

最新大象和狼的故事读后感(汇总7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

大象和狼的故事读后感篇一

大象的耳朵原文

大象有一对耷拉着的大耳朵，动物们看见了，都说大象的耳朵有毛病，大象也觉着自己的耳朵有毛病，于是大象就想尽了办法，要把自己的耳朵竖起来。耳朵终于竖了起来，可麻烦也来了，好多虫子都飞到大象的耳朵里跳舞，把大象的耳朵当作舞厅，吵得大象又头疼又心烦。没办法大象又把耳朵放了下来，如果虫子来了，大象的耳朵一扇，就能把小虫扇跑，这样虫子再也进不去了。

大象说：“我还是让耳朵耷拉着吧！别人是别人，我就是我。”

从这个故事中，我懂得了一个道理：别人说好的也不一定就是最好的，只有自己舒服、适合自己才是最好的。

在生活中，我们也可以看到这种现象，比如：在穿上，一个小姑娘穿着一身衣服，本来很漂亮，这时别人说了一句：“什么衣服啊，不好看。”她就回家非让妈妈给她买新衣服。在文具上，拉拉有一支很漂亮的笔，他也很喜欢这支笔，结果别的同学说了一句这支笔不好，他就闹着让妈妈再买一只。在吃上，听人家说有种饼干很好吃，他就让妈妈给他买，其实一点也不好吃。等等这种现象还有很多。

我们不能随便听取别人的话，就像大象说的一样：“别人是

别人，我就是我。”

大象和狼的故事读后感篇二

一个亦真亦幻的马戏团，一头复仇的大象和一段忠心耿耿的爱情。

——题记

对自由的追求；对爱情的渴望；对生命的向往；对动物的热爱……这一切的一切，都源于那一次的意外，那一次的流浪。

美国，这个只有200多年历史的新生的国度，是无数人做梦都想踏上的土地。人人都说，美国，是富人的天堂，却是穷人的地狱。但是，如果是一个了解美国历史的人，就一定会对这句话产生怀疑。孰不知，在1929——1933年的美国，不只是穷人的地狱，更是富人的噩梦……在那个美国经济大萧条的年份，无数的资本家，一夜之间倾家荡产；无数的企业，一夜之间吹灰烟灭；无数曾经被誉为大富翁的先生们，在美国华尔街的证券交易大楼上，轻快的、毫无眷恋的纵身跃下，就宛如一只美丽的天鹅一般，是那样的轻盈……如果说，美国的土地上，遍地都是黄金的话，那金光闪闪的黄金下，一定埋藏着无数的尸骨，承托着那些骇人的财富。

这本书的故事，就是发生在美国经济大萧条这个悲惨的年份中。

通读这本《water for elephants》其实，并没有眼泪。你能看到的只是“想哭”、“忍不住要流眼泪”这样的词汇。但是，却很遗憾，在书中，你找不到哪个人在某个章节，以及某种场景内真的流泪。但是，读罢此书，你的心中却有泪水涌动的印记。

主人翁雅各是康奈尔大学兽医专业的学生，就在毕业前几天，他的父母不幸遭遇车祸，双双离世。银行找理由没收了父母留给他的唯一的遗产——房子，雅各瞬间从幸福的大学生变成了一个无依无靠、无家可归的可怜人。当他看到血肉模糊、面目全非的父母时，很悲恸，很惊愕，但是，他却没有眼泪；当他回到学校，因为悲恸神智恍惚，放弃考试，变成了一个流浪汉，并且，差点性命不保时，他没有眼泪；当雅各跳上了马戏团的火车，在那儿做苦力，被藐视，被讥讽，他没有眼泪；当他爱上了时而俊朗，时而暴戾的马戏团动物主管奥古斯特的老婆玛莲娜时，他饱受相思之苦，却没有眼泪；当他被奥古斯特误会，被他打得鼻青耳肿时，他没有眼泪；当他的老伙计被马戏团的人扔下火车摔死了，悲痛欲绝时，他没有眼泪；当他想带玛莲娜逃走，没有钱，没有方向，没有未来时，他没有眼泪；当马戏团发生混乱，动物们集体出逃，大象杀死了奥古斯特后，却保护着玛莲娜时，他还是没有眼泪。

