

最新读后感的标准格式题目(实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感的标准格式题目篇一

伸出手，轻柔的春风将你怀抱；迈开步，结实的大地为你垫脚；张开嘴，勤劳的双手给你呈现甜美的味道；睁开眼，看青山云雾缭绕，看城乡炊烟袅袅；竖耳倾听，世间充满生命的欢笑……我活在美好的世界上。

《活着》是余华写的一部小说，它用朴实无华的语言向我展示了人生的真谛；为我讲述了主人公福贵一生的悲欢离合，起落盛衰；也让我懂得了怎样活着。

翻开第一页，我听它娓娓道来：吃喝不愁，无忧无虑，福贵年少时沐浴在富有带来的欢乐中。活在满足中的他享受着普通人没有的待遇，开始在赌场中游走。输输赢赢之间，他忘乎所以，忘记了在家里为他忧心的妻子，忘记了自己欠下的累累账单。赌博犹如巨大的陷阱，福贵深陷其中。逍遥自在的日子如白驹过隙，福贵的美梦被敲碎在他的无知之中。我读到了这，在为福贵的前途担忧时，又不禁想到：现在还有多少人在不劳而获中碌碌无为？还有多少人因为优越的资本而失去了前进的欲望？我才知道：活着，就应该不断地向前奋斗！回到福贵身上。祸不单行，他一贫如洗，父亲在愤怒中离去，而他的妻子和未出生的孩子，都消失在灯火阑珊的街道尽头。一切都在一瞬之中。留给他的只有空白的大脑和他面容上的木讷和哑然。我叹息，为什么他要浪费如此美好的青春。然而这就是社会的准则：不珍惜眼前，不努力劳动，即

便家财万贯也会坐吃山空。福贵瘫坐在街上，他像一个懵懂的孩子：“没了，都没了。”福贵的生活变得曲折，他愤恨自己拖累了家人。于是他开始从头再来，投身于底层人民的劳作之中，只为了——活下去。他是个普通人了。我知道：人不分等次，就看他是否会努力。说人们被生活压得喘不过气，那是因为强者的欺压，可如果有一双双不甘、奋进的手，即使天空是块巨石，都能被撑开。在不断的努力之下，福贵的妻子回来了，他们开始了穷苦而真实的日子。虽远离昔日华而不实的喧嚣，但他们活得很快乐。生活总是一波三折，福贵的母亲不治身亡，他又被卷入战火。刚逃出生天的他又听到了儿子离去的消息。就这样，希望与绝望并存，福贵的希望之火也生了灭，灭而生。随后他的亲人都相继离去，他却未被打倒，因为他还活着，还有一颗跳动的心。只要活着，生活就应该继续下去；我们作为中国的新一代青年，更应该为祖国的将来、为造福人类而坚强地活下去！

“我看到广阔的土地袒露这结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤他们的儿女，土地召唤着黑夜来临”读完此书，我叹服作者文笔的同时思绪万千：活着不是为了享受奢华，而是你真正地为生存、自己或他人做了什么，不虚度光阴，与命运和未来博弈，让每一天都是那么充实。即使物质的欲望不能满足，你的世界也将是幸福的，广阔的，色彩斑斓的。我们活在当下，积累力量，静待明天闪耀时刻的到来！

“活着，为了更好的明天！”

我合上书，意犹未尽……

读后感的标准格式题目篇二

我看了老舍先生的一个代表作《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》这本书反映了老舍先生对当时社会腐败与黑暗的抨击，讲了书里的主人公“祥子”因为生性老实而惨遭当

时旧社会的封建黑暗势力的虐待。

《骆驼祥子》主要讲的是“祥子”，而不是骆驼，这一点书中开篇就已经提到。祥子第一次进北平这样的大城市，他是一个乡下娃子，并没有读过书，进了北平只听别人管他叫“祥子”，而并未曾知道自己真的叫什么。

