

2023年太阳以西意思 国境以南太阳以西 读后感(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

太阳以西意思篇一

不记得中学时代读完后的印象了，可能那时候的经历和觉悟没有现在这般多，再看，十分喜欢小说家能够贴切地形容出我们自己说不出的感受。

看完想到姜焯的《颐和园》，看过别人写的观后感里说，余虹燃烧完了她对爱情的想象，终于可以过普通人的日子了。

《国境以南太阳以西》里最后男主角身上类似对他自己非常珍贵觉得缺失的可以从岛本身上感觉到的什么突然消失了，他对和岛本在一起的感觉触觉已不再萦绕，他自然而然地没有和妻子有纪子分手，没有抛弃女儿，他自然而然地想要开始新的生活，然而那个清晨，他像被拔掉体塞，无法行动，重新开始是多么的难。就像受到伤害的泉如果像为情所伤吞下安眠药的有纪子这般幸运，碰到像男主角，初，她就不会变成面无表情让孩子害怕的女人的脸。就像即便有纪子遇到了初，他一眼就觉得她吸引他，交往三个月便结了婚，有纪子身上的东西还是无法填补初对于岛本的思念和他感觉自己缺失的东西。

男主角对岛本的爱情，是那种在现实生活都挺满意后，心灵上的空缺。我其实还是觉得爱情是理智与情感的较量。28岁的男主角还是单身，没有妻子女儿，他跟踪了像极了岛本的女人几个小时但还是没有上前确认，后来他们就彻底错过了吧。这或许是宿命，但更是人在理智与情感间的游移和纠结

的结果。37岁的时候，男主角瞒着妻子载着岛本去箱根的别墅，他们有机会在高速路上猛打方向盘然后一起死去，因为他们没有中间位置。要么岛本彻底离开初。要么初彻底离开妻子女儿和当下的现实生活，这在物理距离上是不可能。岛本是知道只有一起死去才能在一起。最后岛本还是选择了彻底离开初。

男主角的岳父说，婚后有女人是正常的事，但不要和无聊的女人搞在一起，自己会变无聊，也不要和太好的女人搞在一起，太好的女人会让你迷失自己的方向。

有纪子说她放弃了一些东西，在梦里那些东西在和她说，太太，这是你的。男主角的成长也应该是不会再萦绕他对岛本的心灵上的感觉。放手爱情的这种成长一定很痛，一定是让人突然不知道自己该怎么活下去。而这般成长之后，选择生存下去的人们要怎么继续生活呢。大概是一对双双经历过放手爱情这种成长的男女，他们懂，他们心领神会，他们将心比心，他们在现实生活中能用更慈悲更温暖的心来抚慰对方，携手共同生活下去。

这样的结局让我非常感动。感动岛本的选择彻底离开。感动有纪子的接受丈夫喜欢上别的女人又回归家庭。感动初很痛也成长了。

或许，我们可以燃烧尽对爱情的想象，但是，我希望对于生活的想象力，一直在。

太阳以西意思篇二

时时阅读，时时收获

——读《国境以南太阳以西》有感

原创：李布礼

这个月说要努力振作，重新找找动力。拯救堕落，最简单的第一步，就是看书了。

一直很喜欢村上春树老先生的书籍，这次选择《国境以南太阳以西》可能完全是因为它的书名。很有意境，让我有种向往。

国境以南太阳以西，是什么样的风光？

初君六年级时邂逅了岛本，一个眉清目秀引人注目且与他同为独生子的同班同学。两人都爱看书，喜欢猫，都不擅长向别人袒露自己的感受。在午后，他们会一起听音乐，欣赏喜欢的曲子。

“pretendyouarehappywhenyou’reisn’tveryhardtodo.”——
□pretend□这是岛本很喜欢的一首曲子。

他渴望中，也在孤独中……

与有纪子相遇后，他重新拾起了久违的吸引力，感到了平静与温情。结婚后，辞了不适合自己的工作，开了酒吧，渐渐过上了让人羡慕的生活，有了属于自己的温暖家庭。在忙碌但有序的日常生活中，他也时常会在遐想着一些内心渴望的事情——那就是想再次与岛本相遇。

终于，一个静静的雨夜，她终于出现了。与儿时记忆一样，还是漂亮得让人窒息，观察了许久，初君才能完全确认眼前成熟美丽的佳人是岛本。一如既往，两人调侃着，有默契的欣赏着音乐，对话点到为止，聊着不触碰对方底线的话题。君子般的暧昧，想深入却又绅士地止步，想着这来之不易的重逢，两人都很有耐心。岛本总是在雨夜出现，一次次拨弄他的心弦，过后，又像雨，悄然消失。