书中，做苦工的流浪汉，让人悲切；被人圈养的动物们，让人悲切；那个时代美国的穷困生活，更让人悲切。

对于未来的事情，谁也预测不到。就像雅各，就像玛莲娜，就像那头大象萝西。生活中充斥着太多太多的不公与残酷，现实的生活使人不得不低头，去干一些违背自己良心的事情。可是，我觉得每个人心底都有那么一个原则，都有那么一个与表面并不相符的自己。

当最后的雅各已经是一个93岁的坏脾气老头的时候，可以说，他健忘得根本记不住家里人了，但是，他却能清晰的记得，当年在马戏团的点点滴滴。他守护着马戏团中的秘密70多年了，眼看就快要孤独终老的时候，却开启了另一段流浪的生涯。

至于，书名中的大象，就是那只，只能听得懂波兰语的罗茜。她是雅各和玛莲娜所在的马戏团的转折点，也是他们命运的

转折点，大象的到来让马戏团彻底玩完了，却成就了雅各和玛莲娜。如果不是大象用腿的四周护着玛莲娜，也许，雅各也会成为一个早死的流浪汉。

马戏团是一个社会，或许，可以说是一个江湖。因为，我看到生活；看得到苦难；看得到罪恶；看得到人心；看得到希冀；也看得到绝望。也许，这就是生活，生出来、活下去。真正的命运，我们无法摆脱，也无法决定，但是，我们却可以改变。那些，虽知道无济于事却还是不断与命运抗争的人们，就是王者！

雅阁是，玛莲娜是，萝西也是。

我想，我或许，也是！

□water for elephants□是一个流浪的、充满爱的故事。我很感谢作者——莎拉格鲁恩，因为，她给了故事一个完美的、幸福的结局。

在我最后读完这本书的时候，我的泪，在那一瞬间，悄然落下……

大象和狼的故事读后感篇三

马戏团是美利坚合众国的产物，我们生长在台湾的这一辈，几乎是没有什么机会看到的，但是马戏团这玩意儿，从小我们还是会憧憬能瞧上一眼。虽没有去过马戏团，但在接受美国的强势文化后，在我们的脑海中已有了对马戏团的既定印象。有造型华丽的旋转木马，有技巧高超的走钢索艺人，有逗的人狂笑不已的小丑，有许多表演动物如：狮子、猴子、熊……，还有体型塑大的大象。五光十色、灿烂炫目，是一个製造欢乐的理想国。

但是，看过了《大象的眼泪》后，对马戏团背后的艰辛，从

此改观！

再也不能回头的冒险人生

九十多岁的'老雅各，就像我们常见的老人，个性顽固、爱闹脾气、又爱找人麻烦，他绝望的被家属送到养老院裡，对生命的尊严有莫名的坚持外，他已无法再有什么期望了。

这是什么样的奇幻世界？

被父母双亡的打击震的失去方向的年轻雅各，是一个即将自名校毕业的医学生。他茫然的跳上了马戏团巡迴火车，于是开启了他一段不同方向的人生。

欢乐的马戏团背后，是另一个无法想像的世界。每个小人物都有不同的性格和故事，然而在巡迴表演途中，雅各发现马戏团并不简单，想在马戏团生存，你就必须让自己变得有用。新认识的侏儒华特和喝了假酒而半身不遂的杂工老骆都变成生命共同体，雅各开始懂得如何与人相处，生命中还有比读书和名利更重要的事情。

