

# 最新青铜葵花读后感(优秀9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 青铜葵花读后感篇一

今天我看了一本书，曹文轩写的，特别感人。

我还被葵花的坚强感动了，葵花面对失去父亲，不仅没有一直伤心下去，而是继续坚强、勇敢、乐观地活下去。

我青铜葵花相比，我觉得自己太幸福，太软弱，我不用卖鞋挣学费，不用因为肚子饿而苦恼；我也不会像青铜葵花那样面对困难表现出坚强乐观。因此，我也要做一个坚强、乐观的人！

## 青铜葵花读后感篇二

“这是一个男孩与女孩的故事，男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘，让城市女孩葵花和乡村男孩青铜成了兄妹相称的朋友。他们一起生活，一起长大，12岁那年，命运又将女孩葵花唤回了城市，男孩青铜从此常常遥望芦荡的尽头，遥望女孩葵花所在的地方……”这便是作家曹文轩的一大力作《青铜葵花》。

这本书里兄妹情深深地感动了我。青铜为了让葵花在文艺节目报幕时更加漂亮，就用了很大功夫吹了一条冰项链送给了葵花。结果当时葵花大放光彩，赢得了雷鸣般的掌声……相

比之下，我自愧不如。我从没有如此地对待我的弟妹。去年，我到上海去看世博会，就住在康康弟弟家里。康康只有4岁，很可爱，也很调皮，一出门就让人背，一有空就缠住我讲故事给他听，一遍、两遍、三遍……可是我没有耐心，非常烦他。现在想想，后悔不已。

这本书里的苦难也令我深深震撼。铺天盖地的蝗灾让我胆颤心惊，了解并领教了蝗灾的危害，也让我不由地发出了感慨：我们的生活如此幸福还不珍惜，哪知乡村生活是这样的不稳定。

书中所描写的美也同样令我陶醉。河的美、溪的美、林的美、丛的美……一片美到极致的美。可我们生活的城市尽是高楼大厦，却少了清新的空气，金色的阳光。

“每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大后可能是一个强者。”这是曹文轩在书后写的一段话。是啊，有时，苦难是一块磨炼人的石头，它是人生的宝贵财富，它会激励我们懂得生活，学会奋斗。

### 青铜葵花读后感篇三

苦难是不可避免的。我们每一个人都会遇到一些人生的苦难。苦难也是永恒的，每一个时代，有每一个时代的苦难。苦难永远也不会从我们的生活中消失。可当我们真正遇到苦难时，该怎么做呢，青铜葵花这本书将会把它一一告诉你。

这是一个乡村男孩和一个城市女孩之间发生的故事。男孩名叫青铜，女孩名叫葵花。女孩葵花5岁那年，跟随爸爸来到乡村干活。可不久后，爸爸淹死在河里，葵花就被青铜一家领养。青铜一家是乡里最穷的一家人，但他们一家确是这个村里生活的最幸福的一家人。青铜因为一场大火，丧失了说话的能力。青铜的妈妈温柔，通人性；奶奶慈祥和蔼，是整个

村子里最值得尊敬的老人；爸爸也是个老好人。葵花来到这一家后，日子过得虽苦，却也快乐。

不知不觉，几年过去了，再过几天就要开学了。在这几天，青铜家里的大人们都睡不着。青铜已经十一岁了，早该去城里的聋哑学校读书了。而葵花也到了应该上学的年龄了。可是家里的钱只能供得了一个人读书，怎么办呢？如果让葵花去读，青铜平时这么乖巧，怎么对得起他呢？可是如果让青铜去读，又亏待了这个懂事可爱的小闺女，该让谁去读书呢？当我读到这儿时，我也是感到手足无策，左右为难。最终大人们经过一番商量决定还是让女儿葵花去读书。其实青铜早就渴望去上学了，每当他走过学堂时，总会停下脚步，静静地聆听这朗朗的读书声。他多么希望自己有一天也能像他们一样能够高声朗读每一个字、每一个词啊！

