

# 最新远山淡影读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 远山淡影读后感篇一

《远山淡影》是石黑一雄的处女作，讲述了战后长崎一对母女的挣扎与救赎。

悦子是一位移民到英国的日本人，她的大女儿景子意外自杀，混血的小女儿妮基来看望她希望让她不要过于伤心自责。悦子回忆起曾经在日本的一个夏天，一位独身的邻居佐知子，和她非常个性的女儿万里子。佐知子希望移民到美国，给女儿一个更好的生活环境，因此总是接触美国兵。而万里子并不愿意去美国，她与母亲有着矛盾，而与悦子相处得很好。

她们曾一起去山上坐缆车，万里子想要抽签赢得篮子给猫咪做小窝，母亲佐知子却很不耐烦，一再催促她离开，而悦子却一遍遍把钱给她，满足她的愿望。

小女儿离去前，悦子说：“那天景子很高兴，我们坐了缆车。”所以，其实并没有佐知子和万里子的存在，这些是悦子虚构出来的。“我的一个朋友”就是“我”本身。

悦子的虚构，将她不愿去面对的事件、想法与个性提取出来放在佐知子身上。佐知子在战争中失去丈夫，渴望移民美国拥有自由，她标榜着为女儿争取更好的生活，却并没有真正关心女儿的想法。事实上，万里子，也就是景子，因为战争

厌恶美国，厌恶美国大兵的做派。而悦子的形象是温柔、善解人意的，可能作者也有意通过这样的理想人格来透露其形象的伪装。在作为母亲的佐知子对女儿不闻不问的同时，作为邻居的悦子却能在物理上陪伴，在心灵上靠近。她“所想要的陪伴与理解”，体现了她的后悔与自责，或者说，她“要是能重来”的假设与愿望。

无论是“我有一个朋友”还是“要是能重来”，都是自我回避的表现。然而，回忆与情感，越是逃避，越是汹涌。越是抗拒，它们越是在脑海中反复重提。就像旗帜在风中翻飞，它们永远在心中占据着突出的位置。而如果愿意直面过去，与回忆和解，它们才能真正沉入湖底，不是遗忘，而是拔出了刺，打开了锁。

## 远山淡影读后感篇二

悦子说：“回忆，我发现，可能是不可靠的东西。”

翻开《远山淡影》没几页，女主这句话就触动到我。可一直翻到最后一页，小说结束了，故事却像是刚刚才铺陈开，每一个人物的情节都还没交代完整，更别提结局。

这就是2017年诺贝尔文学奖得主石黑一雄的巨著，三十多年来不断再版的他的处女作？

不忍心也不甘心放下书，开始阅读“译后记”。

才发现石黑一雄着着实实令人咂舌，他让我在合上书之后，才开始回味他描绘的远山和淡影。书中处处埋着伏笔还有大片留白，在看似疏淡的平铺直叙里。

小说中只有两处地域场景，一处是英国乡下的居所，一处是战后的长崎。小说也只有两个时段，一段是现实中的5天，一段是回忆中二十年前的初夏。

小说中有两对母女，在我合上书之后就明白了，其实就只那一对母女。母亲悦子被埋进了她终身难逃的回忆和自责里。

我在我的回忆中重新构建一下故事的时间、地点、人物。

在英国乡下居所的5天时间里，悦子和她跟英国丈夫所生的次女妮基在一起。悦子与日本前夫所生的长女景子自杀了，妮基的父亲也已逝去。次女从伦敦回乡下来陪伴寡居的母亲5天。这5天中，她们不愿提及景子自杀的事，但她们各自沦陷在躲不开的事实里。5天中，悦子断断续续回忆着20年前，她在长崎结识的那对母女。

好，切换镜头。二十年前，战后重建的长崎。

在战火和政府的推土机中幸存下来的破烂不堪的小木屋里，住着孤立无援的佐知子和女儿万里子。悦子是她们母女唯一的朋友。那段回忆中，悦子正怀着孩子（应该就是景子），跟丈夫二郎住在临时过渡的公寓里。

佐知子女女的背景是个谜。她在破屋子里用精美的瓷器泡茶；她讲流利的英语，筹划着带万里子跟她的美国情人移居海外；她常常把幼小的万里子独自留在破屋子里。悦子的出现总是在悉心照应着万里子。

回忆中的佐知子饱受战争苦难一心逃离日本，并以替女儿寻找一个更好的未来为必然的理由。她反复告诉悦子，去美国才有机会成为独立自主的女性。

万里子抵抗着母亲的强制安排，她要带着她的小猫们留在日本，而佐知子当着女儿的面溺死小猫。

记忆中的日本海边，真实的存在

我恍然，悦子原来是在编造回忆。

“译后记”里石黑一雄说：“我喜欢回忆，是因为回忆是我们审视自己生活的过滤器。回忆模糊不清就给自我欺骗提供机会。”

