

2023年九月九日忆山东兄弟读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

九月九日忆山东兄弟读后感篇一

很小的时候，记得背过一首唐代诗人王维的诗——《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”。背的时候，不甚了了，前面就好理解，茱萸就不知道是什么东西了。

今日随爸爸登白云山茱萸峰，一边吃着茱萸果，一边听导游讲这首诗的意境，才知道什么叫触景生情，有感而发。你知道这首诗是王维十七岁写的吗，厉害吧！当时王维在长安考取功名，远离故乡，又逢当年重阳节，京城内外家家户户，呼朋唤友，成群结队登山祈福。作者却一个人呆在客栈里，想想故乡的朋友都去郊游爬山，兴高采烈的神情，此时自己想念朋友，相信故乡的父母朋友也会想念自己，真是无限伤感！

从未远离家乡和父母的我们，似乎很难理解乡愁，恰好又读到一首台湾的小诗，成了最好的解析。“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头；长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头；后来呀，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲呵在里头；而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

但愿人长久，千里共婵娟！

九月九日忆山东兄弟读后感篇二

王维是一位早熟的作家，少年时期就创作了不少优秀的诗篇。这首诗就是他十七岁时的作品。和他后来那些富于画意、构图设色非常讲究的山水诗不同，这首抒情小诗写得非常朴素。但千百年来，人们在作客他乡的情况下读这首诗，却都强烈地感受到了它的艺术力量。这种艺术力量，首先来自它的朴质、深厚和高度的艺术概括。

诗因重阳节思念家乡的亲人而作。王维家居蒲州（今山西永济），在华山之东，所以题称“忆山东兄弟”。写这首诗时他大概正在长安谋取功名。繁华的帝都对当时热中仕进的年轻士子虽有很大吸引力，但对一个少年游子来说，毕竟是举目无亲的“异乡”；而且越是繁华热闹，在茫茫人海中的游子就越显得孤子无亲。第一句用了一个“独”字，两个“异”字，分量下得很足。对亲人的思念，对自己孤子处境的感受，都凝聚在这个“独”字里面。“异乡为异客”，不过说他乡作客，但两个“异”字所造成的艺术效果，却比一般地叙说他乡作客要强烈得多。在自然经济占主要地位的封建时代，不同地域之间的风土、人情、语言、生活习惯差别很大，离开多年生活的故乡到异地去，会感到一切都陌生、不习惯，感到自己是漂浮在异地生活中的一叶浮萍。“异乡”、“异客”，正是朴质而真切地道出了这种感受。作客他乡者的思乡怀亲之情，在平日自然也是存在的，不过有时不一定是显露的，但一旦遇到某种触媒——最常见的是“佳节”——就很容易爆发出来，甚至一发而不可抑止。这就是所谓“每逢佳节倍思亲”。

佳节，往往是家人团聚的日子，而且往往和对家乡风物的许多美好记忆联结在一起，所以“每逢佳节倍思亲”就是十分自然的了。这种体验，可以说人人都有，但在王维之前，却没有任何诗人用这样朴素无华而又高度概括的诗句成功地表现过。而一经诗人道出，它就成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平静，实则更加深沉。

重阳节有登高的风俗，登高时佩带茱萸囊，据说可以避灾。茱萸，一名越椒，一种有香气的植物。三四两句，如果只是一般化地遥想兄弟如何在重阳日登高，佩带茱萸，而自己独在异乡，不能参与，虽然也写出了佳节思亲之情，就会显得平直，缺乏新意与深情。诗人遥想的却是：“遍插茱萸少一人。”意思是说，远在故乡的兄弟们今天登高时身上都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——自己不在内。好象遗憾的不是自己未能和故乡的兄弟共度佳节，反倒是兄弟们佳节未能完全团聚；似乎自己独在异乡为异客的处境并不值得诉说，反倒是兄弟们的缺憾更须体贴。这就曲折有致，出乎常情。而这种出乎常情之处，正是它的深厚处、新警处。

杜甫的《月夜》：“遥怜小儿女，未解忆长安”，和这两句异曲同工，而王诗似乎更不着力。

九月九日忆山东兄弟读后感篇三

写游子思乡怀亲。诗人一开头便紧急切题，写异乡异土生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。接着诗一跃而写远在家乡的兄弟，按照重阳的风俗而登高时，也在怀念自己。