雅各一夕间成为马戏团的新兽医，照顾各种猩猩、老虎、大象成为他的工作，在他心裡却对懂波兰话的大象萝西以及马戏团台柱玛莲娜渐生不同的情愫。

20xx席卷美国书市，「大象萝西」的温柔让所有美国人感动不已！

《大象的眼泪》是一本温柔的小说，作者用淡淡的笔调，来诉说一个马戏团背后的爱情故事。在这本书中你看不到洒狗血的浮夸剧情。不仅仅故事情节感人，赚人热泪，深深触动每一颗温暖的心。作者以美国经济大萧条的灰色年代做背景，深刻的刻画出马戏团中人与人、人与动物的精彩故事。

很多朋友对书中的情感感动，不可思议老雅各为何能为这份感情守密70年。你是否也曾想过，你的存在是否曾经让某个人感觉幸福？你曾为自己的最爱，做了些什么牺牲？我们成天喊着寂寞，但我们又愿意为那份最爱做些什么？相信《大象的眼泪》会给妳很不一样的答案。

大象和狼的故事读后感篇四

我最近读了《大象的眼泪》，虽然是两条线，但还是侧重于大萧条时期的马戏团的写作，写的很好！连续数周这本书排名在畅销书排行榜的首位。

为什么呢？我觉得还是不要低估读者的水平，他们是有相当的鉴赏力的，不要低估！

穿越，在某种意义上来说，是逃避，有人以为那是一种取悦观众的手法，但从最终意义来说，它是逃避。逃避是什么呢？它逃避的是现实，这是极其不负责任的，所以我选择了远离它。

我觉得写作有时候就像是一副《清明上河图》，你去仔细看看，这副威震华宇的大作中间，有你喜欢看的，恐怕也有你不喜欢看的，但它都不失是一副绝美的珍品！

大象和狼的故事读后感篇五

虽然大家都说《大象的眼泪》是一本好书，全球销量什么的，销书榜什么的，但是我看书是不管这些的，刚好感兴趣了，就会去看。

书是讲，雅各，一位90岁或者93岁的老人，回忆起自我23岁时的往事。90岁或者93岁的雅各，由于年老住在养老中心，每一天过着力不从心的生活，一方面他很期望别人能够像对一位青年一样对待他，另一方面，年老又是明摆着的事实，

这样的事实让他有点“不开心”。有一天，马戏团来到养老中心的对面马路，这件事让所有住在养老中心的老人都十分兴奋，包括雅各。在蒙蒙胧胧间，雅各回忆起自我23岁时的那一段能够称得上传奇的经历。

23岁的雅各，是康奈尔兽医系的准毕业生。一场突然而至的交通事故，夺去了他父母的性命，也夺去了他的生活。在期末考试的那天，雅各逃离了考场，跳上了马戏团的火车，开始了一段截然不同的生活。雅各坐上了火车，遇到了各式各样的人，只会喝酒的老骆，侏儒的华特，性感的芭芭拉，贪财的艾蓝大叔，粗暴的奥古斯特以及美丽热情的玛莲娜；还有各式各样的动物，大猫，猩猩，马还有大象萝西。在经历了很多事情后，雅各与玛莲娜相爱了，然而玛莲娜却已经嫁给了奥古斯特；雅各想要帮忙萝西，但却只能看着它被奥古斯特虐待。最终，在一场马戏团动物逃跑的骚动中，雅各得到了玛莲娜和萝西。

90岁或者93岁的雅各，靠着自我残弱的身体，来到马路对面的马戏团前，并再一次决定随马戏团过漂泊却充满梦想的生活。

书能够说分成2部分，一部分是90岁或者93岁时的事情，另一部分是23岁时的事情，这2部分是交叉进行的，以雅各的睡梦作为连接点，看的时候仿佛穿越时空。

我一向都不大钟爱看翻译小说，看完这本书以后，我这个想法也还是没有改变。看书评的时候，说《大象的眼泪》是一本带出一段充满梦想同时又充满历练的生活，是讲主人公走1条骇人却又浪漫的路。但是老实说，我一点也没有为这本书感动。这可能是文字的原因，我不知道美国的原文是怎样的，但是这个翻译版本却没有给我一丝感动，就仿佛只是看一段历史而已。