“大概” “一点时间”，又随着冷风出现，风是冰冷的，但初

君却知道这风填补了他也说不上来是何物的失缺。两人内心都有过挣扎，会回归现实，会考虑到实际，但最终，还是感情至上，忠于内心。

“以前漫长的岁月中自己是何等的饥饿和干渴，我再也不能重回同样的`世界”他对她说。

在深夜，两人紧紧相拥，接近疯狂地使彼此都能得以满足。过后，岛本却消失了，就像从来都没有出现过一样。初君的生活像刮了一场夏日必定会到来的台风，留下一地残迹，但最终……也会归于平静。

对于岛本这个神秘的女子，我无从得知更多她身上发生的具体故事。但从描写的几个片段来说，也是经历过痛苦的。她也在怀念着十几岁时与初君独处的时光，那些个温暖的午后。

都说幼时的感情无关其他，最单纯也美好。

我想，可能是因为太过珍惜与初君彼此的情感，也深知极端的后果，所以更不想打破对方原本的生活。

岛本说自己身上不存在中间性的东西，

如果初君也变成与她类似的人，那对她必定是毁灭性的。所以，她选择疯狂后决然地离开。这种选择，也很符合这个没有所谓中间性的女子。

我内心很谴责两人这种精神且肉体都出轨的行为，但当作者把这段感情写出来，且变成了主角，那也就不能单纯地从现实中伦理道德去评价了。

在读这本书的同时，我时刻都在为另一个人物——有纪子愤愤不平，为她感到伤心。她觉得相拥的丈夫还是原本的那个，却不知他的思绪、行动，早已被另一个女人牵绊着。她知道

实情后，还是选择了原谅，我也尊重她的选择。

岛本消失后，初君痛苦过，纠结过，到最后，他说自己放下了，这次是真的释怀了。

我却无法相信，那样渴望，那样深刻的爱，他内心真的可以不再泛起涟漪？答案是否定的，我想。

遗忘，是他偏向现实自私的选择。

他要求钢琴手不用再弹起熟悉的曲子，生活节奏也一如既往。有纪子说他是自私，确实，他是自私的。他预想到岛本的不再出现，在往后冰冷的雨夜，再也不会会有那样的一个人出现。

往后余生，他害怕自己再孤独地飘零在漆黑的空气中。

那天，邂逅高中时的女友把他拉回了现实，让他彻底的明白岛本终将要成为过去。他意识到了自己的责任所在：现在的他，有妻子，有女儿，有一个家。时间不间断地在流逝，他意识到，自己不该再困在过去，而是要选择面对现在。初君害怕会再一次辜负爱他的人，害怕有纪子也会因为自己而偏离轨道，走向不可逆转的道路。

不辜负有纪子，是他踏出的第一步。

孤独与沙漠，他选择了沙漠。

在重返沙漠的同时，初君也得到了解脱。

太阳以西意思篇三

我去过一个孤儿院，那儿的孩子们看着都很是可怜。

那个孤儿院，有好多都是残障儿童。有的是很小的时候就被

锯掉腿啊，胳膊啊，或者是先天性残疾，也有很多是智力障碍，只知道对着我流口水傻笑。

我印象极其深的是一个双目失明孩子，六七岁大，却像极了一个成熟的孩子。当别的孩子都在抢玩具的时候，她只会蹲在一旁，眼眶里填埋着黑乎乎的秽物，极其丑陋。

她的眼睛很恐怖，听院长说是被她父亲的一个仇人挖去的。后来被警方救出来后，她父母就不来认领她了。

爸爸听了后说：

“吓唬人的吧！”

“对，院长阿姨是在吓人。”那个双目失明的孩子说。

这时候，院长总会笑着对我们说：

“这孩子，就是这样。她这眼睛是先天性残疾。父母无力为她治病，扔在医院门口，就人间蒸发了。”

我去看那个孩子，她倔强的脸上似乎带着一丝无辜。

孩子都是无辜的啊，又为什么把她弃于医院门口，终生不与她见面呢？

我喜欢她那点小脾气。于是每次父母带我去那个孤儿院，我都会去看她。

我问过她一个问题：

“你恨不恨你爸爸妈妈。”

一说出口后我就后悔了。对于一个六七岁的孩子来说，真的不知道什么叫爱恨。我也后悔自己一不小心问了她一个对于

她来说很敏感的问题。

可说出来的话却不可能收回啊。

她低头沉思良久，然后认真的抬起头，轻轻吐出一个字：

“恨。”

“为什么……恨？”

“既然不要我，又为什么要把我生下来。”她有点哽咽，然后问我：

“姐姐，为什么啊？”

我不知道该怎么回答。

“我喜欢太阳，喜欢大夏天，喜欢好天气。”她很轻松的转移话题说，“就像今天。”

“你看不见，你怎么知道？”

