

最新思维导图读后感 别说你懂思维导图 读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

思维导图读后感篇一

最初接触思维导图，是赵宁利老师学习回来为大家做的讲座，我仔细聆听学习后，感觉思维导图就是列提纲，或是将我们平时所用的大括号换了一种方式而已。回家打开电脑搜索了一下，这样一句话引起了我的兴趣：“它成功改变全世界超过2.5亿人的思维习惯，并被广泛应用于学习、工作、生活的各个方面！”看来我的认识太过浅显，于是决定好好研究学习，去探索它的奥妙与真谛。

有幸参加了学校的思维课题小组，每周北师大赵国庆博士的思维团队直接授课和大家各抒己见、头脑风暴式的教研，使我探索的欲望更加强烈。这个寒假，我认真拜读了赵博士的新作《把思维导图说清楚》，让我对这一学科有了整体的认识，真是醍醐灌顶，仿佛之前的所有认知碎片和信息点都被串联了起来，并对思维导图有了更深层的理解。

思维导图，是表达发散型思维的有效图形思维工具，它运用图文并重的技巧，把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来，把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接，充分运用左右脑的机能，利用记忆、阅读、思维的规律，协助人们在逻辑与想象之间平衡发展，从而开启人类大脑的无限潜能。

作为一种全新的思维工具和21世纪全球革命性的管理工具、

学习工具，赵博士告诉我们：思维导图除了可以提供一种正确而快速的学习方法与工具外，运用在创意开发、项目企划、教育演讲、会议管理，甚至职场竞争、人际交往、自我分析、解决性格缺失等方面，也往往会产生令人惊喜的效果。

我个人感觉使用思维导图来记笔记或备课，十分好用：

- 1、我的思绪可以任意驰骋，将联想扩展到极至，因此很难漏掉任何一个与关键点有关联的要素。
- 2、我可以随时展开想象的翅膀，一边思考一边“涂鸦”，其乐无穷！
- 3、思维导图所采用的“关键词”方法，迫使我思考内容的关键点。
- 4、由于采用了色彩及图形，充分调动了我的大脑，因此，我的记忆力可以倍增。

边读这本书边回忆这一年来的思维教学，结合赵博士的讲解与点拨，我总结了一些绘制思维导图的技巧：

- 1、先把纸张横过来放，这样宽度比较大一些。在纸的中心，画出能够代表你心目中的主体形象的中心图像或直接写出中心主题。
- 2、绘画时，应先从图形中心开始，按顺时针方向画一些向四周放射出来的粗线条。每一条线都使用不同的颜色，这些分枝代表关于主体的主要思想。在绘制思维导图的时候，你可以根据需要添加无数根线。在每一个分枝上，用大号的字清楚地标上关键词，这样，当你想到这个概念时，这些关键词立刻就会从大脑里跳出来。
- 3、要善于运用你的想象力，改进你的思维导图。比如，可以

利用我们的想象，使用大脑思维的要素——图画和图形来改进思维导图。“一幅图画顶一千个词汇”，它能够让你节省大量时间和经历，从记录数千词汇的笔记中解放出来！同时，它更容易记忆。所以在每一个关键词旁边，画一个能够代表它、解释它的图形。使用彩色水笔以及一点儿想象。它不一定非要成为一幅杰作，因为绘制思维导图并不是一个绘画能力的测验！

4、用联想来扩展这幅思维导图。对于每一个人来讲，每一个关键词都会让他想到更多的词。例如：你写下了“桔子”这个词，你就会想到颜色、果汁、维生素c等等。根据你联想到的事物，从每一个关键词上发散出更多的连线。连线的数量取决于你所想到的东西的数量——当然，这可能有无数个。

其实这些绘制技巧许多都是赵博士在书中讲到的，我只是加了一些自己和学生们的实战经验。在思维课堂上，没有老师，我和我的学生们都是学生，我们共同学习、共同总结、共同成长。

现如今，我们已经不再是缺少知识的时代了，而是缺少对知识应用的整合。随着网络信息传播的影响，我们的知识每年呈现几何级数增长！知识的传播越来越方便，怎样快速的吸收知识，并把知识转化成学习、生活与工作能量，将知识应用到学习、工作与生活过程中，必然需要一个开创性的卓越工具与武器。

今天，我们找到了它——思维导图。我们希望我们的学生熟练掌握这一先进的学习工具，在以后的学习道路以及漫长的人生道路上，不再蹉跎，不再茫然。

“我不去想是否成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我不去想未来是平坦还是泥泞，只要热爱，一切都在意料之中。”只要我们坚持不懈，思维之花的甜蜜与芬芳定会洒遍校园的每处角落！

思维导图读后感篇二

我读了学校推荐的《思维导图》。这本书由号称“大脑先生”的著名学习方法研究专家托尼·博赞编写。《思维导图》借助一些简单的事例，从零开始教你如何绘制思维导图，你会发现思维导图可以应运于你生活的方方面面，是生活的得力助手！书中所创造的一种全新的思维模式和学习方法，它的核心价值在于能帮你像局外人一样看见你头脑里“思想的地图”！将你的思维过程通过图画的方式再现出来。它不仅将原本复杂的逻辑思维用简单的线条和图画来表示，让你在大量信息中迅速掌握重点、明确层次。而且能增强你的思维能力，提升注意力与记忆力，更重要的是，它能够启发我们的联想力与创造力。