祥子初入北平，经历的不多，所以对生活抱有巨大的信心，祥子开始拉洋车，渐渐的，他有了一个想法：拥有自己的洋车——不受别人的气，不用担心“车份儿”。于是祥子勤劳坚忍，省吃俭用，一天一天的坚持着。不久，祥子终于如愿以偿，买到自己想要的一把新洋车，天天呵护备加。

然而好景不长，他在拉车途中被十来个兵捉了去当壮丁，连爱车也被没收。终于，谋划逃亡已久的祥子抓住时机成功地逃了出来，顺便救出来了几匹“同病相怜”的骆驼，找户人家把它们卖了几个钱，回了日日思念的北平，重新开始了生活，再次燃起生活的希望。而祥子的事迹在同行中渐渐传开，大家不由自主把“骆驼”和“祥子”联系到一起，于是就有了“骆驼祥子”。

同样，祥子又凭自己的力量买了一个洋车，不过他实在太不幸，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。这样的厄运反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气，再也无法燃起生活的信心。他最终选择了堕落，为了报复命运，他吃喝嫖赌，坑蒙拐骗，无恶不作，一次次做出令人发指，却又觉得荒唐可笑的行为。

《骆驼祥子》这本书讲了一个彻彻底底的悲剧。祥子曾是淳朴善良的，在一次次挫折面前，他一次又一次告诫自己：不能偷！他一次次告诫自己不去做损人利己的事，而面对一次次的打击，他再也承受不住，终于开始堕落，不再有良心不安，不再正直诚实。

说实话，我怀念那个善良可爱而且傻乎乎的骆驼祥子，他的

命运令我感到无奈与惋惜，在那个黑暗势力掌权的罪恶时代，像祥子这样因为命运的冷漠无情而变得冷漠无情的人实在太多，那些勤劳幸福勇敢的日子不再有，他们的眼里只有软弱，他们的生活不再是良心安稳的，原应美好的一个人生忽然变得堕落不堪。反复三次，被命运之手玩在股掌，经历一次又一次的大起大落，这样的经历换做任何一个常人都是难以承受的，换作是我，也许我会和祥子一样，也许我会继续认真，好好过生活，也许我会疯掉。

这是多么悲哀。

读后感的标准格式题目篇三

一曲红楼奏起，轻快热闹，在声声锣鼓的铺垫下，那些痴情公子、多情小姐粉墨登场……

茫茫红尘中，那一座城，那一阙府，那一处园，那温柔富贵乡格外显眼。

在这繁华深处，曲径幽处，有两颗不受荣华玷污、逃出世俗的心——一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

因为缘分，因为注定，这两颗毫无瑕疵的心相互碰撞，也许是爱的太深，中途偶尔会划几道深深的伤口，因为不懂，所以伤悲。

但此时的那曲红楼是最悠扬的、最动人的，只是别忘记享受，别忘记微笑，因为……

那林妹妹，那“娴静似娇花照水”的林妹妹，也许她只是一朵清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，可又“心较比干多一窍”，大概这些自卑、多心是她注定是悲剧的命运所赐。既然是悲剧，她的人生是少不了泪水的。她的眼泪早已是不值钱的，宝玉说“女人是水做的”，而把她全身浸湿的是那

苦涩的泪。她会与宝玉共穿九连环、共读《西厢记》，在人家眼中，她是不食人间烟火的林家大小姐，可有谁知道她心中的苦楚：幼年丧母，体弱多病，寄人篱下……种种委屈、困难一股脑的全抛向这个貌似仙女、年龄尚小的颦儿。