“我感受得到。”她抬起一条瘦得跟树枝似的手臂，“太阳在抚摸我，不是吗？”

金灿灿的阳光打在她的手臂上，似乎会溅出水来。

终于知道，双目失明也可以如此的幸福。

“你知道吗？”我眯着眼睛望着金灿灿的太阳。

“嗯？”

“当你用一只眼睛去看太阳的时候，太阳也会看你，那样他就会变成你瞳仁的一部分，所以即使在北极等待极夜降临的

时候，你也不会觉得寒冷。”

这句话我是在《萌芽》上看到的。我没有试过这种事情是否是真的，但我想等到北极极夜降临的时候，我也不会感觉到冷。

因为我的. 眼睛里也一定会有一个大大的太阳。

“你看得到，我看不到。”

“你既然能够感受到太阳在抚摸你，那你也能够感受到太阳在看你。”

我牵起她的手，然后遮住她的左眼，然后叫她的右眼睁得大大的。

她那空洞洞地眼睛睁得大大的，我能看到她眼睛里的秽物也被太阳照得亮亮的，不再变成迂腐的物质了。

“姐姐，我的眼睛里，也一定会有一个大大的太阳，对不对？”

“那你感觉温暖吗？”我问她。

“ 嗯 ”

“我看得到，你的眼睛里有一个大大的太阳。”我对她说，却也很是难过。

一个双目失明的孩子渴望能在自己的眼睛里看到一个太阳，对于一个身体健全的人来说，他们也许不屑于这种小事；但她渴望到一个太阳，我能感受到她能看得到自己眼睛里的太阳。

太阳代表光明与希望。

她喜欢音乐，这是我对她了解得少得可怜的资料中的一部分。我看到她让阿姨给她放磁带，老式的收音机音质差到极点，她也却在一旁安静地听着。手指头轻轻地打着拍子。

我知道她的右眼里一定刻着一个大大的太阳。

后记

这是一个听起来很像纯属虚构、捏造的真实故事。故事中的小女孩是个可怜的孩子，至少是在我与她那个年龄差不多的时候，会这么想。

我不知道她的身世是怎样的，是先天性残疾呢，还是被爸爸的仇人挖掉了。

这些都不重要。

那个女孩子，我现在已经不怎么去看她了。不知道她再见到我时，还会不会指着她的右眼对我说：“这里有个大大的太阳。”

那个孤儿院还算好，但是去看他们的人却少得可怜。我记得我有一个年幼时的玩伴——到现在也是——曾给一个两三岁的孩子喂糖，结果那小孩子噎住了，不住的咳嗽，把我们两个人都吓坏了。

我现在想，虽然现在社会说要“关心残疾人”，可大家都在关注大人，没有多少人在关心孩子。

一个残疾人的心理健康应该从幼时就开始帮他调整。其实很多残疾孤儿很小就知道自己的身世，因此他们要比同龄的孩子成熟许多。

我只是想用这个故事来告诉大家，残疾孤儿才是真正的残疾

人，他们不光是肉体，甚至心灵，也是残疾的。

太阳以西意思篇四

一天时间看完了《国境以南太阳以西》。距上一次读村上春树的中译本小说，转眼了。《挪威的森林》让我记住的是直子这个名字，意大利面的做法，和村上文字中特有的对性的坦然态度。

《国境以南》延续了《挪威的森林》的主题，对青春的回顾与探索。第一人称，清淡的叙事如平静流淌的河流，不知怎么让我一再地想起村上龙的《69》。不同于以往的是，小说中第一次出现了类似于现实的东西，家庭，孩子，稳定的收入，甚至准确到房车的牌子(宝马和梅塞迪斯)。主人公(我/初君)36岁，结婚6年，有两个女儿，在岳父资助下开了两家酒吧，事业成功家庭幸福。“我还要向人生寻求什么呢?纵使妻子和女儿来我面前表示她们想成为更好的妻子和女儿，想更被我疼爱，希望我不客气地指出下一步该怎么做，恐怕我也没什么好说的。我对她们确实没有一点不满，对家庭也没有任何不满，想不出比这更为舒适的生活。”

而少年时认识的少女岛本突然出现了。或者莫过于说她一直就在那里，如同记忆中夏日的玫瑰。在岛本出现又消失之后，“我却时不时地觉得生活成为没有空气的月球表面”。

曾经存在过的岛本，让初感觉到自己“不完整的存在”，并且始终在等待发现“为我存在的东西”，期待有“后天性的某些什么，为了弥补这种不完整性而降临到我们面前。”在经历青春期对性的粗暴态度之后，20多岁的初君渡过的是一个人在失望，孤独与沉默中冰冻起来的岁月。“习惯了深深蜷缩在一个人的世界，一个人吃饭，一个人散步，一个人去游泳池，一个人去听音乐会和看电影。习惯之后，也不怎么觉得寂寞或不好受。”也与女人交往，然而“如何都无法从她们身上发现专门为我准备的什么。”