第二天一早，大人们便把这个决定告诉了两个孩子。可葵花却一再说自己还小，让哥哥先去上。搞得爸爸妈妈心里都酸酸的。正当大人们都沉默不语时，青铜想到了一个好办法。他把染好颜色的两颗杏仁放入瓦罐中，两人闭着眼睛把手同时伸进罐子里拿一颗，拿到红色杏仁的去上学。我心想这真是个好主意啊！青铜也许有望能上学了。两人把手同时伸了进去——结果出来了，躺在葵花手里的是一颗红彤彤的杏仁，青铜手里的是一颗绿色的。青铜笑了，笑得那么开心，那么欣慰，但已含满泪水，他永远也不会说出这里头的秘密。

我憋在心里的泪终于流了下来，啊！一个多么善良的哑巴哥哥！一个多么无私的哑巴哥哥！一个多么的心胸宽广的哑巴哥哥！为了妹妹他可以放弃自己的学业，放弃自己的一切。真希望自己也能拥有一个这样的哥哥，自己也能像葵花一样在哥哥爱的怀抱里快乐成长。也许葵花在乡村里过的日子没有城市富裕，但有一点可以肯定，有这么一个好哥哥陪伴着她，她应该感到非常的幸福！当然葵花也没有让家里人失望，每次都以最优异的成绩来回报家人。活泼可爱的她还想出了

许多妙计教会了哥哥读书写字。家里人都感到十分快乐。可是在葵花十二岁那年，奶奶病死了，葵花也被命运召回了她原来所生活过的那座城市。青铜从此常常遥望着芦荡的尽头，回忆着和葵花生活的点点滴滴。

## 青铜葵花读后感篇四

“葵——花！”合上书本，我的耳边真真切切响起了青铜悲哀的呼唤，内心百感交集，心中有一股不可抑制的力量要涌动出来。是啊，这就是亲情的力量！

这，是一个无法言语、却又充满爱意的男孩和一个乖巧懂事、又善解人意的女孩的故事；这，是青铜和葵花一对异姓兄妹之间发生在孩提时代的故事；这，是一个因亲情满满而感动读者的故事。人情的冷暖，患难中的真情，纯厚的兄妹情，在作者笔下表现的淋漓尽致。正如曹文轩所说，《青铜葵花》在享乐主义泛滥的今天，无疑是另一种声音。它进行的是一种逆向的思考，是对苦难与痛苦的确定，也是对苦难与痛苦的诠释。

当青铜与葵花被硬生生拆开时，没有哭，没有闹。在这种寂静中升起的痛苦让人不禁垂泪，心雨纷纷。葵花像一只被猎走的鸟，青铜像是一条失去水的鱼。青铜所承受的痛苦不是肉体的痛，而是心灵失去寄托的痛。

青铜与葵花的快乐便是美，那是于痛苦中盛开的美。

## 青铜葵花读后感篇五

这是一本充满悲伤与温情的书，处处都体现了青铜一家相依为命的悲与欢。

城里的女孩葵花随父亲来到了乡下，因为父亲不幸去世而幸运地和青铜成了兄妹。哥哥青铜虽然是哑巴，但他却处处向

妹妹。家里穷，只能供一个人上学，他就把机会给了妹妹；妹妹想照相，幼小的他就去卖芦花鞋赚钱；闹饥荒时，也是为了给妹妹补充营养，自己到芦苇塘里守了两天，捉了一只野鸭给妹妹做汤……在葵花12岁时，她又被接回了城里，因爱妹妹，想妹妹的青铜把放在心里的名字—葵花，用声音喊了出来。

