

2023年蛇的读后感(模板7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

蛇的读后感篇一

我读过许多故事，但只有《小故事大道理》我百看不厌。

我印象最深的是《狐狸和葡萄》，他讲了一个狐狸吃不到挂在高枝上的葡萄，就说葡萄酸的故事。狐狸的表现就是自欺欺人的做法。

上次因为我成绩不好，老师问我为什么考得不好，我说，因为我不会，后来，我才发现，文中的狐狸就是我，没有考出好成绩，不从主观上找原因，却以种种借口搪塞，寻找自我安慰。

我第二个喜爱的故事就是《愚公移山》，愚公为什么可以移开巨山？因为，他有毅力，肯下功夫，就能达到目的。

在现实生活中，《愚公移山》也对我深受启迪，上次，我背小古文，已在班里遥遥领先，我骄傲了，到别的班里吹嘘时，他们说我在他们班里只能排个二三十名，我立志要向愚公学习。

现实生活中的你我他往往都因为能力有限，达不到某种目标，而找借口或推诿与时机不恰当，希望大家以《狐狸和葡萄》为戒，不要再自欺欺人，同时也要向愚公学习。

蛇的读后感篇二

一天早上，老猴子想考考小猴子，给小猴子出了一个难题，它让小猴子用竹篮子去打水。小猴子一看，心里充满疑问地说：“是个竹篮子，用它打水？”老猴子在旁边闭着眼睛什么也没说。

小猴子提着竹篮子来到河边，一边走一边心想：竹篮子怎么能打水呢？

正在这时小猴子看见水面上漂着的荷叶，突然灵机一动：我可以把荷叶铺在竹篮子里，这样水就不会漏出去了。说干就干，小猴子采了一片离它最近的大大的荷叶，铺满了竹篮子的底和四周后，小猴子很快就把竹篮里打满了水。

回去的路上小猴子别提有多高兴了，为自己而高兴：只要肯动脑筋，用竹篮子也能打水啊！小猴子提着一篮子水来到老猴子面前，老猴子睁开眼睛满意的笑了！

蛇的读后感篇三

读完《圣经故事》我看到我们有时候缺少那么一样东西——爱。耶稣在常人眼里早已幻化为万能的上帝，在基督徒眼里他似乎又无所不在，无所不能。但是，在这本书里，我却看到了一个人性化的耶稣。现在的教育偶时候缺少了爱的教育。在当今社会和媒体个人主义和拜金主义的干扰下，学生更自私和没有同情心了。许多同学对身边人的感情不深，反而更爱那些不可触及的明星，成为追星一族。他们失去了爱和被爱的能力。他们所预期的那么容易。显而易见，激怒耶稣是不可能的，他从不对仇恨他的那些人表示反感，他从容地走出每一个陷阱，当他被逼到一个角落的时候，他就讲一个简单的小故事，使所听故事的人转到他这边来，这也是一种很好的教育教学方法。他希望人们爱自己的友邻，他恳求人们停止战争。眼看着人们互相残杀，冤冤相报，耶稣痛心疾首。

他本来是个快乐风趣的人，生活对于他来说是快乐的，而不是负担。他爱父母，爱家庭，爱朋友，村子里的活动，他没有不参加的。他自己不是隐士，也不赞成别人靠逃避生活拯救自己的灵魂。可是这个世界却似乎到处都是荒凉，暴力和混乱。耶稣以他那淳朴而伟大的胸怀贡献出一剂医治这些创伤的良药。他把这剂良药称作为“爱”。有这个字眼就是他所教导的核心内容，而这，也是我在这一本书中学到的最大精华所在。

在这一本书中，我最喜欢《年轻的大卫》这个故事了。这个故事讲了一个少年，名叫大卫。他很勇敢，他曾经把巨人歌利亚都打死了。而且他只用了五颗石子。扫罗很妒忌他，因为他没有大卫厉害，他便想把大卫杀死。幸亏扫罗的儿子——约拿单保护了大卫，大卫才没被杀死。还有一个原因，神永远与大卫同在。

我读了这个故事，感想很深刻。我知道了，一个人必须遵守应该遵守的规矩，否则将会受到应有的惩罚。谁从困难中解救了我们，我们就应该相信他，赞美他。不能忘恩负义，应该知恩图报。

