

园丁颂启事 园丁与木匠读后感(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

园丁颂启事篇一

在《园丁与木匠》中，国际儿童学习研究泰斗——艾莉森·高普尼克，引领着我们如何解读孩子看似不可思议的行为背后的学习规律，并引用大量经典而富有创造性的实验，向我们剖析了孩子在看、听、玩、做的时候，都是怎么学习的，以及他们在幼儿期、学龄期、青春期不同阶段的学习特性和习性。

作者艾莉森·高普尼克(alisongopnik是)国际公认的儿童学习与发展研究泰斗级专家，牛津大学心理学博士，加州大学伯克利分校心理学系教授及哲学系客座教授，推翻了经典的“白板说”，还是心理理论创始人之一。首位从儿童意识角度深刻剖析哲学问题的心理学家。对于孩子的心智、大脑和学习方式，没人比她更了解。在《纽约时报》《卫报》《科学人》等各大媒体发表了大量科学文章和评论，ted演讲点击量过300万次。

高普尼克以其毕生的研究深刻地揭示出，每一个孩子都是天生的学习高手，如果你想做有远见的父母，那千万不要让孩子过早进入成人学习模式，更不要用成人的思考模式给孩子设限。

这让我想起了平时在我们的课间休息中，我所观察到的一些孩子的表现：那些被释放的、迫不及待地冲出教室奔向操场

的男生们，好像这类的孩子特别机灵，但学习成绩并不拔尖。不过当我说要注意安全时，无论他们怎么急切，都会小脸涨得红红的大声回应我，尽管每每回教室时，都是各种告状，而我总是在心里发笑，因为下一节课后，他们几个关系居然会更密切，这种每天每节课都上演的“重蹈覆辙”的玩耍方式，常常令我啼笑皆非。孩子比我聪明、敏感，他们往往能从我的神情中捕捉到我接下来会如何处理并处置，也无外乎叫嚣“各打五十大板”而已。

其实在小男孩的世界里，打打闹闹是友谊最明确的标志。科学证明孩子们是对的。在人类儿童中，早期的打闹游戏与长大后更好的社交能力有关。当然，这种相关性可能指向很多东西。所以，我们这些成人，无论是父母还是教师，都要学会区别孩子的打闹和真正打架，用科学的眼光和态度来看待孩子成长过程中一些“不可思议”的、无从理解的行为和心理。

我们的孩子在玩的时候，究竟在学什么？他们又是怎么学的？孩子能从父母身上学到什么？

园丁颂启事篇二

看了《园丁和主人》后，使我明白了一个道理：一个人做事要用心去做，不管别人怎么看，也不管别人想，绝不会因为外界条件影响自己。

，老师，您不是这辛勤的园丁，帮国家创造美丽的花朵。您每天都努力的工作着。上课，您的喉咙哑了，下面的同学还在做小动作；课后，我们在一起玩耍，您还在批作业；夜里，我们在睡觉，您还在认真的备课。

不管我们有多么淘气，不知多少次让您伤神，您总是耐心的告诉我们错在哪，应该怎么去做，从来都不会烦，因为您的

心里充满无限的美和崇高的爱！

即使我们的试卷考的很不好，您也总是耐心的指出我们错在哪里，然后是您细心的讲解，老师我们都很爱您！

园丁颂启事篇三

园丁和木匠的区别：在教养模式中，父母就像木匠，将子女当做手头的材料塑造出最初计划的产品，排除混乱和变异，精心测量，果断下手。而当父母是园丁时，他辛勤耕耘施肥，并不会直接塑造花朵的样子，而是给他提供一个充满爱和安全、稳定的空间，让花儿能蓬勃发展，虽然可能会有黑斑、锈迹和蚜虫。

高普尼克论证了教养是一种糟糕的发明。由于童年的大脑还没有发育完全，因此混乱和充满探索的欲望，是童年的特质。应该给孩子提供条件，让他在漫长的童年时期，尽情地探索和学习，不要让经验束缚孩子的发展，未来不可预料，多样性是面对未知的利器。对孩子精雕细琢终归是徒劳。

