

最新细雨读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

细雨读后感篇一

《在细雨中呼喊》是作者余华发表于1991年的第一篇长篇小说。余华因这部小说于2004年3月荣获法兰西文学和艺术骑士勋章。这是一本关于记忆的书。我认为作者表达的是对过去的追忆和反省以及对未来的憧憬。当我们无法探测深不可知的未来时，过去就成了我们深切的慰藉。

故事大概发生在上世纪七八十年代的中国。小说以第一人称“我”孙光林展开叙述。在那个将爱包裹的年代里，“我”饱尝了时代的艰辛和不幸。

在那个年代里，人与人之间的沟通是非常荒谬的，像是嘴上铐着枷锁。孙光林出生在一个贫穷的家庭，在那个年代农民百姓大部分是揭不开锅的，经常是吃了上顿没下顿。父亲孙广才是个粗俗霸道的农民，有一天父亲上了村里粗枝大叶的寡妇的床，从此一发不可收拾。弟弟孙光明死于溺水。一连串的事情让这个家支离破碎，于是“我”被卖给了军人王立强。

新环境给了“我”暂时的安慰之后，在“我”心中慢慢产生了温暖。但父亲因犯错被人抓住小辫子，再难做人自杀而死。常年体弱多病的母亲却独自回了娘家，将“我”抛弃在码头。“我”无法想象今后该如何生活。

于是“我”想到了南门，曾今的家让“我”产生了一丝欣慰。

我收拾简单的行李和沉甸甸的希望踏上了回家之路。在一个分岔路口，“我”遇到了爷爷孙有元，可悲的是祖孙两竟不认识了，故事结束在细雨中的分岔路口。

小说的基调应该是沉重的，但其中不乏幽默诙谐的片段。小说在讲到青少年时期的“我”和小伙伴关于“性”时，作者极其幽默有趣的向读者娓娓道来，让人忍俊不禁。

书里写了许多死：弟弟的死，苏宇的死，祖父的死，父亲的死，母亲的死，养父的死，不同死亡却有着相同的感受：死亡是一种解脱，也是一种回归。当我看到那么多人死去时，心里有一丝悲痛之余，也多了份释然。哭过之后，生活还得继续，可还得继续受。不管生活给了人们多大压力，多大麻烦，人与人之间应该深情，和谐，永远保持那种善良去关怀这个美好有不美好的世界。随着年华的逝去，青春不再，但我的心应该永葆青春，用最真挚的情感去感受这个世界的冷冷暖暖，酸甜苦辣，世事变迁等等。

小说在在悲惨结局中结束，给人以无尽的遐想，“我”与祖父孙有元之后到底会发生什么？“我”回到家之后，迎接“我”的命运到底是什么？一次次被人抛弃并不可怕，最重要的是勇于接纳自己，但我们被这个时代折磨的体无完肤时，学会逆来顺受，知足常乐！当岁月的痕迹在我们的脸上留下无情的伤疤时，我们的内心已拥有足够的豁达和宽容。当我们回头看看自己走的路是，发现它是那么的美妙！

人，首先是活着，可不能仅仅是活着！

细雨读后感篇二

《在细雨中呐喊》描述的是六七十年代中国农村的现状和文明。由于生长的时代和社会环境的不同，在读完这本书后我的内心充满了无限的难过与压抑。

首先，作者余华在小说中塑造的形象都很鲜明，让我的代入

感很强。我一边把书中彻头彻尾无赖形象的父亲恨得牙痒痒，又一边同情辛苦容忍不忠的父亲的柔弱母亲，还有觉得自己活得漫长到无法忍受的孙有元……他们每个人的故事结局除了揭示中国社会的黑暗的一面外，也引发了我对时间的思考。作者余华也在这本书里多次到了记忆与时间。这是一本关于记忆的书，这本书在试图表达：人们在面对过去时比面对未来更有信心。因为未来是不可预知的，充满着冒险与神秘，而过去就算再惊心动魄，已然成为了往事，你可以选择重新组合，然后获得一个甜蜜和满意的回忆。

小说中孙广平从把孩子当成绊脚石随时随地踹开，到正大光明地跟寡妇同居，把自己家里的值钱东西送去寡妇家，甚至于还对儿媳妇居心叵测……经过时间的推移，孙广平已然成为了一个彻头彻尾的无赖被人唾弃。顺理成章，他的结局很悲惨，他葬身于最为肮脏的地方。时间，真的会把一个人改变得彻彻底底。

