

理智与情感读书报告(模板6篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

理智与情感读书报告篇一

读一本好书，一旦开始，就停不下来了，总想一口气读完。近日，有幸读了丛智芳老师的《语文教育的理智与情感》，就读出了这样的感觉。

那温润的语言，那细腻的情感，那善良的心灵，那美好的观点，都吸引着我跟随她一起走入语文课本，走近了她身边的老师、朋友，了解了她熟知的名人，重温了童年，品味着经典。这是一次心灵上的绝美瑜伽，一段情感上的愉悦旅程。

丛老师的情感细腻，语言流畅，读她的文章如水入口，舒爽自然；如酒入心，醇美醉人。捧书细读，如同流连在香气四溢的小径上。在沁人心脾的甜香里，时而会为一朵小花驻足，时而会被一株异草牵引，正是“掬水月在手，弄花满衣香”。

读丛老师的“细读文本”，常常被她教材品读之“细”而惊到，她怎么就能有那样的独特视角，怎么就会有那么敏锐的触觉：《不要小瞧一只狗》中，那狗竟是个温暖的存在，有了它，画有了趣，人有了情，家有了生机。《晏子的语言艺术在哪》中，晏子的语言艺术是把难听的辞语说婉转，把硬话说软和，声色俱厉却不动声色，义正词严却嬉皮笑脸。

《草原之外》中，“这次，我看到了草原。”这句竟然是因为老舍看到草原后，颠覆了以前对草原不好的印象。《这般写花为哪般》中，这般写“花钟”，原来是为取其形象灵动、华丽之美和简洁之美交相呼应，长句和短句彼此照应，读起

来有音乐般的错落感。

从老师书中关于语文教学所举的例子，都是她亲自上过或听过的课堂实例。从中，我们不难发现丛老师所倡导的语文教育观：“品味词语的表达效果，如果看不到它身上作者的情感因素，语文味还是淡的，还是浅的。”“随文说写要立足文本，选择合适的路径。训练要从文本中来，又到文本中去。”“解读教材要有成人的视野，儿童的视角；科学的视野，语文的视角；原著的视野，篇章的视角。”“教师一定要知道每一课要教什么，怎么教要完全服务于教什么。”“教语文本体性内容，就是语文味的体现。”丛老师反对对教材的过度解读、定式解读、偏执解读；反对朗读教学中标注重音的机械“教”，反对教师朗读前给学生定个情感的调子等等。这些观点都促使我们在被课改热潮冲得头脑昏昏时，冷静下来对以往的教学进行理性的回视和思考。

读丛老师的书，还能认识丛老师的良师益友。在读丛老师的文字时，丛老师所热爱和熟悉的人便会跃然纸上，让你也觉得熟悉和热爱起来。诗人风度、文人做派的程郁缀教授，儒气雅致的曹文轩教授，还有那爱读书的王文儒校长，主持“真人图书馆”的官员魏子华等等，都让人自然地感觉到很亲近、很可爱。读丛老师的《是真的吗？》为她遇到谭国军老师感到幸运，不由自主给她发了个信息：“真希望我们的教师队伍中多一些谭老师，他们会让更多的孩子在童年学习中充满幸福和快乐，谭老师们就是孩子生命里的阳光！”读《丁培忠老师二三事》，虽然文字既不煽情，也不渲染，但平实的小事中却蕴含着对丁老师的敬佩、爱戴和缅怀之情，读来让人鼻子发酸，感动不已。读着读着，就感觉这些人，那些事，早已融入了一个挚爱教育的人的生命里，并成为她的气质，闪耀着动人的光芒。