- 1，需要分析和清楚思路时，建议试试画一画导图，让思维在自然的情绪下发挥
- 2，需要总结和归纳时，建议试试画一画导图。用于分类，分层级的整理思路。
- 3，书中说的考试，言讲，写作，都是最佳的应用机会。
- 4，在制作导图时，由于亚州人在画画上基本都是中规中矩的画法（我看过中国和日本人的思维导图），所以看起来与书中欧州人画的导图相差较大，所以建议大家可以与一书一起学习制作导图。无所是中规中矩，还是夸张是导图，只要自己都看明白，能指导自己的思维就足以。
- 5，绘制思维导图，如果能绘制到书中案例的水平，那时就可以把书丢了。对于广大的初学者（包括我），在达到书中案例的水平之前可以多模仿，模仿书中漂亮和完美的导图，模仿是原创的基础。
- 6，思维导图一书中介绍了博赞的其他作品。这里除了一书我

没有其他的四本我都看过，建议就不用看了，大量是英文和欧美文化作为基础的关联，联想等记忆法，不太适用中国的环境。是博赞系列丛书的核心内容大全，将其他几本书的核心内容都汇总在一书之中了，可以算是总目录，其他几本书是分支。读者可以自己看情况读者。

7，思维导图是好书，快速阅读中有理论，还是方法和实践（测试）。多加练习还是可掌握其中的方法。

当然，对它的实质内容还须多了解，以便能提高我的思维能力。我想，利用思维导图帮助教学和学习是一件很快乐的事。

思维导图读后感篇三

无意中在公司的书柜中翻到了这本书《思维导图》听着好有感觉，第一眼仅仅是上面的图吸引了我，因为我看不懂，人总是对自己不懂的事物感兴趣，于是我开始了自己的大脑之旅。

《思维导图》可以应用于生活的各个方面，可以清晰的让你看到自己的思维方式。

全书的讲解非常的细致全面，而且针对性的做了很多练习，以加强读者的使用习惯，作者的确用了很多心思。

一开始我试着去尝试画思维导图，但是最终以失败告终，但是反复去看这本书，再次去画思维导图的过程中，发现思维导图除了能够帮助记忆，理清思路外，还有平复情绪的作用，因为在写、画的过程中，人会变得很专注，忘记一些令自己不开心，不舒服的部分，专注于当下，我觉得这可以是一个很好的心态，可以去面对生活或者工作中出现的任何事情。

最后给大家交流一下心得，其实思维书一边读一边实践会比读后实践来的好一点，这样整体可以跟上书的节奏，如果读

的太快的话就犹如猪八戒吞人生果，而且必须还要反复看消化掉啊，不然接受的信息量太大吸收不了会没有效果的，但是这种方法就因人而异，只是我本人还是比较受用的。

后期一定要不断的练习，刚开始比较难但是坚持过来就好了。

大家要是有兴趣，也可以试着读读这本书，边读边实践，让读书产生效果，应该还是很有意思的，愿意和我交流的，那更是欢迎！

思维导图读后感篇四

小时候背过的诗词好像比较不容易忘记：一方面是小时候每天朗读背诵所以记忆深刻；另一方面大概是因为那个时候的自己，脑海里的东西比较少，所以对于诗词总能记得更熟悉一些。

记忆最深刻的是六岁时我参加的一场诗朗诵比赛，那天下着雨，父亲骑着自行车带着我，而我躲在雨衣里，看着地上的路变成向后延伸的直线。比赛的具体过程不记得了，但是我却记得站在表演台上的自己，手舞足蹈的朗诵了一首：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”

《思维导图学古诗》这一套书一共有三本，分别是四季风光、山水田园以及记事抒怀。通过总结不同的诗词的意境和内容，让孩子分门别类的学习，还是非常有针对性的。

四季风光这一本，又直接将所有的诗词根据季节的不同，归类到了一起。一年四季，春夏秋冬，不同的季节拥有着不同的场景，我们也就能够从不同的诗词之中去接触不同的世界。

就像我6岁那年背诵的“绝句”，描述的便是春天的景色。用《思维导图学古诗》这本书里的赏析解释来看，“绝句”这

首诗虽然只有短短的四句，却包含了动静结合、远近结合、声色结合等表现手法，生动地展现了春天的绚丽多彩，轻松活泼，表达了悠然自得的状态和喜悦的心情，画面感十足。

我想，也许正是因为“绝句”的这四句短短的诗句能够描绘出这么多的场景，所以我才能够在童年6岁的时候，将它背诵并且一直牢记在脑海之中吧。虽然小时候没有思维导图帮忙记住古诗词，但是母亲却会根据古诗词的含义将那一副又一副美好的图案，讲解给我听，让我满是幻想，充满期待。