孩子总是在观察周围，“边看边学”是他的本领。孩子们拥有超越成人的模仿能力和创造力，父母要和孩子们一起“做”，而不是让他照你说的做。

良好的亲子关系会让孩子更愿意听你说的话。成人的说话方式在不经意间影响了孩子的思考方式和认知角度。成为一位稳定，且能提供可靠学习资源的照顾者，比成为一位直接教导式的照顾者更有价值。关系里最基本的信任比教学方法更重要。

儿童在玩耍中也能学习到很多。玩耍让人学会应对意外，嬉戏打闹的玩耍可以帮助动物和孩子与他人互动，探索性游戏可以帮助动物和孩子了解事物是如何工作的，而假装玩耍可

以帮助孩子思考可能性并理解别人的想法。

作者还提倡边练边学，比如学徒制中，徒弟跟着师傅（本身擅长所教习的东西）在实践中学习，而不是像现在的学校，由本身不擅长写作的老师来口头教授。缺乏实践是现在孩子们的普遍环境。青少年在双体系大脑的控制下，从情绪性的慢慢转换成控制性的，其中就需要实践中的经验积累。

没有传统，就没有创新。虽然父母们不应指望孩子简单地复制上一代的传统，但如果父母们没有把自己的传统、技能、价值观和新发现传承给孩子，那下一代的创新也就不可能实现。

所以，交出去之前，我们需要为孩子提供一个结构严谨的稳定环境，这正是保证他们自由无序、随心所欲地尝试和发展的前提。给他们一个世界，让他们重建。

总结作者的观点，养育孩子旨在提供营养丰富、安全稳定的环境，旨在为孩子提供一个健康、强大、多样的生态系统。

园丁颂启事篇四

读了《飞鸟集新月集园丁集》这本书，我惊奇地发现，这竟是泰戈尔的名言名句与生活道理编成一小段故事而拼起的自传体诗集。

从浅湿地读，泰戈尔的这些名言名句中包含了我们生活中的许多内容。从常见的花草到那人们心中所顶礼膜拜的神，再到精神意境。用自己生活中所遇到的常见现象而联想到人与人之间相处的道理。

书中没有一长段一长段的故事，也没有引人入胜的悬疑剧情，取而代之的，却是一行行清楚简练的、细读中闪着金光的句

子。

这些句子是多么容易迷惑你的眼睛，曾经令许多次翻开书的、满怀希望的我大失所望，便将它归置在书柜的“黑名单”中。

直到这个暑假，当我第n次翻开这本书，开始耐心地细读它时才发现，这里的每一句、每一段都是一座座埋藏在尘灰中的金矿；这里的每一句、每一段都值得你细细品读。

品读这本书，让我觉得我就像在开采金矿，在深深的土层中找到它的闪光点；品读这本书，我就如同在品尝一杯好茶，只有再读再阅才能品到它的悠远绵长。

园丁颂启事篇五

从未被他用恋的渴望感应；

从未感受像歌一样单纯的情……

因为我害怕，害怕那只是沙翁心中的轰烈，害怕那只是泰戈尔

笔下的幻想，害怕那只是触手即破的泡沫，害怕那只是遥不可及的星……

飞机投入白云的怀抱，除了那段长长的飞机云，留给白云的就只有缠绵后的空虚；

流星划破天空，任凭地上的人极力挽留，它也改不了转瞬即逝的本性。

热恋的人们，随着时间的冲刷，总会分开。

是否本该如此？

是否天长地久，纯洁永恒只会在诗集中出现？

又是一颗流星。是否又有一个失意的人在哭泣？

一次旅行，改变了我的看法。

在天安门广场，在一股青春活力后面。爷爷搀扶着年老体衰的奶奶，即使在家里时少不了斗嘴，可是，他始终是她的依靠，她始终是他时刻关注的惟一。

在幽静的公园，在靠背椅上，一对老夫妻在休息。他们轻轻地说着话，轻轻地，生怕打破这份平静。不像初识时的害羞，不像热恋时的热烈，但是，，仍然存在他们中间。

原来，不需要轰轰烈烈，不需要甜言蜜语。

飞机总要飞向目的地，流星总要坠地。

它们的离开只是因为它们不属于此地。

真正的，就会持久。

那不是触手即破的泡沫，那不是遥不可及的梦，那不仅仅是流星般的瞬间美丽。

平静的，自然的，或许，那颗属于自己的流星会悄悄降临。