2023年九月九日忆山东兄弟读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

九月九日忆山东兄弟读后感篇一

很小的时候，记得背过一首唐代诗人王维的诗——《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。背的时候，不甚了了，前面就好理解，茱萸就不知道是什么东西了。

今日随爸爸登白云山茱萸峰，一边吃着茱萸果，一边听导游讲这首诗的意境，才知道什么叫触景生情，有感而发。你知道这首诗是王维十七岁写的吗，厉害吧！当时王维在长安考取功名，远离故乡，又逢当年重阳节，京城内外家家户户，呼朋唤友，成群结队登山祈福。作者却一个人呆在客栈里，想想故乡的朋友都去郊游爬山，兴高采烈的神情，此时自己想念朋友，相信故乡的父母朋友也会想念自己，真是无限伤感！

从未远离家乡和父母的我，似乎很难理解乡愁，恰好又读到一首台湾的小诗，成了最好的解析。“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头；长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头；后来呀，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲呵在里头；而现在，乡愁是一弯浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

但愿人长久，千里共婵娟！

九月九日忆山东兄弟读后感篇二

王维是一位早熟的作家，少年时期就创作了不少优秀的诗篇。这首诗就是他十七岁时的作品。和他后来那些富于画意、构图设色非常讲究的山水诗不同，这首抒情小诗写得非常朴素。但千百年来，人们在作客他乡的情况下读这首诗，却都强烈地感受到了它的艺术力量。这种艺术力量，首先来自它的朴质、深厚和高度的艺术概括。

诗因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州（今山西永济），在华山之东，所以题称“忆山东兄弟”。写这首诗时他大概正在长安谋取功名。繁华的帝都对当时热中仕进的`年轻士子虽有很大吸引力，但对一个少年游子来说，毕竟是举目无亲的“异乡”；而且越是繁华热闹，在茫茫人海中的游子就越显得孤孑无亲。第一句用了一个“独”字，两个“异”字，分量下得很足。对亲人的思念，对自己孤孑处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过说他乡作客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比一般地叙说他乡作客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”、“异客”，正是朴质而真切地道出了这种感受。作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日自然也是存在的，不过有时不一定是显露的，但一旦遇到某种触媒——最常见的是“佳节”——就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止。这就是所谓“每逢佳节倍思亲”。

佳节，往往是家人团聚的日子，而且往往和对家乡风物的许多美好记忆联结在一起，所以“每逢佳节倍思亲”就是十分自然的了。这种体验，可以说人人都有，但在王维之前，却没有任何诗人用这样朴素无华而又高度概括的诗句成功地表现过。而一经诗人道出，它就成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

重阳节有登高的风俗，登高时佩带茱萸囊，据说可以避灾。茱萸，一名越椒，一种有香气的植物。三四两句，如果只是一般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，佩带茱萸，而自己独在异乡，不能参与，虽然也写出了佳节思亲之情，就会显得平直，缺乏新意与深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一人。”意思是说，远在故乡的兄弟们今天登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——自己不在内。好象遗憾的不是自己未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎自己独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。这就曲折有致，出乎常情。而这种出乎常情之处，正是它的深厚处、新警处。

杜甫的《月夜》：“遥怜小儿女，未解忆长安”，和这两句异曲同工，而王诗似乎更不着力。

九月九日忆山东兄弟读后感篇三

写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。

诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

九月九日忆山东兄弟读后感篇四

《九月九日忆山东兄弟》一诗，是王维十七岁时所作。王维少年时就与胞弟王缙离开家乡蒲州到西京长安和东都洛阳客游。在诗歌创作方面的久负盛名，使他成为王公、驸马、达官贵人的座上清客，这使他有机会大量接触上层社会的生活，对世态炎凉和统治阶级的腐败生活有了深刻认识，并且产生了深深的厌倦。久而久之，思乡怀亲之感不断袭扰他。特别是在他十七岁那年的“九·九”重阳佳节之日，达官贵人们都以家宴自娱，胞弟王缙也回蒲州去了，一种难以排遣的孤独感和思乡之情突然在举目无亲的诗人心中爆发，遂作《九月九日忆山东兄弟》了。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”首句写身在异乡的诗人每到佳节倍加思念故乡的兄弟亲人。

起句一个“独”字，造境突兀，既刻划出了诗人举目无亲、孑然孤单的形象，又传达出抒情主人公寂寞凄凉的心境。两个“异”字迭用，更加强了诗人的孤独之感，为诗的画面增添了凄楚的色彩。第二句是全诗的诗眼和感情主线。这里的“每逢”二字，突破了“九月九日”这一特定时间的局限，使人体会到诗中之情酝酿日久，今年九月九日的爆发只不过是碰到了重阳佳节这一导火索罢了，一个“倍”字，既渲染了今日思亲之情的强烈，又表明了平日思亲之经常。这两句诗着重在写诗人节日的感受，由于诗题已经点明时值重阳佳节，埋下了热闹欢愉的节日场面的伏笔，因而就愈使人感到身“在异乡为异客”的孤寂的游子形象，更加鲜明。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平

静，实则更加深沉。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。由自己思亲，想到亲人节日必然也在想念自己，从而更加深了诗人珍视兄弟手足之情、思念家乡亲人的情思。古时有重阳节佩茱萸登高饮菊花酒可以消灾避邪之说。这里，诗人巧妙地通过兄弟重阳佳节佩茱萸囊登高这一富有典型意义的`生活细节来使兄弟思己之情具体化、形象化，用兄弟对登高行列缺了一人的遗憾心情来反射出诗人思亲的心曲，更使人感到诗情真挚：委婉动人。

这首诗注重感受和细节的典型性，“每逢佳节倍思亲”的感受，既是诗人日常感受的升华，又是长期客居异乡的游子节日感受的概括和总结，有相当的普遍性和代表性。登高插茱萸的细节，体现了节日兄弟聚首的欢悦，同时也具有浓厚的时代和地方色彩。正因为这首诗注重感受、细节、时间、环境诸方面的典型选择，因而就形象逼真地表达了诗人具有典型意义的感情。因此千百年来屡经传诵。

九月九日忆山东兄弟读后感篇五

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗的作者是唐代大诗人王维的作品。这首诗表达了诗人思念家乡、思念家乡亲人的真挚感情，所以成为脍炙人口的名诗。

这首诗的意思是：王维独自一个人在他乡做陌生的客人，每到佳节的时候，就加倍地思念家乡的亲人。重阳节他站在遥远的地方，料想到兄弟们一定都登上了高处，大家都插上了茱萸，只少了他一个人。读了这首诗，让我想到了，一年四季在外打工的爸爸，他很辛苦，一年很少回家，即使过节也回不了家，在外面想念亲人时的情景。记得有一年过年前，因为下了很长时间的`大雪，路上雪很厚，山体滑坡、道路被大雪封锁，火车、汽车等无法行驶，爸爸在深圳打工，回不

了家。大年三十的时候，我们全家人都闷闷不了，大家脸上都没有笑容，饭也吃不下，年都没过好，爸爸在那边给我们打电话时抽噎着，我和妈妈在电话这边给我们打电话时也泪流满面，我大声哭喊着：“爸爸，您快点儿回来，我和爷爷、奶奶、妈妈都很想您??????”。

读完了这首诗，我掩卷沉思着：愿天下所有的游子能和家人早日相聚，共享团圆。