

# 2023年对祝福读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 对祝福读后感篇一

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。

那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。

这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

春天，孕育着希望，孕育着生机。

然而，祥林嫂却是一个没有春天的女人。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。

很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。

然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。

不久，阿毛被狼吃掉。

经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。

她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。

最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。

没错，她是穷死，饿死，冷死的。

一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。

当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。

五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。

后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。

一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。

于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。

那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。

如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。

祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

今天，我们读了鲁迅的《祝福》，其中祥林嫂的一生引出了我无数的感慨。

鲁四老爷说：“祥林嫂是穷死的，在我看来，用来形容一个在被封建思想统治的社会中死去的她，是再贴切不过的了，因为从以下几点可以看得出来……”

第一，从祥林嫂初到鲁镇，就已经注定了她一生的悲剧。

她当时已经嫁人并且丧偶，是受不了婆婆的严格管制才逃出来做工的’。

更不幸的是雇主——鲁四老爷夫妇是一对深受封建礼教思想毒害的卫道士，初到鲁镇的时候，鲁四老爷就因为嫌弃她是一

个寡妇而不喜欢她，以至于后来别人都休息了，她都在通宵地做着男人才会做的重活，但她面对这样的剥削和压迫居然没有反抗，而是逆来顺受。

只是为了能摆脱婆婆的管制而已，后来还是逃不过，被迫再次嫁人，然而好景不长。

两年之后她的丈夫儿女相继死去，她不得不再一次回到鲁镇做工，然而这次别人对她的眼光都变了，都认为她是残花败柳而处处排挤她，从禁止她参加常人的祭祀活动就看得出来，最终，她被这种精神折磨给活活逼死。

然而，造成这种悲剧她自己要负最大的责任，因为她自己也认为自己不干净，所以才会有将一年的薪水拿去捐门槛的举动，如果她敢于反抗，及时离开鲁镇的话，也就不会有这样的悲剧发生了。

第二，鲁四老爷这样的衣冠禽兽是直接杀害祥林嫂的凶手。

因为他们用封建礼教，封建迷信，封建宗法这三把刀捅向了她的胸膛。

首先，婚姻应该由个人意志所决定，祥林嫂的婆婆不顾其的想法，强行将其再嫁给他人。

第三，这是封建思想下的必然产物，祥林嫂只是千千万万深受封建思想毒害的妇女中的一个缩影罢了。

有更多不知名的妇女也经受着像她一样的苦难，因此作为一个穷苦妇女的她自然也无法摆脱厄运。

所谓的“穷”死的，实际上就是被封建思想剥夺了生存的权利，走投无路而死。

在20世纪20年代，正处于新旧文化的交替时期，虽然封建帝制早已荡然无存，但封建礼教却仍然根深蒂固。

因此，作者想借祥林嫂这个典型人物。

来呼吁人们解放思想，推翻封建礼教，腐朽的事物总是要灭亡的，20年后，封建思想终于被伟大的马列主义所取代，由封建思想组成的监牢也永远的随之崩塌，这篇小说反映了当时的黑暗现状，对如今生活在没有思想压迫的法制社会当中的我们，是有深远意义的，它告诉我们要更加要珍惜自己今天的幸福生活。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

——题记

第一次读《祝福》是在初一的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完《祝福》之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而而是必然；更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

我真想对祥林嫂说一句：“祥林嫂，你真傻，你不该去反抗，纵使你有千万种委屈。”

祥林嫂的命运，怪不了别人，怪不了四爷的顽固，怪不了婆婆的自私，怪不了柳妈的无知，要怪就怪她不懂得男尊女卑，不懂得逆来顺受，不懂得听天由命。

祥林嫂一定知道她自己摆脱不了悲惨的命运，可她就是要反

抗，殊不知政权、族权、神权、夫权这四条绳子已经布下了天罗地网，几千年的封建礼教和封建制度已经是如此的根深蒂固，企容她这区区的一个弱女子就能改变得了？它们是如此的伟大，伟大到连庙祝都厌弃她去捐门槛。

“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也都不错。”

再读《祝福》心情更是百感交集。

封建制度的种种恶行，让人从骨子里痛恨，“人吃人”的现实更让人咬牙切齿。

会中的一个毒瘤，我们必须彻底的把它根除，决不能手软！

再次，我们应该庆幸，庆幸自己生活在当今的年代，没有封建的毒害，现实中祥林嫂的命运不会重演，品古论今，我们应该引以为鉴，让这个社会朝想更光明的方向发展。

## 对祝福读后感篇二

当我看完了鲁迅先生的《祝福》之后，心十分的沉重，本文讲了祥林嫂因为自己的两个丈夫和孩子都死了，而被大家所鄙视，尽管她捐了一个门槛，但还是没有改变大家对她的鄙视，最后她在新年中死去。