太多的泪，献给了宝玉，流进了心田——一直到生命的最后一刻。

那一天，整个荣国府都被那刺眼的红绸装饰的热闹喜庆，每个人脸上都开着透心的微笑，当然，包括宝玉，他已经疯癫，可怜的他，对颦儿一往情深的他不知道真相，不知道自己将要与宝姐姐成亲。只有一块小小的地方，最不起眼的地方，那个都已被人遗忘的地方——潇湘馆，还有那个潇湘妃子冷似冰雪，没有了任何温度，只是还剩下滚烫的泪划下脸颊，凝成了永久的泪痕，它在撕心裂肺的吼叫：“他成亲了，可新娘不是我，宝玉，我以为你就算负天下人定不负我，宝玉，我的宝哥哥，你好……”那句未说完的话，永远飘荡在空中，成了说不完的话。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”在锣鼓声中，这世界如释重负，因为它抛弃了一个多情的，有流不完的眼泪的苦命姑娘。

那曲红楼，跌宕起伏，高潮过后，是死一般的沉寂……

曾经繁荣的、羡慕旁人的那座城、那阙府、那处园已成为废墟，只是为了一个人，这曲红楼守候着一座空城、伤城。

梦随云散，真是荒唐愈可悲。

红楼曲终，梦断，人散，只剩这苦涩的眼泪独自吟诵着那怀金悼玉的《红楼梦》……

读后感的标准格式题目篇四

一双清澈而忧伤的眼睛，一颗稚嫩、纯洁的心灵，一袭破旧

不堪的衣物，塑造出了小说中主人公奥利弗的形象，栩栩如生，感人肺腑。不可否认，我被奥利弗的纯真、诚实与善良彻底打动了，一个孤儿的悲惨生活就此在我心中拉开了序幕。伦敦城里似乎永远弥漫着阴冷的味道，无论白天还是黑夜，总能让人嗅到血腥，想到战争的杀戮。人们的脸上要么是面无表情，要么有时出现了一两张邪恶的嘴脸，似乎在报告着这世界的残酷。可怜的奥利弗就这么残酷的活着，忍受着失去亲人的痛苦。生活的压迫使一个本该享受童年快乐的孩子沦落成了使人厌恶的弃儿。他的童年是在济贫院里度过的。后来，他被送到棺材铺里当学徒。因不堪忍受老板的压迫，他向伦敦逃去。路上，他遇到了一个外号叫机灵鬼的人，把他骗进了贼窝。

在两次偷盗中，他都遇到了好人，把他留在家中抚养，但一次又一次都被抓回去，他失望、痛苦、无奈，上帝就这么折磨他幼小的心灵。整部小说曲折惊险，让人不仅为奥利弗的身世叹息，为坏人而愤怒，为善良的人而感动，为奥利弗最后的幸福生活而高兴。而我最喜欢的人，是在两次奥利弗面对危难时，没有计较他偷了东西，而是十分同情他，并努力帮助他的布朗夫妇。因为他们的善良，奥利弗才得救，也因为他们的善良，才使世界上少了一个受苦的孩子，将来少了一个贼！而多了一个好人。生活的残酷造就了人们的冷酷。

只是在一些勇敢的人心中残存的那一点点善良给予了我们一点感叹。但最后他仍逃脱不了悲惨地死去。作者狄更斯人物塑造手法十分出色。这个小说中的流氓盗贼，精辟的语言都切合其身份，另外狄更斯的语言中充满了讥讽的韵味，仿佛一个人的表情中带着心酸的笑，让人看完后不禁无奈的一声叹息：人活着就要不断地向梦想前进，不需要顾虑太多，不需要向命运低头。