《思维导图学古诗》四季风光篇里面，一共记录了13首春天的诗、6首夏天的诗、2首秋天的诗以及1首冬天的诗。我寻思着，大概是因为一年之计在于春的缘故，所以对春天的诗词也就收录的格外的多了。

《春晓》、《春夜喜雨》、《绝句》、《江畔独步寻花》、《渔歌子》、《春日》……春天我们可以看到一切的奇迹发生，而这些从无到有的过程，便是诗人们最美好的向往的存在。春天到了，万物复苏了，所有的美好都在银装素裹之后出现了，多好啊……也许，这还代表着每一个诗人对美好生活的向往吧。

孩子识字不多，但是思维导图却是一个图片为主并且色彩丰富的世界。在中心思想的发展之下，结合诗词的句子去绘画出各个季节的景色，让已经接触了世界的孩子来看，幻想与现实相结合的情况下，看图说话的故事便发生了。

思维导图是诗词故事的核心，看图说话是孩子对世界的理解的发展，在父母的指导之下，再去把这两种思想融合在一起，我想通过思维导图学诗词的孩子的脑海里，肯定拥有了更加丰富的诗词世界。那句“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”在这样的发展之下，也就变成了真正的张嘴就来了。

不仅仅是背诵，而是热爱。因为热爱，所以不论何时何地，

都会想去接触和触碰诗词，因此才会将如此多的诗词记在自己的脑海之中。诗词大会里印象最深的是一个大叔，作为一个外卖员他的生活其实是很忙碌的。这样的一个人，却能够时时刻刻的找到空隙的时间去读诗背诗，也正是如此利用时间累积下来的诗词量，让他站在了诗词大会的舞台之上。

《思维导图学古诗》，除了是孩子学诗词的启蒙之外，还是让孩子对诗词产生兴趣的开端，让孩子对诗词热爱的开始。

思维导图，能够让我们的大脑开阔，思路丰富；图文结合，能够让我们看书的时候不觉得枯燥；色彩丰富能够让我们一眼记住其中最主要的内容；拼音标记让我们读明白那些可能会读错音的多音字。

从趣记里，我们能够知道这首诗是诗人在什么样的情况下所作，还能明白在当时的世界里，大自然的情景又是一副怎样的诗情画意。通过知识链接，我们看见了诗人的生平，了解了他们的喜怒哀乐；而实战运用更是让我们将自己所学所记的诗词，再一次的巩固。

《思维导图学古诗》，小学生必备的古诗词之书，简单易懂又形式丰富，在我看来却是所有人都能够去读的一套书。让古诗活起来，让思维看得见，也许读完这些诗词，总有一天我们也会登上诗词大会的舞台，用更多的诗词量来证明自己对诗词的热爱。

思维导图读后感篇五

随着中国古诗词热潮的兴起，越来越多的人对唐诗宋词元曲产生了浓厚的兴趣，就连刚刚开始牙牙学语的孩子们也在家长老师地教导下学习背诵诗歌。为了不让自家的孩子们输在起跑线上，这家长也是真拼了。不过让年龄幼小的孩子背诵古诗词也真是一件不容易的事情。就算是一些孩子能够凭借着良好的记忆力将这些诗歌强行的记住并背诵出来，想要说

出这首诗歌中所蕴含的意境与韵味也不是一件容易的事情。

这就好像是猪八戒吃人参果，果子是吞下肚去了，可滋味却不知道是什么。一些古诗歌书籍中会有对诗歌的释义解释，可这好像还是凭借着单纯记忆来理解诗词。即便是强行的记住了，也难以体会到古诗词真正的意境之美。

来自于现代英国的“思维导图”与中国古代的诗歌摆在一起，怎么听都感觉不够协调，可事实就是它们的确能够碰撞出激烈的思维学习火花。思维导图原本就是一种利用辅助思考的图像式思维的工具，而每一首古诗从意境上来看都是一幅优美动人的图画。二者为什么不能够相融合呢？杜甫的一首绝句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗寒西岭千秋雪，门泊东吴万里船”从字面上来看是十分好理解的，但是这其中所包含的动静、远近、声色相结合的手法，所表现出的作者自得与喜悦的心情却不是小孩子们一般能够感知理解的。

则是根据诗词的题目与内容有针对性地设计的。除了帮助辅助性记忆之外，书中根据诗意所设计的思维导图也十分的有特色，用十余个颇具代表性的关键词就将原本繁琐难以记忆的诗意内容概括了出来，内容展现既直观又形象。

思维导图的特点之一就是具有发散性，这一特性在《思维导图学古诗》一书中也得到了充分的应用。对于一些年龄较大的孩子们来说，只背诵诗歌内容与理解诗意是不能够满足他们的学习需求的。书中为此还增添了一些与诗歌相关的知识链接，将有关联的诗歌进行比较思考，让孩子在学习一首古诗的同时还能够接触到其他更多的古诗。其实古诗词并不难记忆也并不难以理解，万事皆有解决之道，关键还是在于这种方法到底是什么。