

最新战国记读后感(通用9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

战国记读后感篇一

今天读了《战国策》里面的冯谖客孟尝君，冯谖能遇上像孟尝君这样的主公，是冯谖八辈子修来的福气。面对冯谖这样要才能没才能要爱好么爱好的人，孟尝君不仅毫不犹豫地收他做家臣，还满足了他种种无理的要求。事实证明，冯谖并不是吃白饭的。

俗话说，滴水之恩当涌泉相报，冯谖在关键时刻不负众望，为孟尝君赢得信誉，从而保住了丞相的地位。

这也让我们认识了一个鲜活真实的冯谖。面对别人的恩惠不要故作矜持，在别人需要你的时候尽自己最大努力去帮助。既为己，又为人，做个聪明人。

战国记读后感篇二

读书笔记摘抄：魏王遗楚王美人，楚王说之。夫人郑知王之说新人也，甚爱新人。衣服玩好，择其所喜而为之：宫室卧具，择其所善而为之。爱之甚于王。王曰：“妇人所以事夫者，色也；而妒者，其情也。今郑知寡人之说新人也，其爱之甚于寡人，此孝子之所以事亲，忠臣之所以事君也。”

郑知王以己为不妒也，因谓新人曰：“王爱子美矣。虽然，恶子之鼻。子为见王，则必掩子鼻。”新人见王，因掩其鼻。

王谓郑曰：“夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？”郑要曰：“妾知也。”王曰：“虽恶必言之。”郑曰：“其似恶闻君王之臭也。”王曰：“悍哉！”令劓之，无使逆命。

读后感心得赏析：

相信略有古文基础的都能读懂这则故事，它讲述的是楚王宠幸魏王送来的美女(新人)，这引起楚王夫人郑氏的不满。但郑氏并没有立刻发作，而是先伪装出一副很和善的样子，和新人成为好姐妹。这样既使新人放下戒心，也使楚王对其充满好感。然后，郑氏使出她的杀手锏，好心劝告美女记得在楚王面前遮住鼻子，因为楚王不喜欢她的鼻子。新人当然对这位好心大姐言听计从，然而这引起楚王的误会，最终引来杀身之祸。

曹公连篇累牍，用了将近一章讲完的故事，放在《战国策》不过二三百字而已。而放眼当今荧屏之所谓大型古装宫斗戏，用了五十来集来勾心斗角，倒不如这一段来的干净直接。先秦文字洗练如此，令人叹服。

战国记读后感篇三

英国哲学家培根曾说过：读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。学生时代，老师给我们讲了许多先秦两汉时期的散文。比如有：《论语》、《左传》、《国语》等。这些书籍大多描述了各诸侯国及其士人之间的精彩纷呈的斗争。而在这些书中我最喜欢《战国策》。

《战国策》是西汉时期刘向根据战国史料编订而成的。其按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为十二策，三十三卷，共四百九十七篇。全书记载了当时谋臣、策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略。它开以人物为中心

的纪传体之先河，是继《国语》之后又一国别体史书。

总而言之，《战国策》是一本不可多得的好书，它不仅可以让我们的见识战国时期的风土人情和错综复杂的“国际”环境，还可以让我们增长见识。读好《战国策》，不仅可以帮助我们解决工作中的困难，建立良好的人际关系，还可以让我们为国事出谋划策。

战国记读后感篇四

苦成常谓建信君曰：“天下合从，而独以赵恶秦，何也？魏杀吕遗，而天下交之。今收河间，于是与杀吕遗何以异？君唯释虚伪疾，文信犹且知之也。从而有功乎，何患不得收河间？从而无功乎，收河间何益也？”

苦成常对建信君说：“天下各国都参加合纵，可是当世唯独认为赵国最憎恨秦国，为什么？魏国杀了吕辽而天下人讥笑它。如今收复河间，这跟魏国杀吕辽有什么不同？您只有舍弃河间，虚与秦国，假装有病，表示不再有收复之心，文信侯犹将知道合纵不能缓行。合纵如果有可能成功的话，还忧虑什么不能收复河间？合纵如果不成功的话，收复河间又有什么益处？”

《战国策》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

战国记读后感篇五

提到《战国策》，大家都会或多或少的了解一些，其中的一些篇章，如《邹忌讽齐王纳谏》、《唐雎不辱使命》，我们在中学时期学过，对其有更深刻的印象。我对《战国策》感兴趣，是因为它与其他史书不同，《战国策》更多记录的是战国时期一个个鲜活的人物的游说之辞，全书主要通过人物对话的方式向读者展现了时代风云。其在语言上的精炼雄浑，也是吸引读者的一个重要原因。读《战国策》可以提升语言逻辑能力，这也是许多专业人士把它作为必读书籍的原因。

