

庐山游记读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

庐山游记读后感篇一

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。大家张口就来，还说李白夸张手法超出常人，老师都这样解释。如果你到过庐山，就不这样认为。庐山南山，秀峰由香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等六峰组成。诗中第一句就指香炉峰，下面几句的景象，不是亲临其景，很难感受。10月份去庐山，工地就在秀峰脚下。初识庐山瀑布，心中很失望。

远远望去，如银丝、似哈达，飘在山峰之间，没有诗中的景象。失落的心情在来年的五月后，完全改变了。五月江南进如梅雨季节，晚上伴着细雨进入梦乡，早上轰轰的声音叫醒。随声寻去，奔腾的瀑布，如万马腾空而下。瀑布是欢快?是愤怒?气势恢弘，一泻而下。这与“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”相差甚远，诗想象力太丰富了。

工地有事，去星子县城。回来时云开日出，远远望去山峰翠绿如洗，香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等，林间湿气上升，逐渐成雾。峰上丛林若隐若现，如幻如真。红日初照，或紫，或绛，银白的瀑布就挂在翠峰之间。湿气聚集很快，不一会儿，云层笼罩住群峰顶，云层面恰就在瀑布泻出的崖面顶。感觉云层就是神话中的天宫，瀑布恰恰从云层奔腾而出，真是从九天飞落下来。

现在看来，夸张是夸张，但不是凭空想象。只有身临其境，

才能感受到诗情画意！

庐山游记读后感篇二

李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”是诗仙李白隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

诗仙李白正是在这种境界下用他那神来之笔创造出流传千古的《望庐山瀑布》。大自然是凝固的旋律，又是流动的画卷。这神来之韵，怎能不令诗人浮想联翩，又怎能不使科学家觅径探幽呢！

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

生活应该有起有伏，有波浪滔天，有风平浪静。只有那样才能富有生活的情感和激情，才能充满生活的乐趣和希望。为什么非要把我们关进屋子里？让“那蕴藏着大千世界神秘万物的符号也变得死气沉沉，单调乏味。什么叫书的海洋？我看是充满赤潮到处漂浮着死鱼烂虾的臭水湾吧！什么叫学好数理化走遍天下？都不怕，到头来还是所有的知识乱成一锅粥。减负，减的到底是什么？学校减负，家长加压，还不如不减负！

现在人们崇尚自然，想要返璞归真。我又何尝不是这样呢？但随着时间的消逝却只有把这个希望永远藏在心中，何时我才能真正迈入我心中的自然，去领略那“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的美景呢？我盼望着这一天的到来！我盼望现状快快改变。

庐山游记读后感篇三

湖口即鄱阳湖口，唐为江州戎镇，归洪州大都督府统辖。这首诗约为张九龄出任洪州都督转桂州都督前后所作。

张九龄在此之前，有一段曲折的经历。开元十一年（723），张说为宰相，张九龄深受器重，引为本家，擢任中书舍人。开元十四年，张说被劾罢相，他也贬为太常少卿。不久，出为冀州刺史。他上疏固请改授江南一州，以便照顾家乡年老的母亲。唐玄宗“优制许之，改为洪州都督，俄转桂州都督，仍充岭南道按察使”（《旧唐书·张九龄传》）。这是一段使他对朝廷深为感戴的曲折遭遇。骤失宰相的依靠，却获皇帝的恩遇，说明他的才德经受了考验。为此，他踌躇满志，在诗中微妙地表达了这种情怀。

这首诗描写的是庐山瀑布水的远景，从不同角度，以不同手法，取大略细，写貌求神，重彩浓墨，渲染烘托，以山相衬，与天相映，写出了一幅雄奇绚丽的庐山瀑布远景图；而寓比寄兴，景中有人，象外有音，节奏舒展，情调悠扬，赏风景而自怜，写山水以抒怀，又处处显示着诗人为自己写照。

诗人欣赏瀑布，突出赞叹它的气势、风姿、神采和境界。首联写瀑布从高高的庐山落下，远望仿佛来自半天之上。“万丈”指山高，“迢迢”谓天远，从天而降，气势不凡，而“红泉”、“紫氛”相映，光彩夺目。次联写瀑布的风姿：青翠高耸的庐山，杂树丛生，云气缭绕。远望瀑布，或为杂树遮断，或被云气掩住，不能看清全貌。但诗人以其神写其貌，形容瀑布是奔腾流过杂树，潇洒脱出云气，其风姿多么豪放有力，泰然自如，三联写瀑布的神采声威。阳光照耀，远望瀑布，若彩虹当空，神采高瞻；天气晴朗，又似闻其响若风雨，声威远播。末联赞叹瀑布的境界：庐山本属仙境，原多秀丽景色，而以瀑布最为特出。它与天空连成一气，真是天地和谐化成的精醇，境界何等恢宏阔大。《易·系辞》：“天地氤氲，万物化醇。”此用其词，显然寄托着诗人的理

想境界和政治抱负。

但总起来看，诗中所写瀑布水，来自高远，穿过阻碍，摆脱迷雾，得到光照，更闻其声，积天地化成之功，不愧为秀中之杰。这不正是诗人遭遇和情怀的绝妙的形象比喻吗？所以他在摄取瀑布水什么景象，采用什么手法，选择什么语言，表现什么特点，实则都依照自己的遭遇和情怀来取舍的。这也是本诗具有独特的艺术成就的主要原因。既然瀑布景象就是诗人自我化身，则比喻与被比者一体，其比兴寄托也就易于不露斧凿痕迹。

作为一首山水诗，它的艺术是独特而成功的。乍一读，它好象只是在描写、赞美瀑布景象，有一种欣赏风景、吟咏山水的名士气度。稍加吟味，则可感觉其中蕴激情，怀壮志，显出诗人胸襟开阔，风度豪放，豪情满怀，其艺术效果是奇妙有味的。“诗言志”，山水即人，这首山水诗是一个成功的例证。

庐山游记读后感篇四

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白，字太白，号青莲居士，是盛唐时期杰出的浪漫主义诗人的代表，被称为“诗圣”。

这是李白和他的朋友游山玩水，来到庐山瀑布，看到那一壮丽的景色而即兴写下的。

“日照香炉生紫烟”，是一副原景，太阳照在香炉峰上，升起了袅袅青烟，写出景色的美丽。“遥看瀑布挂前川”，次句写出庐山瀑布的长与清。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。写出瀑布的雄壮，用夸张的手法写出瀑布水流的急，想银河的星落到人间。

这首诗写景抒情，写的是庐山的景，抒的是喜爱、赞美祖国大好山河之情。突出了豪迈之情，让是充满了磅礴的气势。

庐山游记读后感篇五

唐 李白

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天。

有一天大诗人李白出去游玩时，听朋友说：庐山风景很好，于是李白就乘坐马车来到庐山脚下，李白在庐山脚下向上看，山顶在云中若隐若现，李白想山脚下就这么美，李白想走上山时，突然看见有人在山边的小屋里，李白走了过去，想向那人问上山的路，那人很好心，把上山的路告诉李白，李白知道上山的路后，就一步一步地走上山去，李白在山中看到了一些奇花异草，李白一步一步地向庐山深处走去，李白突然听到了瀑布的隆隆声，又看见旁边有一条小溪，李白再往庐山深处走去，李白又走过了一片森林，突然在李白的面前出现了一条瀑布，李白站在瀑布旁边往下看下面不知道有多少深，李白所站之处离山脚不知道有多少丈。李白站在瀑布边瀑布的谁都会紧到他脸上。李白下山去。李白在山下看瀑布就像从天流下来的。

这就是我的《望庐山瀑布》的想象。