这位神以仁慈、耐心、宽容、博大、善良的精神来对待每一个人。不管那个人是善良，还是邪恶，神都会宽容他。

当然，在这里读《圣经故事》，并不是说我要去信奉上帝，只是让我觉得，在我们的社会发展中，某些宗教的某些精神也是值得提倡的。只是，我们必须学会审视，批判接受。

在构建社会主义和谐社会的今天，我们要遵循在弘扬主旋律基础上发展文化多样性的原则。无产阶级是无神论者，然而我们也应有博爱的精神。并不是说要去信教，但从另一个角度来看，我们也应当汲取宗教中适合社会和谐发展的精神，以不断提高自身素养。

蛇的读后感篇四

我喜欢看电影，只要是好的电影，什么类型无关紧要。比如指环王、星战这样的系列电影，海边的曼彻斯特、三块广告牌、水形物语这样的奥斯卡宠儿，还有药神、少年的我这样的国产电影。

但什么是好电影呢？我更偏爱看完以后还能“有所思”的电影，有些甚至必须连夜上写个影评才能平复自己。这种影片其实很少，虽然正是这些影片里面的“生活”打动了我，但我也知道那些“生活”并不是真正的生活。

《故事》能够告诉你这中间的原因，有兴趣的甚至可以按照《故事》所说的技巧来写作剧本，虽然这很难。我最喜欢《故事》的这些观点：“展示，不要告诉”是一个终极任务。所有经典作品给予我们的并不是解决办法，而是一剂令我们保持清醒的良药。并不是答案，而是富有诗意的率真。小说的力量在于表现内心冲突，戏剧的魅力在于表现个人冲突，电影的辉煌在于表现个人外冲突。

如果只想在电影院的黑暗中沉浸于故事情节和画面，那就跟随自己的情感去静静享受。如果喜欢研究电影，那值得入手这本《故事》看一看。

蛇的读后感篇五

每个人都不能因为一好心就不留神干了一件坏事，因为这样就会使别人受到一些不必要的伤害。

在现实生活中也有许多类似的事情。比如：我们敬爱的爸爸妈妈，把我们照顾地很好，什么家务事都帮我们给做了。除了这些，爸爸妈妈平时还给我们准备了无数美味佳肴。这些过分的照顾，导致我们不会做家务和不懂得先苦后甜这个非常重要的道理。

这些事情都是因为“好心办坏事”的缘故。我们不能看到别人有一点儿困难，立马心就一下子软了下来去帮助别人。要学会推理，该怎么帮助别人才是合适的。我们还要坚强，要沉着冷静，不要动不动就哭鼻子，这是一个很不好的习惯。希望以后爸爸妈妈能够让我自己多做力所能及的事情，多多锻炼自己，这样在今后的学习生活中能够更加优秀！

蛇的读后感篇六

我们语文书上有一篇童话，是我最喜欢的《小木偶的故事》。

故事是这样的：老木匠做了一个小木偶，小木偶有鼻子有眼睛还会笑，能走路会说话。老木匠为小木偶收拾了一个小红书包，把他送出了家门。

一只小红狐千方百计地背上了小木偶的红书包，飞快地跑起来，小木偶追上后就让他还红书包，他不还，而且连警察也相信小红狐。

小木偶的头开始疼了，而且越来越疼，这时一个小女巫知道小木偶的痛苦，就在小木偶的头上点了几下。哇了一声小木偶大哭起来，现在你会哭会笑会生气，也会着急，还会向别人表示同情和关心了。

这个故事告诉我们笑很重要的，不过要是只会笑，那可是远远不够的，生活是五味俱全，那是真实的生活。

蛇的读后感篇七

自从我看了名人故事的第一篇后，就被深深的吸引住了。

这本书讲述了许多名人的成功故事，如孟母三迁、达·芬奇画鸡蛋，聋哑人海伦·凯勒，苦练本领的岳飞等等。这些是我敬佩的人，他们不但成为名人，精神更是值得我们学习。

我好要感谢这本书的作者，是他让我知道了这些名人故事。

孟母三迁告诉家长，一个好的学习环境，会影响孩子的一生。达芬奇画鸡蛋又告诉我们，想做好一件事，必须有非常好的基本功，如果没有踏实的基本功，想做什么事都会很难。海伦凯勒通过坚持不懈的努力，还有超人的意志力，成为大家敬佩的人。这些都是值得我们学习的，我要好好向他们学习，让自己成为一个有用的人。