前段时间在图书馆借到《战国策》，最近通过课余时间读完《秦策》，写下此感。

秦国自孝公用商鞅变法以来，逐渐富强起来，在基本国力上高于山东之国，而后惠王虽车裂商鞅，但商君对秦国的影响却一直根植在秦国深处。而山东之国，尤其是韩、魏，对秦国更是心有忌惮。在此背景下，张仪、苏秦等辈，在惠王前连横合纵的主张，改变了秦国和天下的局势。而后经甘茂、魏冉等人治理，秦国日益强盛。韩、魏与秦相邻，受到的威迫也最大。后范雎入秦，为昭王献出远交近攻的策略。此时秦国已然成为一家独大的局面，白起与赵战于长平，范雎用反间计，使赵国大败。东方六国之中，只有赵国的军事实力可以稍微和秦抗衡，此役之后，各国便如坐针毡，不得安宁。秦又使人在六国中游说，六国皆争相割地讨好秦国，却无共同抗秦之心。后范雎失宠于昭王，蔡泽、吕不韦先后相秦，秦已经具有统一天下的实力。

《秦策》中，游说之士多来于六国，或逃入秦，或闻秦王爱才，主动西去事秦。商鞅从魏国逃入秦国，得孝公重用，实行变法。张仪受宠于惠王，而欺楚使楚与齐绝。昭王在位，穰侯、太后权大，范雎劝说昭王加强王权，于是昭王废太后，逐穰侯，王权得到集中。范雎在秦地位日益提升，实行远交近攻的策略，攻三晋，又杀与自己不合的白起。而秦相多由于其他游士在秦王面前说坏话，多被秦王逐走。范雎因为王稽的原因在昭王前失宠，或许自己也预料到自己也会步入其他秦相的后尘，此时蔡泽见范雎，劝其辞退，范雎借此机会举荐蔡泽为相，自己也算是全身而退。

在我看来，秦的强大是必然的，相比于东方六国，秦王更加礼贤下士，任人唯才，且秦王对人才的态度，也要远胜于其他君王。而为秦国出谋划策的历任相国，更是对秦来说功不可没，我认为商鞅、张仪、范雎相比其他相国，贡献更大。他们或是在执政时期攻城略地，玩弄诸侯，或是使秦国赏罚分明，政治清明。想到《过秦论》中一句话，“及至始皇，奋六世之余烈”，始皇能统一全国，确实是秦历任君王的共同努力的成果，可以说秦统一中国是必然的。

战国记读后感篇六

一次偶然的的机会，在书架上无意发现了《战国策》，本来浮华的内心早已不能静下来读这如此经典，覆手放下，却难耐心中的好奇，这部从初中到高中经常在语文书上出现经典著作，而我却从没认真的看过。

夏日午后的阳光透过树荫洒在我身上，手捧着书就这样默默的在树下坐着，就着书底的注释，我静下心来慢慢的欣赏着传说中的经典。

天子陨没落而诸侯起，天下并七雄，齐、楚、秦、燕、赵、魏、韩，多年征战，多年割据。智士谋臣远交近攻，合纵连横。将守士卒攻伐征战，决战千里。前人的智慧，为后世点

亮无数明灯。黄口孺子，哪敢听雷电轰鸣？病体樵夫，怎闻得虎啸龙吟？庞涓出山，便名动天下。胜昭阳，辱田忌，封官拜候，却小肚鸡肠容不下同门孙臆，惨死马陵，正所谓以害人始，以害己终。苏子之论，天下绝唱，佩六国相印，为百姓苍生而谋略。张仪去楚而灭越，去秦而吞巴、蜀。鬼谷四子，无不震惊世野，谈笑间，决定一国的荣辱。这一刻，我轻轻的合上书，闭上眼，任由阳光已西斜，脑海中无数翻腾，仿佛浮现出那征战的沙场，我一身戎马，手持尖锐，带的对君主的信任，对胜利的热血，愤然冲锋，血染长沙。

睁开眼，日已西沉，怅然这午后的时光过得太快，我只是囫圇一般看完这《战国策》，而其带来的震撼确是无与伦比的。

“往矣！吾将曳尾于涂中。”庄子在濮河钓鱼，楚国国王派两位大夫前去请他，对庄子说：“想将国内的事务劳累您啊！”庄子拿着鱼竿没有回头看，说：“我听说楚国有神龟，死了已有三千年了，国王用锦缎包好放在竹匣中珍藏在宗庙的堂上。这只神龟，它是宁愿死去留下骨头让人们珍藏呢，还是情愿活着在烂泥里摇尾巴呢？”两个大夫说：“情愿活着在烂泥里摇尾巴。”庄子说：“请回吧！我要在烂泥里摇尾巴。”庄子的莫过于游历于山水，忘情的天地，而不入尘世，为那功名利禄而奔赴。这不由想到今人，朝九晚五的生活，繁忙的工作，日夜崛起的高楼，车水马龙的街道，无不名为利而存在。君不见绿洲不再复，流水不再清，空气早已污。世人啊世人，都做了什么，鸟鱼虫兽已无踪影，现代化的节奏太快让世间急剧向前，没有喘息的机会。经常有老师问我们你的理想是什么，我从来只是摇摇头，不语。不是没有理想，只是难以出口，四十五岁之前放开一切拼搏，而之后便退休，找一有山有水的.地方，带着父母妻儿，独居一方。不说出来，是怕别人笑我异想天开，太高估自己。可是理想吗，是我自己的事，又何必到处宣扬。