也正如余华说过的一般：“时间将我们推移向前或向后并且改变着我们的模样。”改变，我们可以变得更积极优秀，当然也可以像文中的孙广平一样变得堕落消极令人唾弃，而一切关键在于自己。我在这里想要说的是，过去的每一段时间都是我们成长的碎片和记忆，过去的已经过去，不能再改变了，但是我们仍然被赋予了左右过去的特权。过去是相对于今天而言的，而今天的立场“可以让你更好利用往事，积累经验，然后不断地提高自己，做一个更优秀的未来的统治者。”

现代的生活节奏快，工作学习的过程中会让人感觉倍有压力，过得很辛苦，所以在城市中就逐渐流行了一种回归乡村的风气。这是现在人们生活水平提高的体现，但也反应了另一件事实——现代人对现实的逃避。正如余华提到的“当你回首往事或怀念故乡时，其实只是在现实里不知所措的故作镇定。”想想也是呀，如果你把自己的现实工作、生活处理得很好，处理得头头是道，又怎么会想去田园，去小乡村体验一下生活呢？所以承认吧，就是因为遇挫了，觉得太辛苦，觉得压力太大，觉得自己很难支撑下去，只好选择逃避。所以所谓的回首往事或怀念故乡，只不过是一种逃避现实的借口罢了。但是，偶尔地逃避也不全然是坏事，如果暂时性地休息能让你

及时调整好自己的状态,然后奋力拼搏继续努力,继续坚持,也是好事一桩了。所有的努力和目的,都是为了以后用更积极更饱满的状态去进行下一阶段的工作学习,去更好地生活。

《在细雨中呐喊》这本书里虽然充满着很多黑暗的方面,带着荒诞、讽刺色彩,有着令人心碎的特殊情境,但也并不是全然充满负能量的。书里也充满着小小的善意。比如孙光林的哥哥孙光平表面上对弟弟不太关心,但是却辛苦挣钱为弟弟垫付学费;而就连好色至极、猥琐成性的孙广平才也在妻子去世后在墓前哭泣久未离去;就连小流氓苏杭也会为了哥哥的名誉和高年级的人打架……虽然这本书里揭示了很多社会的黑暗面向我们展现了很多人心的险恶和所谓欲望,但是不可否认,世界上还有是真情和善良的存在,所以不要完全否认这个社会。“勿以善小而不为,勿以恶小而为之。”从小事做起,我们依然需要坚持本心;为社会美好和谐而努力。这本书的另一个主题是对旧社会封建社会的批判。比如说书中孙广平和寡妇正大光明搞在一起后还不停地往寡妇家搬各种值钱的东西,而母亲却只是忙里忙外,一声不吭,不知反抗,仍然独自一人在农地里忙上忙下,这正是旧社会男女不平等的反映。还有当初母亲怀上孙光林的时候,由于条件因素,母亲怀孕后依然要辛苦劳作,她在某一天中午正准备要给田里的父亲送午饭时忽然就生了,生完孩子后脸色苍白身体虚弱,但她仍然蹒跚着去田里送饭。可是孙广平非但毫不在意母亲的身体,甚至大声训斥母亲的迟到。旧社会的生活环境使女性备受摧残,所以余华在写这篇小说中也充满了对旧封建社会的批判。

此外,读到这本书的后几篇关于成长的话题,又引起了我对人生成长话题的思考。“成长的道路上,让人不知所措的真实接踵而来,所有的人都无处藏身。”人都是要成长的,但是我们成长的环境和在成长道路上所接受的引导的差异,直接导致了以后的身心健康和价值观、世界观差异。就如文中的主人公孙光林,他的成长历程总的来说是在家庭里面不被认可,被忽视。除了在跟养父母生活的那几年基本都是处于一个缺爱的状况,在这种情况下,他否认自己,封闭自己,不交朋友,不交流,永远独自一人,甚至在后来尽管他有了朋

友但仍因为某些原因他排斥了交流，他认为交朋友等同于一种虚假交易，他认为孤独，独自一人是自己最好的归宿。正是由于生活环境的原因，造成孙光林在成长过程中不愿去接受关爱、接受友谊，不愿主动去交流，去互动。对于孩子来说，成长真的很重要，而这本书关于成长的这一部分的描述，就如同是写给学校和家长的一本教育小说，作者余华是想敲醒我们：关注孩子们的成长问题。不管是家庭还是学校，都需要反思一下教育方式，在家庭中要关心爱护孩子，让孩子们在一个温馨充满爱的环境中成长；在学校里，老师们要多观察孩子们的小群体和行为，一定要多调查研究，不要让学生寒心。一个好的环境可以让孩子们健康成长，更可以让孩子们学会感恩！

