“冷冷清清”的环境；“凄凄惨惨戚戚”的心情；“乍暖还寒”的气候；“旧时相识”的感觉；“守着窗儿”的哀叹；“点点滴滴”的声响——随着李清照的勾勒，我的心，似乎被系在了她的笔尖上，与她一同感受。

我第一次与李清照相识，是在公元二零零四年的夏天。因为，那年我来到了李清照的故居——趵突泉。我见到了她在漱玉泉旁边梳头的倩影：修长的纤纤细手在捋着长长的秀发，连她身旁的艳美花钿都失去了几分光彩。那时，我就听老爸说：李清照最著名的词就是这首《声声慢》。同时，我也爱上了这位铁骨柔肠的女子。

《声声慢》是李清照晚年的名作，可以称作是《漱玉词》中的压卷之作。全文是在猝然丧夫、国破家亡、颠沛流离的艰苦背景下写成的。尤其是字里行间里流露出那哀婉的凄苦情，不知有多少人曾经潸然泪下。

金兵南下，侵略中原，大宋皇帝的软弱无能，致使老百姓在水深火热之中。可偏偏李清照这位旷世才女就遇到了这样一个危急时刻。其实，只有艰苦与困难才能开发出人的最高成就。李清照就是在这个时期创造了，不，应该是奠定了自己在中国古代文学史上崇高的地位。《声声慢》这首词，无疑是最好的代表。

全词一开头十四个叠字就紧紧抓住了读者的心——“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，将晚年丧夫、没有儿女、孤苦寂寞、心酸艰难的生活体验表达的大胆、细腻、贴切、震撼人心。

本来心情就差，再赶上乍暖还寒的暮秋时节，只能“借酒消愁”。酒烈，愁亦烈，酒是压不过心头浓愁的。从“浓睡不

消残酒”（李清照《如梦令》）到“三杯两盏淡酒”，事隔几十年，竟有如此之大变啊！当初无忧无虑的少女情怀哪去了？却换到比酒还弄的愁，把烈酒都变成淡酒了！风再急，酒再烈，真是“此情无计可消除”（李清照《一剪梅》）啊！

独守窗儿，听帘下细雨声，到黄昏时分，阴雨还在啪啪不停地拍打着心扉，使李清照简直不能自抑。李清照的愁，太多太多了：身世之痛、家国之痛、孤独之病等等，仅用一个“愁”字又如何概括得尽？她给我们留下的，就是这么玄妙。

在不眠之夜，心中的一切挂恋，都在“点滴霖霪”（李清照《添字丑奴儿》）中大起大落。愁，何时才能消失？恐怕，这已经深深的刻在了李清照的心中，无法磨灭。

这首词似乎都是非常的普通，并不难懂。但如果您在仔细去品味，您会发现这词中蕴涵着李清照的含蓄与豪迈，透露出她不凡的心境。这首词，字字珠玑，对于我们来说，这是千锤百炼才造就出来的文字，对于才女李清照而言，这叫信手拈来。这便是李清照的高才在于：第一时间感觉到被拨动的心弦并在第一时间行云流水般地记在纸上。

## 读李清照的诗有感篇四

已近初秋，红藕依旧飘着残香，但却已人去席凉。自夫赵明诚求学去时，便注定了她孤苦的一生。回想起往日与赵明诚的点点滴滴，一愁更叠一愁。

独自一人，轻轻地解开罗裳，换上便装，便上了小船。轻轻地，轻轻地，不忍惊动他人，连侍女也未跟从。孤独地划着小舟。曾经的举动惊起了一滩的鸥鹭，而如今，再华丽的辞藻，也难解她心中的愁思。

那就抬起头望望天空吧！一朵一朵的白云在空中悠闲地飘着。

多么像雪白的纸啊！若此时，远在他乡的丈夫能寄一封书信，那该多好啊！可这毕竟只是梦吧！大雁成群结队归来之时，她或许也只能在楼上观望那轮充满相思的月亮。

这种相思的情怀叫她怎么能消除？唯有想念……

小舟依旧缓缓地往前划，孤独的心境，只身的人影，逐渐感到紧皱的眉头稍稍舒展。是不再想念，还是别有他思？都不是。而是这一分相思下了眉头，却又涌上了心头。

下弦月，星满天，像谁泪连连；一阵风，一首歌，摇晃思念。

写到这儿，不禁思绪万千。

不能不说，李清照是幸运的，她找到了知己，但是命运给了她多少，也必将拿走多少。这样的快乐并未持续多久。一个人，偶尔看到寂寞也再所难免。

太多太多的如果，但那毕竟也只是幻想。生活在当代的我们，有这么好的环境来学习，我们难道不应该珍惜吗？这一切都应当归功于祖国的发展，不是吗？正是因为我们伟大的祖国蒸蒸日上，才会使我们的日子越来越幸福。当今祖国科技的发展，使得即使是身在异国他乡的人们也能够天天相见。