因为当时的人都相信好女不嫁二男，因此对于祥林嫂便充满冷淡，鄙视，那时的人们多么愚昧，无知。不光是他们，连祥林嫂也相信好女不嫁二男这一句话，这是多么的可悲啊。

祥林嫂·用自己的血汗钱，买来了门槛·，让成千上百的人从上面跨过，为的就是赎罪，不让自己死后被砍成两半，分给两个丈夫，可是人们还要那样对待她，四婶打发她走，不

让她在这工作，让她成为了乞丐；当她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，便变成了渣滓，不但不给予她同情，反而让人觉得厌烦。

看完了这本书，我厌恶当时的封建社会思想，但又感到十分幸福，因为我出生在这样一个美好，和谐的社会中。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

### 对祝福读后感篇三

在我们的成长历程中，会有许多的坎坷，许多的挫折。但只要我们咬紧牙关，努力奋斗，就一定会看到雨过天晴的彩虹。

这本书讲的是一个名叫曾明悦的小女孩在生活中遭遇的一些挫折，以及她战胜困难的故事。她在小学六年级时，父亲就因病去世了。生前去医院看他时，他还高兴的说，等病好了，就带她和弟弟去海洋馆看白海豚，但现在爸爸再也不能带他们出去玩了。她每天晚上都把自己捂在被子里偷偷的哭，当我凝望着那幅“母女痛哭”的插图时，我也不禁头涔涔而泪潸潸了。她在学校时，被同学嘲笑。妈妈一天打两份工，早上送餐，下午去面包店当学徒。但工作不怎么顺利，送餐时出了车祸，肇事车主还误以为妈妈是碰瓷的。但命运并没有将她打败——她并没有沉浸在苦痛中，没有放弃希望，而是选择面对现实。凭自己的努力撑起这个家，读到这儿，一股敬佩之情在我心中油然而生。



小时候，我们总是生活在父母的臂膀下，体会不到现实的生活有多么的残酷，多么的无情。但现在我们长大了，不需要父母再关怀倍至的操劳了。我们要学会独立，学会面对现实，要像雏鹰学习飞那样，即使遇到了很大的挫折，依然保持坚强，不抛弃，不放弃。只要坚持这个信念，相信有一天，我们一定会翱翔于天际。

## 对祝福读后感篇四

第一次读《祝福》是在初一的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完《祝福》之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而而是必然；更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

再读《祝福》心情更是百感交集。封建制度的种种恶行，让人从骨子里痛恨，“人吃人”的现实更让人咬牙切齿。从祥林嫂身上，我们看到了旧中国千百万劳动妇女的悲惨遭遇，所有的一切都证明着：封建思想是社会中的一个毒瘤，我们必须彻底的把它根除，决不能手软！

再次，我们应该庆幸，庆幸自己生活在当今的年代，没有封建的毒害，现实中祥林嫂的命运不会重演，品古论今，我们应该引以为鉴，让这个社会朝想更光明的方向发展。

## 对祝福读后感篇五

念人的《风啊，请捎上一个祝福》一文，是一篇爱情散文。以描述女人长辫子作为切入口，回忆起四十多年前的一段初恋故事，读后令人回味无穷。

## 一、角度新颖

自古至今，有关爱情话题都深受读者青睐，对此，写这方面题材散文也比较多。在题材选择上，不论从何种角度选择，读者都喜欢。像在七十年代流行的《第二次握手》，使人爱不释手。《风啊！请捎上一个祝福》一文，选择姑娘长辫子作为主线，角度新颖，然后用倒叙写法，描述在七十年代发生的一幕十分凄美的初恋故事。男女主人公分别来自相隔千山万水的海南岛与上海。尽管初恋是朦朦胧胧的，但是，那段刻骨铭心的初恋，事隔四十多年后，依然在主人公心中挥之不去。所以，萌生了这一篇角度新颖，超尘出俗的散文。文章是借赞赏姑娘留长辫子之名，以达到赞美姑娘善良纯洁美丽之品德。尽管几十年过去了，世界上什么事情都在变，而且变得辩认不出来了。可是，在作者心里姑娘那条长辫子没有变，依然是姑娘善良纯洁美丽的象征。

## 二、情感纯真

这段初恋情感发生在七十年代。他们的初恋情感，是在一种纯真的环境中建立起来的。尽管分别几十年，可是，初恋情感依然如故。姑娘每年除夕都到外滩祝福。为了坚守这份情感，姑娘竟是终生孤身一人，直到走完最后人生。反映了姑娘心中的那份情感，依然是那样的纯洁、真挚、执着。