总而言之，余华的作品充满着黑色幽默，他描写的人物并不是为了影射人类在社会和历史中的地位，也并非心理，而是通过坎坷，通过孤独和命运的牵绊表现出一个真实存在的人，此外这本书充满着对时间的思考也是我最大的收获来源。

饱尝人生之苦，风独残年的陆游曾写下这样句诗“老去已忘天下事梦中就见牡开花”人这一生，或许会有很多财富。但是随着时间的流逝，当你变老的时候，你会失去一件又一件的财产。最后已忘天下事，只可在虚无的梦中犹见牡丹花，这就是记忆，记忆中的时间，记忆中的一切。正如余华所说“我们并不是生活在陆地上，我们生活在时间里”。一个又一个的时间证明了我们的存在。所以，即使我们可无法控制充满未知的未来，也不要害怕，我们还有弥足珍贵的过去，所以请珍惜你的可以选择过去的特权，把握时间，自信走向未来。

（刘梦雅）

细雨读后感篇三

上次听论文报告会的时候，听到关于《在细雨中呼喊》的论文，说是关于个体精神的构建。很惭愧，我竟然没看过。

今天下午在图书馆借到书，今天下午抓紧看完了。

余华的小说，就是这样。庸常人生趋向极端。看到孙光林的回忆和叙述，依然有点冷漠。不过，我觉得小说到第一章就已经写完了。从孙光林被送走，又回到家中，被当成一个多余的人。他在夹缝中成长着，目睹了自己父亲的堕落，哥哥孙光平出于生理的需求，同样走近那个为母亲最耻辱的寡妇；也看着弟弟孙光明早早地介绍了自己的一生，当然是“凑巧的伟大”。就这样，孙光林像是被忽视，偶尔还被踩上一脚的小草，但成长起来了，考上了北京的大学。脱离了残忍的现实。

这个故事让我想起了我的表妹，她上面有两个姐姐，下面有一个弟弟，正是这尴尬地地位，使她成为母亲的眼中钉。恨不得拔掉才痛快。可惜的是，这个表妹已经早早地走进工厂，很难看到她还有什么光明的希望。而故事中的孙光林，至少还考上了北京的大学，何等幸运地永远出走了。这也是我心底一直反对取消高考的原因。因为我始终认为，高考时许许多多穷孩子走出农门最有效地途径。

虽然我觉得后面的章节就稍微累赘。因为整个故事在前面已经讲完了。作为记忆的碎片，将整个故事这样叙述，想必余华自有深意。特别是最想了解的孙光林被王立强带走后的生活，放在了最后。有点像是，我们会将记忆深处，最幸福的东西深深掖着，等夜深人静的时候，我们才慢慢拿出来，自己一个人咀嚼，一个人甜蜜。

写到王立强与那个偷情的女子，一起准备做那种事情的时候，余华用的字眼是“羞涩的幸福”，我觉得这几个字太棒了。而王立强那种刚性，要把那个多事饶舌的女人炸死的情节，我不仅拍案叫绝：为何世界上会有如此讨厌的饶舌妇啊。可是最终竟没有把她炸死，唉，那可恨得嘴脸，那种女人，真是春风吹又生！

或许说到这里，我越来越明了我竟有一种危险的道德倾向，因为我认为男女问题是最值得宽恕的错误！

细雨读后感篇四

二十世纪九十年代的经典文本，余华的第一部长篇力作。小说描述了一位江南少年的成长经历和心灵历程。通过记忆的拼凑给我们呈现一个少年的内心世界还有那个年代的人情世故。

如果往事就像一杯美酒，那么回忆就该是一场华丽的宿醉。余华的小说《在细雨中呼喊》就像是一本叙写一篇篇与回忆约会的场景的漫漫长诗。正如他自己所说，这是一本关于记忆的书，它的结构来自于对时间的感受，确切地说是对已知时间的感受，也就是记忆中的时间。