我和孙志毅老师有同感：“丛老师酷爱文字、文学、文化。表达已经到了自然流畅、不着痕迹的地步。鸡零狗碎的小事，在她的笔下却韵味悠长。”读她书中的“阅读儿童”部分，

从汨汨溪流般的文字中读到了别人的童年、自己的童年、书中的童年、生活中的童年，也看到了丛老师的童年：她爬过的大树，她养的小鹤鹑，穿着自己印了杨树叶子图案的老三，会讲故事、有很多小人书的姜富，家里熟了杏子的小蛮，眼睛看不见却多才多艺的奇人二哥……一切在丛老师的笔下都充满了童真之美、童趣之美、童言无忌之美。丛老师是在留住童年的懵懂、天真、幼稚和傻气，是在赶走可恶的教者“行脚僧”，做一个美丽的天使，保护孩子们稚嫩的自尊心，给孩子们保留一个至真、至善、至美的童年。

只有多读书，才有消化生活的胃。早就知道丛老师爱读书，却没想到丛老师读书如此之多、之广、之深。仅本书中谈到的就有《语文教育一家言》《今日花开又一年》《生活十讲》《借我一生》《红楼梦》《蒋勋说红楼梦》《世说新语》《诗经》《论语》《庄子》、《孟子》《退步集》《没有围墙的学校》《中国教育的文化基础》《给教师的建议》《今日中国的小学教育》《叶圣陶教育名篇》《冯友兰谈教育》《顾随诗词讲记》《简·爱》《第二性》《爱弥尔》《大教学论》等等达二三十本之多，都是古今中外文学名著和教育经典。由此可知，丛老师为什么对教育有那么理智和鲜明的思考，为什么写起文章来有那么精准和诗意的表达。如果教师朋友还不知道该读什么书，该怎样读书，那就先读读本书中丛老师“读书生活”的篇章，然后再去读丛老师读过的书吧。

歌德说过：“读一本好书，就如同与一位智者谈话。”我还要加一句：“何况这位智者是一位美丽的、博学的、知性的、温婉的女性呢！”

理智与情感读书报告篇二

《理智与情感》与《傲慢与偏见》是简·奥斯丁同时代的两部小说，是她的姊妹篇。都是以英国十八世纪末十九世纪初的乡村为背景，书写中产阶级家庭女子的爱情与婚姻。书中

主要写的达什伍德家的两个女儿的爱情与婚姻，给人留下了较深的印象。

大女儿艾丽诺是个冷静稳重，遇事沉着有主见的女孩，既感情充沛又保持冷静，有爱时能好好爱，无爱时能克己复礼，不亢不卑。艾丽诺爱上了嫂子的弟弟爱德华·费拉斯，她喜欢爱德华坦率热情又随和，并且爱德华受过良好教育，头脑灵泛，为人低调实在。在他们相处的过程中，艾丽诺感觉爱德华也是喜欢自己的，只是他始终显得有些闷闷不乐。后来得知爱德华早在两年前与他的照应人的外甥女露西订有婚约，而爱德华也认为不能轻易与恩人的外甥女毁除婚约，心里却又很喜欢艾丽诺，因此而闷闷不乐。艾丽诺尽管很悲伤却也只能竭力克制自己，平日里的交际应酬，行若无事。

因怒于爱德华私下订了一门没有利益的婚约，爱德华的母亲废弃了爱德华作为长子的继承权，当艾丽诺得知了爱德华的困境，在尽可能的情景下帮助爱德华寻得谋生之路，不求回报，她只希望他可以过得好一点。而露西见爱德华没有了财产收入，转而去勾引他的弟弟并与之结婚了。爱德华一接到婚约解除书，谁也没有告诉，直奔艾丽诺家来找她，向她表白。艾丽诺终于迎来了自己的真爱！而当爱情来临，艾丽诺真诚地迎上去，没有丝毫的怨言和扭捏做作。你不来，我真心祝福你；你来，我便好好爱你。

二女儿玛丽安浪漫热烈爱憎分明，一心想找个风度翩翩浪漫多情的男子为对象。威洛比英俊潇洒，浪漫热情，与玛丽安在山坡上邂逅后一见钟情，他们感情发展迅速，恨不得时时刻刻待在一起，如胶似漆，任何人都看得出来他们情投意合已经确立了恋爱关系。可是威洛比爱慕虚荣超出自己收入水平的高消费行为已经使他负债累累难以为继，当威洛比在城里遇到一个富家女后，毅然决然地断绝了与玛丽安的联系。而玛丽安还在苦苦等待，却始终音信杳无。