冥冥之中，似乎看到了奥利弗那张带着纯净的、天真的笑脸……

读后感的标准格式题目篇五

【朝代】清朝

弟子规，圣人训。

首孝悌，次谨信。

泛爱众，而亲仁。

有余力，则学文。

父母呼，应勿缓。

父母命，行勿懒。

父母教，须敬听。

父母责，须顺承。

冬则温，夏则清。

晨则省，昏则定。

出必告，反必面。

居有常，业无变。

事虽小，勿擅为。

苟擅为，子道亏。

物虽小，勿私藏。

苟私藏，亲心伤。

亲所好，力为具。

亲所恶，谨为去。

身有伤，贻亲忧。

德有伤，贻亲羞。

亲爱我，孝何难。

亲憎我，孝方贤。

亲有过，谏使更。

怡吾色，柔吾声。

谏不入，悦复谏。

号泣随，挹无怨。

亲有疾，药先尝。

昼夜侍，不离床。

丧三年，常悲咽。

居处变，酒肉绝。

丧尽礼，祭尽诚。

事死者，如事生。

兄道友，弟道恭。

兄弟睦，孝在中。

财物轻，怨何生。
言语忍，忿自泯。
或饮食，或坐走。
长者先，幼者后。
长呼人，即代叫。
人不在，己即到。
称尊长，勿呼名。
对尊长，勿见能。
路遇长，疾趋揖。
长无言，退恭立。
骑下马，乘下车。
过犹待，百步余。
长者立，幼勿坐。
长者坐，命乃坐。
尊长前，声要低。
低不闻，却非宜。
进必趋，退必迟。
问起对，视勿移。

事诸父，如事父。

事诸兄，如事兄。

朝起早，夜眠迟。

老易至，惜此时。

晨必盥，兼漱口。

便溺回，辄净手。

冠必正，纽必结。

袜与履，俱紧切。

置冠服，有定位。

勿乱顿，致污秽。

衣贵洁，不贵华。

上循分，下称家。

对饮食，勿拣择。

食适可，勿过则。

年方少，勿饮酒。

饮酒醉，最为丑。

步从容，立端正。

揖深圆，拜恭敬。

勿践阈，勿跛倚。

勿箕踞，勿摇髀。

缓揭帘，勿有声。

宽转弯，勿触棱。

执虚器，如执盈。

入虚室，如有人。

事勿忙，忙多错。

勿畏难，勿轻略。

斗闹场，绝勿近。

邪僻事，绝勿问。

将入门，问孰存。

将上堂，声必扬。

人问谁，对以名。

吾与我，不分明。

用人物，须明求。

倘不问，即为偷。

借人物，及时还。

人借物，有勿愠。

凡出言，信为先。

诈与妄，奚可焉。

话说多，不如少。

惟其是，勿佞巧。

奸巧语，秽污词。

市井气，切戒之。

见未真，勿轻言。

知未的，勿轻传。

事非宜，勿轻诺。

苟轻诺，进退错。

凡道字，重且舒。

勿急疾，勿模糊。

彼说长，此说短。

不关己，莫闲管。

见人善，即思齐。

纵去远，以渐跻。

见人恶，即内省。

有则改，无加警。

唯德学，唯才艺。

不如人，当自砺。

若衣服，若饮食。

不如人，勿生戚。

闻过怒，闻誉乐。

损友来，益友却。

闻誉恐，闻过欣。

直谅士，渐相亲。

无心非，名为错。

有心非，名为恶。

过能改，归于无。

倘掩饰，增一辜。

凡是人，皆须爱。

天同覆，地同载。

行高者，名自高。

人所重，非貌高。

才大者，望自大。

人所服，非言大。

己有能，勿自私。

人有能，勿轻訾。

勿谄富，勿骄贫。

勿厌故，勿喜新。

人不闲，勿事搅。

人不安，勿话扰。

人有短，切莫揭。

人有私，切莫说。

道人善，即是善。

人知之，愈思勉。

扬人恶，即是恶。

疾之甚，祸且作。

善相劝，德皆建。

过不规，道两亏。

凡取与，贵分晓。

与宜多，取宜少。

将加人，先问己。

己不欲，即速已。

恩欲报，怨欲忘。
抱怨短，报恩长。
待婢仆，身贵端。
虽贵端，慈而宽。
势服人，心不然。
理服人，方无言。
同是人，类不齐。
流俗众，仁者希。
果仁者，人多畏。
言不讳，色不媚。
能亲仁，无限好。
德日进，过日少。
不亲仁，无限害。
小人进，百事坏。
不力行，但学文。
长浮华，成何人。
但力行，不学文。
任己见，昧理真。