当人们无法选择自己的未来时，就会珍惜自己选择过去的权利。回忆的动人之处就在于可以重新选择，可以将那些毫无关联的往事重新组合起来，从而获得全新的过去。而且还可以不断更换自己的组合，以求获得不一样的经历。余华的这本小说是用记忆贯穿起来的书，里面云集了他童年和少年时期的感受和理解，那里不仅有幸福，也有辛酸。谁的年少不曾轻狂，谁的青春不曾彷徨。当作者远隔七年的距离和曾经的人和事相遇，便不可避免的将自己的情感加之与上，去揣摩他们的内心，倾听他们的叹息，试着去重新理解他们的命运。

在语言里的现实和虚构中，运用七年的沉淀去理解，去理解小说里柔弱的母亲如何完成了自己忍受的一生，她唯一爆发出来的愤怒是在弥留之际；去理解那个名叫孙广才的父亲又是如何骄傲地将自己培养成一名彻头彻尾的无赖，他对待自己的父亲和对待自己的儿子，就像对待自己的绊脚石，他随时都准备着踢开他们，他在妻子生前就和另外的女人同居，可是在妻子死后，在死亡逐渐靠近他的时候，他不断的被黑

夜指引到了亡妻的坟前，不断地哭泣着。

孙广才的父亲孙有元，他的一生过于漫长，漫长到自己都已经难以忍受，可是他的幽默总是大于悲伤。还有孙光平、孙光林和孙光明，三兄弟的道路只是短暂地有过重叠，随即就叉向了各自的方向。孙光平以最平庸的方式长大成人，他让父亲孙广才胆战心惊。

而孙光林，作为故事叙述的出发和回归者，他拥有了更多的经历，因此他的眼睛也记录了更多的命运；孙光明第一个走向了死亡，这个家庭中最小的成员最先完成了人世间的使命，被河水淹死，当他最后一次针扎着露出水面时，他睁大眼睛直视了耀眼的太阳。还有那些儿时的伙伴，一个个都在人生的轨迹上继续着自己的成长，有了各自的归宿。

余华的这部小说天马行空地在过去、现在和将来这三个时间维度里自由穿行，将记忆的碎片穿插、结集、拼嵌完整。所展示给我们的不仅仅有一个少年所认识，所体会到的世界，也有对那个年代的最真实的感情流露。

或许在主人公的童年记忆里，成长是心酸的，在他的童年里，永远羡慕着哥哥，不受父母重视，没有太多的朋友，每天都要忍受父亲，哥哥和陌生人的嘲笑奚落。但是在继父母家里，他还是拥有亲情和友情，拥有那种爱的感觉。青春是无知无畏的，而正是这种无知无畏才更显得可贵，当我们已经长大后回首翻开记忆的相册，便会无比怀念当年什么都不知道却无所畏惧的傻傻的自己！

记忆是最美好的东西，当人生的岁月所剩不多时，那些往日的虚名，荣耀都会随着光阴逝去，自己所能把握的，拥有的也只剩下独属于自己的回忆。待夕阳的余晖洒在阳台上，我们坐在躺椅上，品着清茗，细细回味往事，未尝不是人生一桩乐事，是已经平静下来了的人生又一朵鲜艳的牡丹，温暖着最后的光阴。

细雨读后感篇五

在整个阅读过程中，都笼罩在一种无可名状得淡淡的哀伤里，仿佛自己成了书里茫然无措的孩子们的综合体。故事里的那个时间段，似乎大人有着绝对的理由对孩子不负责任、辱骂、驱赶甚至伤害。根源，是他们对于贫困的厌恶及惧怕，对于自身的绝对优先和对其他各式生命的冷漠。而作者，竟以小孩子天真简单得思维来表现这种无情但无奈的现实。

唯一带给过孙光林些许家庭温暖的是王立强和李秀英，和他们诡异的小家。可王立强却出轨并自杀了，李秀英也神叨叨的就随意丢下了孙光林。可孙光林并没有表现出我所期待或者说我所以为的理所当然的痛不欲生，相反，他竟然独自回了南门。他和这本书里的几乎所有的其他孩子，都想到了活下去的办法。我最直观的感觉，就是眼泪多次呼之欲出，却又因接下来看似离奇却顺理成章的转折而忘记滚出来。

我所期待了解的孙光林幸福的大学生活，最终还是没有现身。感觉仿佛一直被蒙在一层朦胧的灰色纱布中，透不过气来又不至于窒息。

这幅画，让我吃惊，让我觉得求生是多么重要生命是多么可贵。活着并且活得好是多么唯一多么简单的目的。当然，惠及他人，无损于他人，是必须坚持的原则。