悦子在回忆里自欺欺人。她就是佐知子，景子就是万里子。

石黑一雄还说他在伦敦收留无家可归的慈善机构做社工时，倾听流浪者讲述故事，他们不会坦白那就是自己的经历。太过苦难和伤痛，往往不忍直视。

回忆从一开始就陷在自我抗争里，悦子只有将自己的故事藏在佐知子身上，她才敢推开记忆的门。

悦子在自编的回忆中企图替佐知子赎罪，她幻想出一个温柔贤良的孕妈妈形象，在战后的废墟中试图补偿对万里子的爱。她在回忆里弥补当年对景子情感的漠视，追悔自己以牺牲景子的幸福来成全自己的追求。

景子自杀的果是悦子播下的因。

石黑一雄，见识了他如此精妙的小说构架，更佩服他暗藏的情感力量。书中隐现的各处留白，像中国画一样。

小说不长，回味却很绵长。

《远山淡影》，我想知道原版英文书名是怎样的，会不会像很多电影那样，采用意译来辅助内涵的表达，诸如《乱世佳人》`gone with the wind`和《燃情岁月》`legend of the fall`搜出来一看`a pale view of hills`.原汁原味的远山淡影。

小说中没有远远的山，也没有淡淡的影，那是我们脑子里不可靠的回忆。

回忆于我，常常也有许多不真实的存在，抑或是不存在的真

实。

## 远山淡影读后感篇三

石黑一雄也没逃出亚裔作家卖弄母国文化的怪圈，灵感来源于侨胞难民的口述，这是一个别人的故事，只在最后章一个微小细节点醒了读者，“我邻居”就是我。

作为石黑一雄的处女作，独白式的叙事和作品立意都与后来的作品有很大的差距。

叙事线很单调，佐知子和万里子在日本盼着去美国做美国人，景子和“我”在英国一个抑郁自杀，一个搞不懂混血女儿妮基已经西化的生活和思想。

景子的自杀让“我”想起了出国前颇为不堪的过去，“我”只能借由佐知子的身份回忆起景子从一开始对移民的反抗情绪。同时，佐知子也在不断为自己辩解“是为了女儿”“女儿的前程”。最后回到现实中时，“我”的心理防线的崩溃便是忆起景子最开心的一天。

“我”本质上也是孤独的，通过和妮基的相处她意识到虽然自己一直对这个国家向往且扎根多年，但是依然是一个异类，具有文化的隔阂。这个国家的现代人想用自己不愿想起的过去作诗，这个国家的丈夫膜拜自己一直想摆脱的文化，她和景子一样，母国的根一直纠缠在她们的血液里。不同的是，景子用自杀的行动符号化地展示了“异国风情”，“我”只能在故事中找回自己。

在景子短暂的生命中，“我”和她像两棵彼此孤离兀立的树，但在异国泥土的覆盖下，她们的根伸长着。在看不见的深处，她们把根纠缠在了一起。

## 远山淡影读后感篇四

《远山淡影》是作者的处女作，但我是先读的《被掩埋的巨人》后再看的这本，虽然这本书也很棒，但是没有《被》给我的惊艳大。这本书和《被》有相同的气质，全书笼罩在一篇烟雾缭绕的恐怖气息下。

故事发生在日本战后，以“我”的角度写一对相依为命的母女。母亲接受过西式教育，向往去美国，交了一个美国男友。女孩性格孤僻，与猫为伴，不愿意去他乡。平静而阴冷的情节发展下，母亲离开，女孩自杀。结局时读者会猛然惊醒，“我”便是“母亲”。在记忆的修饰下，真实与虚构的界限开始模糊。

## 远山淡影读后感篇五

日裔英国作家石黑一雄曾是诺贝尔文学奖获得者，而这本《远山淡影》正是他的处女作。我曾说过，如果他的作品翻译成中文，我一定会拜读一本，如今终于读完了他的处女作。

这本小说断断续续看了一个多月之久，许多故事片段也跟着若隐若现，犹如书名一样，看后心中并无太多波澜。

石黑一雄是位特别擅长写回忆的作家，用他的话说：我喜欢回忆，是因为回忆是我们审视自己生活的过滤器。回忆模糊不清，就给自我欺骗提供了机会。作为一个作家，我更关心的是人们告诉自己发生了什么，而不是实际发生了什么。

这本小说有几个主题很明显，战后生活、自杀、移民、探亲、孕妇、孩子的猫……故事中讲到许多日本人的传统，比如见面要鞠躬，女人要会沏茶、做饭等等。

那个时代还没有网络与手机工具，怀孕中的悦子还要带着公公去拜访一些熟人，见面要行礼。

生活的挣扎与矛盾，让故事也变得有趣。虽然结尾没有交代一切结局，也许结局就在每个人的脑海里，朝着心中的那个结局结束。