布兰登上校是个三十五岁的未婚男人，十七岁的玛丽安最早

断定布兰登“年老体衰，不能结婚”，嘲笑他得穿法兰绒马甲保护身体。布兰登虽然有不菲的身价和地位，但性格内向沉默寡言，不会说好听话，根本就不是玛丽安喜欢的类型，却偏偏对玛丽安一见钟情而且痴心不改，明明知道她与威洛比相爱着，他却不能自己，总是经常出现在玛丽安姐妹面前。姐姐艾丽诺在妹妹不陪布兰登的时候，就陪着布兰登，姐姐俨然已成了布兰登的知己，布兰登的心里话都喜欢跟艾丽诺说，艾丽诺也越来越了解布兰登，便也越来越认可布兰登。布兰登其实早就知道威洛比是个花花公子，知道在玛丽安苦苦等待又不得音信的时候威洛比早已跟富家女打得火热，但他不便于告知，而当威洛比把布兰登的养女弄得怀孕了又抛弃了她时，他才对艾丽诺略有暗示。当玛丽安遇见正与富家女约会时的威洛比，被他拒绝，然后又遭到书信的正式回绝并退回了一切信物时，玛丽安痛不欲生，天天以泪洗面，进而不吃不喝，一段时间后终于生了一场大病。在玛丽安生病期间，布兰登一直陪伴在她身边，从不曾远离，默默地做着需要男人承担的一切事务。玛丽安生命垂危时，他去接玛丽安的母亲来见她，在路上忍不住情真意切地跟老人表达了自己对玛丽安的深深情意，不管玛丽安是怎样的，他都爱她，一如既往地深深爱恋，处在深深痛苦和担忧中的老人被这个不善言辞的男人打动，在路上就答应了只要玛丽安还活着，她就一定想办法让女儿嫁给他。

玛丽安在抢救了两天后终于醒过来了，她慢慢在恢复，布兰登依然默默陪伴着她。玛丽安也慢慢不觉得布兰登有那么碍眼了，觉得他变得可亲起来了，也慢慢的愿意和他说些话儿了。死过一回的玛丽安，终于明白了感情里需要理智，她感受到了姐姐的理智的光辉，并以她为榜样，学会控制自己的感情。痛过，才知情深意浓！现在的她，已经愿意屈服于一段新感情了，她感受到了布兰登上校的一往情深。默默守望默默付出的布兰登终于守得云开见月明，他的豪宅终于迎来了自己最爱的女人。

威洛比得知玛丽安结婚的消息，感到极度悲痛，他感觉自己

已经彻底失去了她，即便自己愿意离婚也不可能获得玛丽安的爱了。威洛比享受着富家女的物质条件，却又发现自己深深厌恶她，她完全没法与玛丽安的美丽，纯情相比，他终于发现，这辈子，玛丽安才是他真正爱的女人。小说的结尾处写：“尽管失去玛丽安以后使他变粗野了，但他一直对玛丽安怀有明显的敬恋之情，使他对降临到她头上的每件事都深感兴趣，是他暗中把她视为女人十全十美的典范。在以后的岁月里，出现了不少美丽的少女，只因比不上布兰登夫人而被他嗤之以鼻。”呜呼！玛丽安终于成了这个浪荡公子心口上的一粒朱砂痣。

理智与情感读书报告篇三

人的心灵生活原是一种混沌，可以理解为我们出身以混沌，认识开始也是以混沌开始，然后有所感悟，理性与情感的划分只具有十分相对的意义，相对来说理性、意志、情感、它们自己分别有高低之别。