书的题目是《大象的眼泪》，英文的原文是[water for

elephants[]用的是water而不是tear[]其实在整本书里，都轻轻地围绕这一句话，就是那句话引起了雅各的回忆，就是“弄水给大象喝”，而这句话的英文翻译刚好就是“water for elephants”[]因此我认为这个才是书的标题也说不定，但是，“弄水给大象喝”也确实不是一个那么适宜的书题。

这本书无法给我带来一段震撼，也无法提起我翻看的欲望，但是作为一本小说，一本悠闲的读物，它还是值得看一看的，还能够了解一点点美国的历史。

大象和狼的故事读后感篇六

“友谊会给你带来一个与你不同肤色的兄弟，只要你们的心是连在一起的。”这是我对《大象的主人》里印象最深的一句话。

十一岁生日那天，《大象的主人》以生日礼物的名义来到了我的书架上，它是姐姐送给我的。对书一向很感兴趣的我，一拿到手就津津有味地读了起来。刚看没两页，我就已经爱不释手：不仅是它优美的文字，还有那奇妙的、吸引人的情节。

文章是主人公以第一称呼来写他与弗法纳的一段奇妙友情，主人公的名字叫让·吕克，他并不是洛比村的本地人。他用他的好奇心与同情心认识了一位勇敢、聪明、帅气、神奇的男孩——弗法纳，并跟他成为如影随形的好朋友。弗法纳是一位很不寻常的男孩子，它可以和动物对话，用音乐让火变旺，他是唯一知道森林秘密的人。用让·吕克所居住的洛比村的洛比方言来说：弗法纳就是一位年轻的神。让·吕克经常和弗法纳在一起玩，所以，他也知道了一些森林的秘密。洛克村有一个习俗：每年他们都会一位信使，也就是“大象的主人”。他们负责把大象引到村里来。毋庸置疑，弗法纳成为了信使，而每个信使都会选一个见证者，这个见证者就是让·吕克。他们一路上经历了许多危险，但又一次次地化险为夷。最终，他们成功地把象群带了回去。

读完这本书，我心潮难已，久久不能平静。脑海里想的全是单纯的让·吕克和勇敢与智慧并存的弗法纳。他们让我明白了一件事情：友谊没有任何界线。善良的让·吕克和神奇的弗法纳结为了好朋友之后，他们一起闯过了许多难关。我想：团结的力量是强大的。如果弗法纳没有让·吕克的陪伴，他最终也无法完成信使的任务无法把象群带回去。而让·吕克如果没有和弗法纳一起的话，相信他也不会有这么奇妙的经历。所以他们都要感谢对方，感谢这段深厚的友谊。

在生活中，我们也要学习弗法纳的勇敢与让·吕克的善良，要做一位团结同伴、互帮互助的孩子。

大象和狼的故事读后感篇七

《大象的眼泪》引人入胜，令人不忍释卷。角色鲜活，掩上书扉后仍令人印象深刻。动态的马戏团，不全是畸形的异类。是梦想驻扎之地，也是流离失所的`开始。书中世界奇妙而逼真，带领读者身历其境。这是一部惊奇不断、深刻又有趣的罕见佳作。

以上这些是在网络书店上的介绍。

对我而言，这是一本好小说。悲情、无力、惊奇、意外、畸恋、喜悦，该有的都有，起承转合非常的清楚。

看完之后也很感动，感动于一生值得回忆的一切。

跳跃式的写作方式在少男与老人中不断的转换，让我们得到了一个最佳途径去了解故事本身要表达的意义。

一个小男生可以经过的奇幻大冒险，雅各布全经历过了。这无非是一种幸福，一种提早长大的幸福，一种对人生了然于胸的幸福。