青铜家每天都是清贫的，但确实快乐的。他们家里到处充满了“爱”：奶奶为了给家里盖房子，当掉了陪伴自己多年的耳环；爸爸妈妈为了不让全家饿肚子，累得头发都白了；奶奶为了让他们冬天有棉衣穿，外出给人家打工摘棉花；在奶奶生病时，葵花为了给奶奶治病，自己跑到很远的地方去捡银杏；青铜为了家里能住上新房，拼命和爸爸割茅草，为了给妹妹做南瓜灯照亮，冒着危险去抓萤火虫……

因为有这么的爱，他们家才不会因为贫穷而伤心，反而常常飘出笑声，让邻居们羡慕。在这种环境里。葵花根本就不认为自己是领养的，感觉这就是自己真正的家。

我的家虽然不像青铜家那么贫苦，经历那么多波折。可我们家也是乐融融的，我和妈妈已经商量好了，我们要向他们家学习，也让我们的家时时飘出笑声。

## 青铜葵花读后感篇六

伴随着一种朦胧而又诗意的美，一种明显而又悲壮的疼，我的目光走到了书的尽头。漫长几日宛如一夜梦，虽然我并不在梦中。我不知道那是什么感觉，是美？是痛？我说不出，但我实实在在地体会到纯洁的美和一股淡淡的悲哀。

通读全文，我流泪了。当读到葵花为家里省钱而放弃了一次珍贵的照相机会；当读到青铜为满足一位过路人的心愿而脱下自己的芦花鞋，在冰雪中步行了几个小时；当读到兄妹俩人看不到马戏，青铜蹲下来让葵花骑到自己的肩膀上时，我

的泪水再也忍不住了，我流泪了。只为那纯美的文笔，那诗一般动人的情。

生活中人们总追求快乐而逃避悲伤，但《青铜葵花》中这一段美丽的痛苦却涌现着贯穿着此书始末的淡淡的悲哀，着实让我着迷，以至于一口气把整本书看完也不会觉得有一丝疲乏。青铜和葵花这两个天真纯洁的孩子，已经历了许多的风风雨雨，他们懂事听话，懂得为家里分忧解难，这无疑是给城里的孩子敲响了警钟。大麦地经历了蝗灾、水灾、火灾，但是它仍坚强不屈地存活了下来，这又是一种怎样的精神？让我感兴趣的是，一般文学作品都是用邪恶来衬托善良、用猜疑来衬托真诚、用霸道来衬托淳朴。而《青铜葵花》这部作品并没有涉及到一个反面角色，却将善良、真诚、纯洁表现得如此那样淋漓尽致。一开始我以为嘎鱼是一个坏孩子，但我渐渐的发现是错误的。当奶奶生病了，嘎鱼送来了两只鸭；当城里派人将葵花接走时，嘎鱼帮青铜和葵花躲起来……所有的人物，都无声地表达着美好和善良。曹老师真是用笔如神呐！

文中青铜是一个哑巴，但却勇敢顽强，将上学的机会让给妹妹，将妹妹的过失揽在自己的身上，这个苦命的孩子正是大麦地的写照。至文末，一声撕心裂肺的“葵花”则像一颗流星划破天际，给人以心灵的震撼。

我相信我还能看懂美，听懂美，读懂美。《青铜葵花》正是最好的证明。

## 青铜葵花读后感篇七

金色的房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康……这些人物都出自于曹文轩的小说——《草房子》。

《草房子》记录了男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都能感受到善良、尊严、顽强……这一切都不停地冲刷着我的心。

在《草房子》里，最感人的`是秦大奶奶。她住在油麻地小学的西北角，她好似一个污点，破坏了油麻地的和谐与那番好格调。在当地人眼中，她是一个可恶的老婆子，她养的一大群鸭子会成群结队的冲进学校的菜园，将菜吃得一塌糊涂，或是跑进教室，打扰同学们上课，她却什么也不管。大家都讨厌她，可是她又在湍急的河水中冒险救下了落水的乔乔，她自己差点被水冲走。又过了几年，秦大奶奶自动离开了学校。