战国记读后感篇七

中华文明的生命力在于它的前瞻性和包容性，更在于它的民族性和时代性。因为只有民族的才是世界的，只有紧追时代强音而又不失民族本色的才是有生命力的。中国永远需要多姿多彩的世界，世界也永远需要特色独具的中国。中华民族具有自强不息、厚德载物、中道和谐的精神，这是中华民族赖以安身立命的根文化精神。民族精神需要代代承续，代代承续需要从中小学抓起。

《战国策》描写了很多人物的形象，其中我最崇拜蔺相如，因为他不计前嫌，可以原谅廉颇的嫉妒。还因为他敢一个人到秦国去和秦王周旋。

国学经典穿越千年时空，读书琅琅承续中华文明。希望我们青少年在接受信息时代高科技教育的同时，不失中华民族优秀传统文化的熏陶，使我们成为既具有现代高科技素养，又具厚重人文情怀，融真善美品质于一身，内涵丰富的一代新人。

战国记读后感篇八

《战国策》是现在保存下来的不多的记载战国时代的历史文献之一。它是一部国别体史书。是依次分国家编写的。比较客观地记录了当时的一些重大历史事件，是战国历史的生动写照。西汉末年刘向将其编订为三十三篇，正式定名为《战国策》。我近日闲来无事，便将其潜心“攻读”了一番，觉得有所斩获。

全书读下来最大的感觉就是一个字“诡”，真的很“诡”。由于《战国策》的基本内容是战国时代各国谋臣和策士尔虞我诈、勾心斗角的辞令，故而保存了不少纵横家的著作和言论。所谓纵横家，也是战国时代独有的一派。当时的政客分合纵与连横。连横及与秦交好，而合纵则是各国合力抗秦。

于是乎，抱有不同政见而又渴望权力以一展宏图的策士们，比如苏秦、张仪等等便开始了一番波澜壮阔的对决。

张仪看似出了个高招，将楚王说得是心花怒放。可是当楚国与齐国绝交后，张仪却“耍赖”再也没有出现。楚国没得到土地，齐楚两国最终被秦国各各击破了。

其实，从这个故事我们可以“管中窥豹”一般地看出《战国策》中的那些策士的说辞，大多都是引用生动的寓言故事，或者是暗喻、譬喻等等，他们大多步步为营，层层推进，通过一个又一个看似常理而又十分诡异的小观点，让你不断对其进行认同，小观点聚沙成塔，使得你最终不知不觉的对他的观点表示赞成。

这就是我读完全本书最大的感觉。“诡”！各色人士诡异的性格不说，最令人称道的就是说客们的诡辩了。一则又一则充满逻辑思想而又争锋相对的说辞，一篇又一篇向君王们阐述自我见地的高谈阔论，处处彰显着策士们的睿智以及语势磅礴。

不得不承认，古人的智慧完全不亚于现代人。他们的思想、智慧使我彻底折服，这是《战国策》给我带来的巨大震撼。

战国记读后感篇九

站在历史的今天，瞧一瞧现今五彩缤纷、五花八门的服饰，是一件多么自然不过的事情！

站在历史的今天往回看20xx年，看一看著名的赵武灵王的胡服改革，会惊讶于小小服饰改革的艰难！

其实，也只是废弃传统长袖的服饰，改用便于骑马射箭的胡服。

《赵策·武灵王平昼闲居》几乎可以算是整部《战国策》中最长的篇章之一，本身就表明改革的艰难。

其所记叙的是越在进行服制改革时，赵武灵王和保守势力的代表人物公子成、赵文、赵造三人所进行的一场激烈争论。

长长的激烈争论里，赵武灵王表现出极大的耐心和极大的真诚，其言辞具有三大特点：

一、宽容的胸襟。

鼓励异己之言。绝不阻塞忠诚进谏之路，绝不以势压人。

二、广博的学识。

引经据典。娓娓道来。

三、敏捷的言辞。

对仗句式的连续相接，反问句式的参差穿插，极尽语言交锋之艺术。

也许《战国策》的编纂者，赵武灵王的耐心和智慧，寄予了无限敬佩，所以在《武灵王平昼闲居》之后，紧跟了一篇《王破原阳以为骑邑》，讲的是赵武灵王驳斥军事大将牛赞的保守观点。

牛赞说：“利不百者不变俗，功不什者不易器。”

没有百倍的利益就不要改变习俗，没有十倍的功效就不要更换兵器。

其实，自古及今，由中到西，有些改革之利，何止十倍百倍？

改革之难，难于上青天。