理性有高低之别：低级理性即科学理性、逻辑、康德所说的知性，是对事物知识的追求，高级理性即哲学理性、形而上学、康德所说的理性，是对世界根本道理的追求。

意志有高低之别：低级意志是生物性的本能、欲望、冲动，归根到底是他律，高级意志则是对生物本能的支配和超越，是在信仰引导下的精神性的修炼，归根到底是自律。

情感有高低之别：低级情感是一己的恩怨悲欢，高级情感是与宇宙众生息息相通的大爱和大慈悲。

按照这一思路，人性实际上被分成了两个部分，一是低级部分，包括生物意志、日常情感和科学理性，一是高级部分，包括道德意志、宗教情感和哲学理性。简言之，就是兽性和神性，经验和超验。丝毫没有新颖之处！我只是想说明，此种划分是比知、情、意的划分更为本质的，而真正的精神生活

必定是融知、情、意为一体的。

周老师说：真正的精神生活必定是融知、情、意为一体的。古代思想家老子到现代伟人周恩来他们给我们这个世界创造了宝贵的精神财富，他们身上有着如周国平老师所说：融知、情意为一体的代表人物。我们是否在学习伟人的思想的同时，也看到了伟人的思想的足迹。

理智与情感读书报告篇四

最近两天，我把理智与情感看完了。此刻写一下读后感。

理智与情感与傲慢与偏见出自同一个作者，资料有相同之处，这是作者1797年的作品。

1、作者是想告诫年轻的女性朋友，在交男友的过程中，就应谨慎从事，不要轻易动情，任性行事。如果遇见一个条件优越而用情不专的男子来追求，就以身相许，女方会受到极大的精神创伤，难以自参。

2、姐姐埃莉诺十分有见识，遇事冷静，她的心地极好，富于情感。她懂得怎样克制情感。妹妹玛丽安悲哀或者欢乐都毫无节制，一切都好，就是不谨慎。玛丽安放任情感去支配自我的行动。而埃莉诺不愿被这种冲动所摆布。

3、姐姐埃莉诺心眼儿好，起初是为了无条件地帮忙别人，结果却是帮忙了自我。

4、“卖马看母”，母亲很坏，她的儿女有的也很坏。费勒斯太太的有些儿女就是这样。

5、19岁的露西漂亮，起初爱德华看上了她的美丽。其实露西很坏，缠住爱德华不放。之后爱德华没钱了，露西立刻抛弃了他。在婚姻问题上男人只看女人漂亮，或者女人只看重男

人的外表，都是不对的。早晚得后悔。有时还可能是陷阱。本文中的男主人公威洛比长的很帅，他是害人精。

6、文章的作者强调，如果能有一个心地善良的配偶，会对他(她)的另一半有好的影响。相反，如果有一个心胸狭窄，更加自私的配偶，会使好人变坏，坏人更坏。

7、本文的作者用了超多的笔墨写了威洛比。这个人坏极了，整天无所事事，玩弄女人的感情，不止一个。他无所事事，又虚荣心极强，只是为了玩玩，一向成为习惯，他不控制自我的感情，用各种方法讨好女人的欢心，又极不负责。其实他早就想娶一个有钱人家的女子为妻，来改变自我的经济状况，可釉让他继续好吃懒惰，挥霍无度。上天偏偏又给了他仪表堂堂的外表，使他骗了不少女孩子。

我认为外国文学里有一样好，它深层次的剖析威洛比为什么会成为这样的人。作者是这样描述威洛比为什么会成为这样的人。其实早期的威洛比性格开朗正直，多愁善感，却因过早地独立生活而养成懒散，放荡和奢侈的习惯。他的心灵，品格和幸福都受到了无可挽救的伤害。社会环境把他变成为好挥霍、慕虚荣；挥霍和虚荣心又使他冷酷无情自私。虚荣心驱使他损人利己，追求亏心的得意。最后威洛比自我对自我心灵上的谴责，比别人受到的伤害还大。