书中最让我喜欢的是桑桑。他既顽皮又善良。说他顽皮吧，的确是啊，记得有一次桑桑把陆鹤的帽子扔上了风车，老师费了好些功夫才拿下来。但是他又是那么善良，在杜小康一贫如洗的时候主动把鸽子卖了，把钱给了杜小康。

《草房子》里装满了人间真情，装满了善良和顽强，也装满了我读书的快乐……

## 青铜葵花读后感篇八

《青铜葵花》一书中，有一个又一个催人泪下的故事，无一不充满了爱与恨，让我们明白：我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！

书中写到哑巴哥哥青铜带着妹妹葵花一起去看马戏，不料有几个稻香渡的坏小子抢他们的座位，青铜听从妹妹的话，绝不跟他们打架。所以，青铜为了让葵花踏实地看一场马戏，竟让葵花骑到自己的肩上，不顾自己已经汗流浹背、头昏脑涨，但他仍然坚持着，我不禁说了一句：哑巴哥哥，才是好哥哥哩。

我深受启发,正如曹文轩伯伯在封面上写到,每一个时代的人都有每个时代人的痛苦,痛苦绝不是今天的少年才有的。这部作品写了苦难中不变的至爱与情谊,既然每个人都会有不可避免的痛苦,那又为何不去勇敢地面对呢?对着痛苦与苦难笑一笑吧,只有笑对人生,你才可能是一个强者。

《青铜葵花》,真是一本值得人深思的书。

## 青铜葵花读后感篇九

“每一个时代的人,都有每一个时代的人的痛苦,痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时,就有一种对痛苦的风度,长大才可能是一个强者。”

第一次读到这样的儿童文学作品,文字纯净得似一滴露珠,晶莹而剔透,然而就在这种晶莹中又分明折射出一种凄凄的忧伤。那种于纯美中透出的痛苦紧紧抓住人心,而那份于痛苦中流露的美则显得更加深厚,读着这样的文字,不知不觉中便恍然走进了青铜葵花的世界:

青铜的奶奶生病,葵花为了给出奶奶攒钱看病,小小年纪的她就外出打工——去江南采摘银杏,虽然只挣到非常微薄的收入,根本不够给奶奶治病,但他的孝心非常让人感动。而我平时一元两元地花钱一点不心疼,要知道这钱可都是父母辛苦劳动的报酬,乱花钱就是对他们的劳动的不尊重。在我家父母为我付出了很多,而我很少给出父母做力所能及的事情,只知道享受,却不知回报!

看了《青铜葵花》,我改变了很多,以前我不知道我们的生活非常幸福,总是抱怨这儿、抱怨那儿的,可是,自从看了这本书之后,我明白了:还有比我还不幸的人,我要好好珍惜现在的好日子!亲情,友情,眼泪,微笑,这是上帝赐予我们最好的礼物,只要珍惜,你的幸福生活会永远不离开你,一直陪伴着你,守护着你!



在一个人的一生中痛苦是无法避免的，没有一个人的人生路是平平稳稳的，或多或少都会遇到一些坎坷。当苦难来临时，我们只能毫无风度地叫苦连天，我们只能手足无措，不堪一击。有些苦难，其实是我们成长过程中的一些无法回避的元素。我们要成长，就不能不与这些苦难结伴而行。就像美丽的宝石必经熔岩的冶炼与物质的爆炸一样。虽然它们的生活很贫苦，但它们乐观向上，克服困难的的精神，让人感觉他们似乎生活得很快乐，那是精神上的美。不仅是青铜，葵花也为这个家、为青铜付出了许许多多：学校组织的拍照活动她没参加，为了给自己贫困的家庭省钱；每天放学和哥哥一起去采芦苇，为了能多编些芦花鞋去卖；自己一个人偷偷的跑到江南捡银杏、考试故意考差，为了赚钱、省钱给奶奶看病；用各种办法教她的哑巴哥哥写字，为了让哥哥在别人面前自信起来、抬起头来……在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家齐心协力，艰难、困苦而又快乐地生活着。