诗意反复跳跃，含蓄深沉，既朴素自然，又曲折有致。“每逢佳节倍思亲”千百年来，成为游子思念的名言，打动多少游子离人之心。

九月九日忆山东兄弟读后感篇四

《九月九日忆山东兄弟》一诗，是王维十七岁时所作。王维少年时就与胞弟王缙离开家乡蒲州到西京长安和东都洛阳客游。在诗歌创作方面的久负盛名，使他成为王公、驸马、达官贵人的座上清客，这使他有大量接触上层社会的生活，对世态炎凉和统治阶级的腐败生活有了深刻认识，并且产生了深深的厌倦。久而久之，思乡怀亲之感不断袭扰他。特别是在他十七岁那年的“九·九”重阳佳节之日，达官贵人们都以家宴自娱，胞弟王缙也回蒲州去了，一种难以排遣的孤独感和思乡之情突然在举目无亲的诗人心灵中爆发，遂作《九月九日忆山东兄弟》了。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”首句写身在异乡的诗人每到佳节倍加思念故乡的兄弟亲人。

起句一个“独”字，造境突兀，既刻划出了诗人举目无亲、孑然孤单的形象，又传达出抒情主人公寂寞凄凉的心境。两个“异”字迭用，更加强了诗人的孤独之感，为诗的画面增添了凄楚的色彩。第二句是全诗的诗眼和感情主线。这里的“每逢”二字，突破了“九月九日”这一特定时间的局限，使人体会到诗中之情酝酿日久，今年九月九日的爆发只不过是碰到了重阳佳节这一导火索罢了，一个“倍”字，既渲染了今日思亲之情的强烈，又表明了平日思亲之经常。这两句诗着重在写诗人节日的感受，由于诗题已经点明时值重阳佳节，埋下了热闹欢愉的节日场面的伏笔，因而就愈使人感到身“在异乡为异客”的孤寂的游子形象，更加鲜明。

前两句，可以说是艺术创作的“直接法”。几乎不经任何迂回，而是直插核心，迅即形成高潮，出现警句。但这种写法往往使后两句难以为继，造成后劲不足。这首诗的后两句，如果顺着“佳节倍思亲”作直线式的延伸，就不免蛇足；转出新意而再形成新的高潮，也很难办到。作者采取另一种方式：紧接着感情的激流，出现一泓微波荡漾的湖面，看似平

静，实则更加深沉。

“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。由自己思亲，想到亲人节日必然也在想念自己，从而更加深了诗人珍视兄弟手足之情、思念家乡亲人的情思。古时有重阳节佩茱萸登高饮菊花酒可以消灾避邪之说。这里，诗人巧妙地通过兄弟重阳节佩茱萸登高这一富有典型意义的`生活细节来使兄弟思己之情具体化、形象化，用兄弟对登高行列缺了一人的遗憾心情来反射出诗人思亲的心曲，更使人感到诗情真挚：委婉动人。

这首诗注重感受和细节的典型性，“每逢佳节倍思亲”的感受，既是诗人日常感受的升华，又是长期客居异乡的游子节日感受的概括和总结，有相当的普遍性和代表性。登高插茱萸的细节，体现了节日兄弟聚首的欢悦，同时也具有浓厚的时代和地方色彩。正因为这首诗注重感受、细节、时间、环境诸方面的典型选择，因而就形象逼真地表达了诗人具有典型意义的感情。因此千百年来屡经传诵。

九月九日忆山东兄弟读后感篇五

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这首诗的作者是唐代大诗人王维的作品。这首诗表达了诗人思念家乡、思念家乡亲人的真挚感情，所以成为脍炙人口的名诗。

这首诗的意思是：王维独自一个人在他乡做陌生的客人，每到佳节的时候，就加倍地思念家乡的亲人。重阳节他站在遥远的地方，料想到兄弟们一定都登上了高处，大家都插上了茱萸，只少了他一个人。读了这首诗，让我想到了，一年四季在外打工的爸爸，他很辛苦，一年很少回家，即使过节也回不了家，在外面想念亲人时的情景。记得有一年过年前，因为下了很长时间的`大雪，路上雪很厚，山体滑坡、道路被大雪封锁，火车、汽车等无法行驶，爸爸在深圳打工，回不

了家。大年三十的时候，我们全家人都闷闷不了，大家脸上都没有笑容，饭也吃不下，年都没过好，爸爸在那边给我们打电话时抽噎着，我和妈妈在电话这边给我们打电话时也泪流满面，我大声哭喊着：“爸爸，您快点儿回来，我和爷爷、奶奶、妈妈都很想您?????”。

读完了这首诗，我掩卷沉思着：愿天下所有的游子能和家人早日相聚，共享团圆。