读书法，有三到。
心眼口，信皆要。
方读此，勿慕彼。
此未终，彼勿起。
宽为限，紧用功。
工夫到，滞塞通。
心有疑，随札记。
就人问，求确义。
房室清，墙壁净。
几案洁，笔砚正。
墨磨偏，心不端。
字不敬，心先病。
列典籍，有定处。
读看毕，还原处。
虽有急，卷束齐。
有缺坏，就补之。
非圣书，屏勿视。
蔽聪明，坏心志。

勿自暴，勿自弃。

圣与贤，可驯致。

读后感的标准格式题目篇六

《弟子规》，原名《训蒙文》，据国学学者王俊闳考证：为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。其中记录了孔子的108项言行，共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，合辙押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育着作之纲领。

《弟子规》原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作，后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。《弟子规》内容浅显易懂，很快流传开来，且影响之大，读诵之广，仅次于《三字经》。

《弟子规》共有360句、1080个字，三字一句，两句或四句连意，和仄押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。《弟子规》根据《论语》等经典编写而成，集孔孟等圣贤的道德教育之大成，提传统道德教育著作之纲领，是接受伦理道德教育的、养成有德有才之人的最佳读物。

采纳《论语·学而》篇中“弟子，入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文意，加以引申扩展，以三字一句，两句一韵的形式进行论述，阐释了“弟子”在家、在外、待人接物、为人处世、求学等方面应具备的礼仪与规范。是一部成书于清朝并广为流传的儿童启蒙读物，目

的就是要对孩子进行启蒙教育，为将来成长和发展奠定基础。

《弟子规》-名称由来

“弟子”的意思比较多，北京弟子规教育培训中心邓卫东老师指出，“弟子”的意思也应该与时俱进：在家指孩子；在学校指学生；在公司指员工；在单位指下一级；在社会中，指公民。“规”就是规范，就是规矩，就是规则，就是规律。

原名《训蒙文》，原作者李毓秀是清朝康熙年间的秀才。以《论语》“学而篇”中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”为中心，分为五个部分，详细列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应当恪守的守则规范。后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》。

《弟子规》-价值意义

《弟子规》这本书仅次于《三字经》，是启蒙养正，教育后辈敦伦绝份防邪存诚，养成忠厚家风的最佳读物。祖宗虽远，祭祀不可不诚。子孙虽愚，经书不可不读。废经废伦，治安败坏根由。贪瞋痴慢，人心蜕化原因，欲致天下太平，须从基本着手。图挽犯法狂澜，唯有明伦教孝。误基本为枝末，认枝末为基本。为求解决问题，反倒制作问题。正人唯有务本，本务邦国自宁。

俗云：教儿初孩，教妇初来。儿童本性未染污前，善言易入。先入为主及其长而不易变。故人之善心、信念，须在幼小时造就；凡是身为人父母者，在其子女幼小时，即当教以读诵经典，以培养其基本智慧及定力；更晓以因果报应之理，敦伦绝分之道。若幼小时不教，待其长大，则习性已成，无能为力矣！

三字经曰：「养不教，父之过；教不严，师之惰。」；「教之

道，贵以专。」，而非博与杂；故一部经典，宜读诵百至千遍，苏东坡云：「旧书不厌百回读，熟读深思子自知」。现在教学，坏在博与杂，且不重因果道德及学生读经、定力之培养，至有今日之苦果。企盼贤明父母师长，深体斯旨；此乃中华文化之命脉所系，中华子孙能否长享太平之关键，有慧眼者，当见于此。

读后感的标准格式题目篇七

读后感泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。你会写爱的教育读后感题目怎么写吗？下面小编给大家带来爱的教育读后感题目怎么写，希望大家喜欢！