与妻子有纪子也算一见倾心。“和她在一起，深深感受到十多年来自己失却的东西的分量。”现实完满，然而，当过去以“笑的非常完美”的岛本的形式突然出现时，现实与梦境的界限模糊了。虽然手心仍感受到有纪子实实在在温软的存在，“然而这一切存在到什么时候，任何人都无由得知。”身体仿佛临时性借来的容器，身外可触碰的一切，有纪子也好，身体所处的房间也好，墙壁也好天花板也好，仿佛都可能不翼而飞。

唯其如此，岛本短暂的存在和消失之后，重返原来的现实世界才有如此沉重之感。是大梦初觉的凄然。

然而到底哪一个才是现实，哪一个又是梦境。村上朴素的毫无技巧的叙事，竟如庄周梦蝶般让人怅惘。梦境不再，回归在所难免，然而此时的现实已成为沙漠。过去固然无法逆转，现实的瞬间蜕变也再无回转的余地。“大家都活在那里，真正活着的是沙漠。”如果不回沙漠，就要继续忍受孤独。而他不能够继续等下去，不愿继续忍受孤独了。

“国境以南，太阳以西”，是无论如何都无法到达的彼岸。如同过去，如同突然消失的岛本。在失去岛本后的长久的空白期中，初逐渐明白了人只能回到自己的空间，只能在有限的可能性中生存。然而觉悟并非总是有益的。过去一直寄托于某首曲子的那种美丽心情也因此消逝了。剩余的唯一的可能性只是放下和遗忘，以及投身在沙漠之中，一直行走下去。

小说仍然诉说简单的道理。它的巧妙之处，在于平实简洁的叙事之下，暗涌着诗意，哲理，与只存在于青春期的怅然若失。这份简洁与巧妙，也让人一再感慨村上在这么多年之后，始终保有的单纯的追究本质的情怀。

作者：侯子

公众号：一个人的读书会

太阳以西意思篇五

国境以南，太阳以西究竟有什么呢？读完这本书就很想了解一下真实生活中是否有这首曲子，这个故事。村上春树的这本书读起来让人伤感，但却有让人熟悉的感觉，感觉有这样一个生活在你身边，他中年事业有成，有妻有子，努力工作生活规律，过着正常人的生活，对与初恋岛本短暂的相处经历念念不忘，对曾经伤害过的恋人泉愧疚不已，但他时常期待岛本能够出现在自己的生活中，因为只有岛本才是和他内心完全契合的人。当岛本出现在他的酒吧时，他内心深处波涛汹涌，因为对岛本的往事一无所知感到困惑，因为对自己的妻子有纪子美感到内疚，使他对岛本望而却步。人们会为了一个已经断了联系20多年的人或者一个梦，去抛弃已经拥有的美满生活？最终小说以岛本的离开戛然而止，而主人公初继续他原有的生活。想象总归只能是想象，那些努力和挣扎就像我们不停翻看的手机和杂志一样只是让人们少些遗憾，而生活还要继续，人们的每一天就这样继续。

人们不时的对自己的生活感到厌倦，不知道是否值得，不知道是否是自己曾经向往的生活，现实和梦幻之间的差距让我们一次次失望。人们对生活在自己身边的人是否了解，是否仅仅只是生活需要，或者是责任，或者是习惯了对方的存在。答案究竟是什么，大概大多数人都不能准确的回答自己。也许人本身就是不满足的，总想去填补自己缺失的东西，缺什么就想得到什么。像书里所说的为什么“人们总会走火入魔般地翻阅杂志，也许人们害怕空耗时间”。现在我们不停翻看手机，不是在看新闻、视频就是忙着种树、玩游戏等埋头忙碌，忙得休息的时间都没有，只是想让自己空闲的时间得以填满，让自己看起来不那么空虚和孤独。

岛本的离开，使主人公初留下了深深地遗憾，也才使这个故事得以圆满。究竟岛本是主人公创造出来的幻境，是否在主人公初的生活中出现过不得而知，那些留存的证据和记忆是否存在过，或许藏得更深，或许已经无声无息地消失。也许

每个人读都会有不同的理解，看似主人初公的生活没有改变，但是否心境已然不同，是否未来的生活也会不同，只有经历过的人才会明白。现实和梦想是否有边界，边界又在哪儿？人们会不会不停地去寻找，寻找到了又重返出发地？虽然梦想里有人们梦寐以求的东西，但也同样有令人们害怕的东西，对未来的不可知，反而不如出发地更安稳和踏实。