在散文中，有这么一段话，把姑娘珍藏在心底深处的那份情感表达得淋漓尽致。这段话这样描述：“前年，我到上海开会顺便探望她时，她仍然独身一人，我的心像刀割一样难过极了。看着她那稍白仍保留下的辫子，我的泪水立即流了出来……”可见，姑娘这份初恋情感，是经得起任何风吹浪打与生活考验的。

从《风啊，请捎上一个祝福》一文，我们感到，爱情建立在金钱之上，这种爱情对人格是一种侮辱。本文中所描述女主人公这种纯真的爱情，在现实生活中，用金钱能够买得到的

吗？从女主人公的襟怀揭示出了主题：有感情的爱情才是最幸福的。然而，这种幸福，永远属于留长辫子的女人；永远属于坚持纯真善良人格的人；把主题思想提高到一个更高境界。

### 三、闺梦难圆

人常说，天下有情人终成眷属。可是，当时的生活原因，文中这对有情人却没有终成眷属，令人万分遗憾。尽管闺梦难圆，这不等于吵架性格不合，而是正如唐代诗人李端在《闺情》一诗中写道：“月落星稀天欲明，孤灯未灭梦难成。披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声。”表达出更深更厚的想念之情。如在本文中这样描述：“每年除夕，当鞭炮声声时，她一个人悄悄地来到外滩面对着大海，请南去的风啊，捎上一个祝福，寄托上自己的那一片无限怀念之情”。作者抓住这富有特征的生活细节，表现出女主人公望眼欲穿的初恋情感，十分细腻入微地表现出来。

尽管该文章明白易懂，既无晦涩的字句，但读起来并不使人产生一览无遗的感觉。相反，它的思想感情表现得格外含蓄蕴藉，委婉隽永；达到弦外有音，味外有味之艺术效果。

## 对祝福读后感篇六

鲁迅先生的短篇小说——《祝福》，创作背景为辛亥革命前后的一个贫穷落后的中国农村。主要描写了主人公——祥林嫂悲惨的一生，通过祥林嫂的不幸故事，写出了封建社会的黑暗，以及封建礼教、迷信思想对普通百姓的迫害。

《祝福》在结构上采用倒叙的写作方法，更加增强了文章的表达效果。读完第一遍的感受关键词是“愚昧”和“愤怒”，再看第二遍后，整体感触更多的是“心痛”和“沉重”。

### 一、命运的抗争

整个故事中，祥林嫂由逃走——打工——被抓——改嫁——失去丈夫和儿子——再打工——絮絮叨叨被人唾弃。在封建制度编织的严密罗网中，祥林嫂努力挣扎着，甚至用生命抗争着（改嫁当天，在拜堂时，祥林嫂奋力挣脱一头撞在香案角上以求一死），但当这些闪烁的反抗火花一次次被浇灭，几经挫折后，她终是活成了一个木刻似的活物。最后在痛苦的挣扎中，怀着对是否有魂灵的疑问和对地狱的恐惧走向死亡，走完了她无奈悲凉的一生。

## 二、麻木的看客

祥林嫂痛失丈夫和孩子后，再到鲁四爷家打工，迎接她的是周围一群看热闹的人。那些人没有听到她的话，还特意寻来假装听她那段悲惨的故事。没有关心、没有理解，祥林嫂的悲惨遭遇成了大家逗乐的素材，不过是他们趣味生活的调味品。祥林嫂一次又一次揭开伤疤，向人们诉说痛苦，希望得到人们的同情，然而回应她的除了鄙夷的目光，就是辛辣的嘲讽，冷漠让她掉入万丈深渊无力挣脱，在孤独中走向绝望。

## 三、底层百姓的精神牢笼

祥林嫂再到鲁四爷家打工后，人们对祥林嫂的“身份”极其鄙视，祥林嫂终日在鄙夷和嫌弃的夹缝中谋生存，日子透不过气来，于是她听从柳妈的建议，努力凑足一年的工钱去捐了门槛，希望以此洗清自己的罪名，改变周围人们对她的歧视，事实证明她并没有那么幸运，封建迷信思想不过是底层百姓自我麻痹的精神牢笼。

祥林嫂身处封建礼教和封建迷信层层包裹的毒茧之中，一寸一寸束缚着她，一点一滴侵蚀着她，使得她本已经微弱的力量磨损殆尽，等待她的不是死亡本身，而是无尽的痛苦和折磨，造成这一切的就是杀人不眨眼的魔鬼——封建礼教，这是祥林嫂的命运，也是当时整个社会的悲剧。

在飘着雪花的大年夜，祥林嫂带着恐惧离开了这个世界，人们说祥林嫂死的不是时候，这与压迫者写满祝福的年夜气氛形成对比，文章控诉了封建礼教对人性（尤其是女性）的压制和迫害，表达了对封建制度的批判，意在唤醒麻木不仁的劳苦大众。