寒冷的冬日，静静坐在桌旁，翻开这本不知熟读过多少遍的《爱的教育》，我依然能够感受到那温暖平和的气息在我的身边蔓延开来，它散发着浓浓的爱意，带我走进这一个个简单明朗的故事，感悟身边的爱，则是这本书带给我的最美丽的启迪。

这本书，是以一个小学生的名义，运用日记体的形势所记录下的一百篇感动人心的故事。在我看来，所有的故事都那么平凡，其中并没有任何对爱和感恩平铺直述的赞扬和扣人心弦的故事，可是我却被它所吸引，在茫茫书海中一次次追寻它的身影。因为这本书可以带给人们寒冬中的一丝暖流，让大家跟着一个心中盛满爱的孩子，去感悟身边的爱，所有的读者都可以拥有一种明亮简单的心情，去听这个孩子的故事，听这个孩子对生活的热爱。

每次读这本书的时候，我都会把主人翁恩利科的感悟通读好几遍，每读一遍，我都会有很多的体会，恩利科只是一个年幼的孩子，但是他却可以从一件小事中，甚至一个眼神中，感悟到身边的爱。即使有时候，恩利科会因为受到生活上的挫折而失去勇气，但是，他那颗能够敏锐的洞察爱，发现爱

的心，又会燃起他对生活的渴望。恩利科常会因为别人对自己伙伴的一点点帮助而感动至深，常从许许多多平凡的事情中感受到爱，牢记他人的爱，也常常在他人奉献爱的时候给予他们最诚挚的祝福，但他往往把话都埋藏在自己心里，自己去体会，去感悟。短短的一个学期，看似平淡的每一天，在恩利科的眼睛里，在他的叙述下，充满的美好，圣洁以及深深浅浅的感悟。有时候我会想，它仅仅是一个小孩子，为什么会具有一份连大人都无法超越的对生命的赞美和热爱，今天，我反复翻看着这正本书，给了自己一个还算满意的答案。

假期里，爸爸给我买了一本意大利亚米契斯著的《爱的教育》，我非常喜欢，一口气就读完了。

透过安利柯的描述，我了解到什么样的师爱才最让学生感到温暖：把学生当亲人的老师！当安利柯的老师说道：“你们以外，我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子、女儿；我爱你们，请你们也喜欢我！你们之中，我一个都不愿责罚，请将你们的真心给我看看！让我们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！”先生的这些话，让所有的学生都信服于他，这位老师的坦诚深深地打动了我！他让我们意识到，老师或家长用平等的目光看待孩子是多么重要！

每个人在生活中，在成长过程中，不可能不犯些错误，可是我们作为小孩子，却常常受到严厉的批评；而我们的进步却常常会被忽略！每个人都不希望成为老师心目中的差生，或者爸爸妈妈不喜欢的坏孩子。“只要你们有勇气承认自己的错误，我绝不会责怪你们”这是安利柯的老师给我们最好的安慰，也是最深刻的爱。

这本书教会我们要真正的把爱心，献给需要的人，应当从点滴的小事做起，从换位思考做起，学会理解、谅解和宽容。这不仅是大人们的事，我们逐渐长大了，很多事，同样也需要去理解辛辛苦苦教我们的老师，和养育我们的父母。

《爱的教育》是意大利著名作家亚米契斯根据儿子的日记写出的日记体儿童小说，书中讲了安利柯四年级在班里发生的故事，还有安利柯教师所念的每月故事，很适合小学生阅读。

主人公安利柯的朋友很多，有的让我敬佩，有的令我厌恶，有的让我同情。品德高尚的卡隆是让我最敬佩的人，一次上课前，几个同学戏弄克洛西，克洛西一时动怒，抓住墨水瓶向他们扔去，却不料砸到了刚进门的教师脸上，教室立刻变得鸦雀无声，这时卡隆挺身而出为克洛西顶罪，教师明白事情的经过后，对卡隆竖起了大拇指。