今年是我们伟大的祖国六十岁的生日，作为祖国未来的花朵，我们应该怎样来报答祖国今日的发展？是的，今天我以祖国为荣，明天祖国以我为荣！

我想此时的李清照和赵明诚应该已在天国相见了吧！他们一定也已经欣喜地看到了祖国的变化，祖国的富强！

## 读李清照的诗有感篇五

但清秀罩婵娟，才情卓越，我真的为你心动！题记

一直以来就对宋词情有独钟。柳永的今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。；晏殊的无可奈何花落去，似曾相识燕归来；晏几道的舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风；李清照的莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。都是我喜欢的，那样细腻那样柔美却不失意境。

李清照，号易安居士。出生在家家泉水，户户垂扬的齐鲁文化发源地名城济南，文化氛围相当浓厚。父亲——李格非是思想开明的名士。母亲——王拱辰的孙女，善于作文，有很高的文学素养。

在我眼里，你淡语皆有味，浅语皆有致，你风韵脱俗、你个性张扬，深深地感染着我。

其实，让我最欣赏的还是你那份坦率，不羁的思想，所有这一切能让你敢于直言不讳，无所顾忌地写出那些率真词章，甚至让人才辈出的北宋那些男儿都自叹弗如。

中国历史上诗歌文化灿若星河，也成就了很多伟大的诗人，但女子为诗人却屈指可数。作为一名女子，你没有把自己完全封闭在闺房之内，而是走向自然，去感受自然之美，玩赏风景，饮酒惜花，逞露才华，更像男子一样抒发对美好事物的追求。同样作为女子，美好的爱情追求在你的笔下却显得那样执着、那样美好、那样独立。《一剪梅》中你酣畅淋漓倾洒你的相思之情：花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。如果不是你对爱情大胆热烈的追求，怎会写出有如此颇尽离别之意的词来？你用女子特有的那种细腻，那份与生俱来的敏感去捕捉你心中的感受之时，你可知道，也捕捉了我的心。

当我惊叹你的才华横溢这会，哪想你却生不逢时，北宋破败，金人入汴京。对于丈夫赵明诚的弃城而逃你羞愧难当，继写下千古绝唱的诗词：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。自身都难保，却心系国家，显示出了女子难得



的大节大义。赵明诚返回建康，后患疟疾，你接到家书急忙赶赴建康，最后一面还是无缘相见。等你赶到，赵明成已去，至此你流浪于江南。

孤身一人在乱世苟活，又多次遇到南犯的金兵，随身的家当被抢被盗，所剩无几。几车书卷被金兵焚毁。即使是这样，你依旧写出了惊世的词令《添字采桑子》：窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有余情。伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪，愁损北人不惯起来听。

好一个叶叶心心舒卷有余情！

居无定所，国破家亡，物是人非，前半生悠然生活，后半生漂泊潦倒。在济南生活时还是丰韵，脸色圆润的女子。流落金华时已经面部消瘦。你几十年孤身一人有家不能回，失去至爱的丈夫，终生没有生育一儿一女，最后郁郁而终在离济南老家遥遥之外的临安。人生天地反差之大，但优越的前半生你没有居深闺而有德无才，后半生你没有自叹自哀，自我放弃，留下千古诗词让我们这些后人咀嚼、传唱。

这就是你，即使在刀剑上跳舞，依然舞姿卓群。

宋代的蒋捷说：时光匆匆，红了樱桃绿了芭蕉。外面虽喧嚣，可对于你，今天的我依然痴迷；痴迷于你的特立独行，痴迷于你的才情卓越，痴迷于你的敢爱敢恨。

忘不了你的那争渡，争渡的调皮可爱，你那和羞走的美丽娇羞。一份勃勃的生机，一片斑斓的色彩，演绎了你多少的欢乐与朝气。

我想问你，你究竟从哪里来？带着淡淡的芳香；你又将身往何方？吟唱的词阙余音绕梁。你号易安，可却颠沛流离了一生；你原是小家碧玉，可那铮铮傲骨硬是比一般苟且偷安的男人还要刚强。

正如后来人这样评价你正值花季时期的你已彰显出过人的才华。你的出现在男性主宰重要地位的封建时期是一个精彩的意外，同时也是古代文学银河中寥若晨星的女作家中最杰出的代表，群山中突然崛起的一座秀美山峰。

在我心中的你是一位活泼，坚强的女子。

你分明教会了我人要有海纳百川的精神，才能战胜困难，活出自我，尤其是女子！

清秀罩婵娟，才情卓越，我真的为你心动！