8、找一个心地善良的人做自我的终身伴侣，这是作者强调的。品德，人品比什么都重要。

9、共同的兴趣爱好也很重要。

10、作者同样谴责了女孩的母亲。强调了父母在女孩子择偶方面的重要性，家长心中要有大局，要掌握好大的方向，要有看透人的火眼金睛，要有见识。

11、从作者出版这篇著作到此刻，已经220xx年了。社会基本

还是没怎样变，男人择偶的要求是漂亮的女人，女人找的是有钱的男人。我怎样不明白，人们为什么不用头脑去思考问题。

理智与情感读书报告篇五

约翰·达什伍德夫人如今当上了诺兰庄园的女主人，她的婆母和小姑们反而落到寄人篱下的境地。不过，这么一来，她待她们反倒文静客气起来。她丈夫对她们也和和气气的，他除了对自己和自己的老婆孩子之外，对别人充其量也只能如此。他颇为恳切地请求她们把诺兰庄园当作自己的家。达什伍德太太觉得一时在左近找不到合适的房子，不如暂且呆在这里，于是便接受了他的请求。

对于达什伍德太太来说，呆在个老地方，随时随地都能回想起昔日的欢乐，倒也再称心不过了。碰到高兴的时候，谁也没有她那样开心，那样乐观地期待着幸福的到来，仿佛期待本身就是一种幸福似的。可是一遇到伤心事，她也同样胡思乱想，失去常态，同她高兴时不能自己一样，她伤心起来也是无法解脱的。

“我父亲临终有嘱咐，”丈夫回答说，“要我帮助寡母和妹妹们。”

“他准是在说胡话。那阵子，他十有八九是神志不清了，要不然他就不会异想天开地要你把自己孩子的财产白白送掉一半。”“亲爱的范妮，他倒没有规定具体数目，只是笼统地要求我帮助她们，使她们的境况好一些，他是无能为力啦。也许他不如索性把事情全部交给我。他总不会认为我会怠慢她们吧。可他让我许诺时，我又不能不应承；起码在当时，我是这么想的。于是，我许诺了，而且还必须兑现。她们早晚要离开诺兰庄园，到别处安家，总得帮她们一把吧。”

当然，”丈夫一本正经地说道，“那可就了不得啦。有朝一

日，哈里会怨恨我们给他送掉这么一大笔钱。他一旦人丁兴旺起来，这笔款子可就派大用场了。”

“谁说不是呢。”“这么说，不如把钱减掉一半，这或许对大家都有好处。给她们一人五百镑，她们也够发大财的。”

理智与情感读书报告篇六

简·奥斯汀以反讽刺的手法写了她的第一部小说《理智与情感》，但写作技巧相当熟练。故事中的每一个情节，人物个性描述的都非常真实细腻，让人由衷地感叹简·奥斯汀对人性的洞察。情节围绕着两位女主人公的择偶活动展开，揭露当时英国资本主义社会，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的一种风俗，重门第而不顾儿女感情和做人权利的丑陋时尚。如同书名展现的那样，整个故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾冲突。

玛丽安是理智不足而感情有余；约翰·达什伍德夫妇是理智有余而感情不足；而威洛比是感情上十分虚伪，表面上似乎很有情感，实际上却冷漠无情，自私透顶。简·奥斯汀在故事里对珍重感情的人物加以赞扬，尽管对哪些人在理智上的欠缺也不时加以讽刺；然而对缺少感情仅有理智或是在感情上虚伪的人，却表现出极度鄙视的态度。简·奥斯汀最赞赏的是埃莉诺，因为她即重感情又有理智。这里也阐述了简·奥斯汀在这个问题上的看法，即不能没有感情，也不能过于理智。故事的女主角均追求与男士思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位上的平等权利，坚持选择伴侣的自由。这在当时的英国，应该是一种叛逆的行为。

理智与情感好比一把双刃剑，坚持理智，可能会伤了情感，照顾情感，可能又失去理智。能很理智地处理情感，能在情感的一定范围内保持理智，当然最好，这是运用这把双刃剑的最好方式。但是，现实生活中，往往会面临着取舍时，你是理智多于情感呢？还是情感多于理智？或是像威洛比先生

哪样，表面上很有情感内心却很自私自利。所以，愿我们每一个人
都能驾御自己的理智与情感，而不是被它所奴役。