卡隆还是耐利的保护者，耐利是安利柯同学中最弱小的一个，经常受同学们的欺负。突然有一天，卡隆站出来，郑重地说：“欺负耐利的同学听着，如果你们谁敢碰一下他，我就让他好看！”有个同学不服气，结果当场挨了卡隆一拳，他助人为乐、敢于承担的良好品质让我十分喜欢。德罗西是书中的好学生，他与人为善，品学兼优，不怕吃苦，是教师的小助手，更是我学习上的好榜样。可怜的克洛西，家里贫穷依然学习用功，这种精神也值得我学习。

书里的每月故事我都十分喜欢读，大多讲的是孝心少年或爱国少年的故事，其中我最喜欢的是《小抄写员》和《六千英里寻母》。小男孩叙利奥为了让家里有更多钱，每天晚上12点都替父亲抄写信封挣钱，长久下去，叙利奥睡眠不足，成绩下降，不知情的父亲责骂他。当父亲明白真相后，才明白自我儿子的苦衷；少年玛尔可历经千辛万苦，足足走了六千英里，才找到自我一年不见的母亲。两个故事都是在夸赞少年的孝心，如果我有这样的品德，我想我的父母必须是最幸福的。

《爱的教育》里有许多品德高尚的人，每一位都值得我们学习，诚实、守信、孝顺、奉献、保护弱小……具备这些品德才是最好的人。

《爱的教育》主要讲了安利柯在新学年和他的同学身上发生过的一些故事：他和同学之间发生的争吵、意外和互相帮助。他还写了他的同学所经历的事情。《爱的教育》是他们班所有同学和老师还有他们的爸爸、妈妈的故事总结起来的。这本书里我最喜欢的三篇文章是：《为父着想》、《医院的天使》和《遇难的船》。下面，我就给大家介绍一下《医院的天使》吧。

《医院的天使》讲的是齐启禄的父亲从国外打工回来生了病，齐启禄去看望他的时候，因为太心急把另一个从国外打工回来的病人认成了他的爸爸了。齐启禄每天都不离开那个病人，喂他吃饭、吃药。齐启禄做梦梦见父亲的病已经好了，他睡醒了以后发现那个病人一直在看着自己，嘴角露出了一丝微笑。齐启禄特别高兴，那位病人刚刚好了一些，可是突然病得又厉害了。不管是什么，别人喂他东西他都不肯吃，只有齐启禄喂他，他才肯吃。有一天晚上，齐启禄听到了一个声音，感到很熟悉，一看原来是一位手上缠绷带的人在说话。齐启禄叫了一声，像子弹从枪口里打出来似的飞快地冲了过去。那个人原来就是齐启禄的爸爸。让我感到惊讶的是，齐启禄并没有丢下那个病人，而是继续呆在他的身边照顾他。第二天，那位病人的病情更加严重了，护士长赶快把医生请来。这位病人最终死了，护士长拿起十字架放到那位病人的枕头旁边。护士长还把窗前的一朵紫色的花别在了齐启禄的胸前。齐启禄的家离医院特别远，他把花瓣撒到了那位病人的身上，然后回家了。

《爱的教育》让我懂得了怎样去关爱别人，照顾别人。

读完《医院的天使》这篇文章，我要向齐启禄学习，做一个善良、懂事的好少年。

暑假里，我读了一本书，令我深有感悟，这本书当然非《爱的教育》莫属了！

每一种爱都不是轰轰烈烈的，但却感人肺腑。整部小说以一个小学生最不染世俗的眼光审视着身边的美与丑、善与恶。这里有让安利柯深以为傲的好友卡隆的侠义之举，有品学兼优的班长代洛西的乐于助人；也有华梯尼的虚荣狭隘，诺琵斯的傲慢无礼；还有朴实可爱的“小石匠”，坚强不屈的克洛西……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

“爱”是一个很普通的字眼，如爸爸妈妈对我们无微不至的爱、老师对学生的细心教导、同学之间互相帮助……这些小事可能我们看作是理所当然的，其实，如果我们能够静下心来，观察着我们周围的一切，一定会发现，在这个世界上，有那么多人爱我、帮助我。在生活中，如果没有了爱，那么就像一盘菜里没有加盐一样，淡淡无味。

爱是什么？永远没有答案。爱可能是在失落时的一声声安慰，在成功时的一句句祝福，在发脾气时的一次次包容……爱每天都在我们身边，虽然我们有时发现不了它，但爱是我们不可缺少的。予人玫瑰，手留余香，可能在你眼里对别人微不足道的帮助，对他们来说，却是无比珍贵的温暖。

当你做了一件善事，相信你自己也会感到很开心。如果只懂得索取，而不付出的话，那快乐就会和你失之交臂。爱在哪里？没错，爱看不见，摸不着，好像空气，围绕在我们四周，我们却没有察觉。

其实，爱一直如影随形地跟着我们，只要我们留心观察，爱，就永远陪伴着我们。

友谊是无限的，如果你不去珍惜他，它就会很快消失。读过了《爱的教育》后，我才体会到什么是真正的友谊。这是12岁的小学生恩里科写的日记，他生活在一个充满温馨和爱心的家庭里，他与他的叔叔爸爸妈妈以书信的方式告诉他爱祖国，保护祖国。

当我读到洛贝谛跑到马路中央，把惊慌失措的小男孩往马路边一推。自己却被马车扎伤了，这是多么伟大的举动呀！我情不自禁流下了眼泪。当我读到无论谁向卡罗内借小刀或什么，他都回借给他，甚至送给他。如果找到一百个小学生，其中不一定会有一个像卡罗内一样的人！当我读到奈利向老人砸去一块石头时，我惊呆了！没想到他会这样对一位老人做出如此野蛮的举动，我很气愤！但是当我读到他向老人深深鞠了一躬，然后依偎在老人怀里时，我的眼睛再次模糊了！这代表着他与老人之间的一份亲情。

人有人之间最珍贵的就是友谊，如果你失去了友谊，就等于失去了生命。《爱的教育》告诉我许多东西，也告诉了我许多知识。例如：读了每月故事《小抄写员》告诉了我，我们也应该帮父母分担一些家务活或工作；《小印第安士兵》告诉我我要保护祖国。我佩服卡罗内的大方；我也佩服小男孩的英勇；我更佩服斯得蕾蒂爸爸的宽宏大量。

是啊！我们都要一真诚的西去对待别人，这样别人才会用真诚的心去对待你。在以后的时间里，我们要以这样的心态与每位小朋友相处好。

爱，像空气，每一天都会在我们的身边，它在每一个角落。常常会被我们所忽略，我们的生活不能缺少它，因为它的意义已融入生命。例如父母的爱，感恩里有本日记是与父母共同读写的，而此刻学生买的本子上还挂着一把小锁，或者会有密码。最简单的东西会容易忽略，正如这伟大的爱中深沉的亲子之爱，有很多人都会无法感受到。爱之所以伟大，是因为它不仅仅是对个人而言，而是以整个国家为荣的尊严与情感。

《爱的教育》是一部小说，也是一部巨著，是意大利著名的作家埃·德·阿米琪斯写的，是他的代表作，原名《心》。是以一个小学四年级学生安利柯的口吻来写的。《爱的教育》引导我们自我去关注、欣赏、品味、思考生活，让我们用爱

心与作者对话。

其中我最喜欢的一篇日记就是《爸爸的教诲》了。是爸爸告诉“我”在一生中，可能会遇到各种各样的苦难，而其中最痛苦的一件事就是失去妈妈，妈妈对我们的爱，是世界上最无私的爱，亲人之间的爱，是人世间所有感情中最神圣的感情。虽然有的人是杀人犯，但只要他还爱妈妈，心里就会有一段完美的记忆留着。相反，即使有的人是名人，只要他不爱妈妈，那他就是可鄙可贱的人。