

2023年飞鸟集的读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

飞鸟集的读后感篇一

人的成功在于准确而敏锐的把握住了机会，人的成功在于前瞻而高远地预见到了机会，人的成功在于果断而冷静的重新找寻机会。纷繁多姿世界有着太多的“太阳”“繁星”，置身其中，光芒眩目，心动诱惑，茫然困惑，随波逐流，跟随着他人的足迹，在他人的背后行进，永远只能呆处在模糊的暗影中，而无法让人见识你自己的光彩身影。因此，最成功的应该是那些选择适合自己的机会的人。聪明睿智的他知道自己是谁，清楚地明白自身的优势和缺憾，灵活地运用，不断的挖掘，而做到自知之明，并能取长补短，因势利导，趋利避害，实现自身的“人和”却是一件极难的事。

教师是一项很崇高的职业，在书籍典故中赞颂教师的誉美之词实在是数不胜数，最经典莫过于“太阳底下最光辉的职业”与“人类灵魂的工程师”，初始时会有些激动和自我感觉良好，那时可能是在学校读书，神圣、纯洁，冲着这两句话，莫名和无端地对未来充满着许多瑰丽的憧憬；工作以后，每每在报告和材料中由衷的写上它们时，所起到的仅仅是装饰和修点报道的文字优美和思想的先进，而曾经荡涤和熏陶灵魂的激动无比的感受日渐枯萎和淡薄。这本无可厚非，在现实面前，谁都不会在空想和美梦，现实才是最有说服力和感染性的梦想。抓住现实中的每一天，才有可能让你有力量和有去实现你心中的梦想。

选择教师的职业实在是无奈之举，到现在我也很茫然，我是否合适当教师，曾经想过，却始终无法看透，一直困惑着。但这并不影响我负责地前行，其实这并不单纯地为学生，更多的是为了我自己，在没有选择和判别好适合自己的，或许最聪明的做法就是把握你面前的，而后坚定的走着，我想这条路，多少前辈走过，一路走，他们一路扶持，我很感谢他们，即便我只能在他人的耀眼的光芒和精彩后前行，但却走的却很安稳和宁静。因为看着那些新鲜的、活泼的学生，现实的他们有着太多色彩：白色折射着他们的纯洁思想，黑色记忆着他们的顽笑意外，红色绽放的是他们的热情活力，蓝色收敛的.是他们深默沉静，绿色表现着他们的文明举止……色彩斑斓的他们，让我总能收获着每一天的精细，现实生活的精彩使我心安理得的享受着美好的感受，或许理想的美好也不过如此，与其及其揪心的苦苦期盼，倒不如踏踏实实的将现实的每一天活得有声有色。生活，它在乎的是谁更长久的快乐，而不是短暂的激情。

人人心中都有一股泉水，日常烦乱的生活也许埋藏了它流动的声音，当在半夜醒来，你会从你的心灵深处听到突然的声音，那是你的心在流出潺潺的泉水。

它从你的灵魂里流出，它是你生命的召唤。一颗心，一种心境，可能伴你走向成功与辉煌，也可能毁掉你一生的理想与追求。一颗心，决定一切。

飞鸟集的读后感篇二

我以前是不爱看诗集，不喜欢诗人刻意描绘的意境，无病的呻吟，空洞苍白。

而《飞鸟集》给我了不一样的感觉”如果你因失去了太阳而伤心，那么你将失去群星。”他告诉我们要懂得取舍，有得有失。

我不能选择那是最好的，是那最好的选择我“这更道出了人生要有奋斗目标，一改时刻准备着，因为，最好的机会是给又准备的人的。

飞鸟集中有一句话：“共建要射出之前，低声对箭说，你的自由就是我的自由”。弓和箭看起来是完美的’一对，却不曾想到，他们在一起时，互相束缚，却都不能实现彼此的价值，只有在弓把箭射出的那一刹那，放手，两者都能自由。

飞鸟集的读后感篇三

今年暑假，我有幸得到了一本令人感触极深、过目难忘、恋恋不舍、依依不舍、爱不释手、泪流满面、睡觉也抱着、做梦也梦到的书，那就是大名鼎鼎、鼎鼎有名、举世无双、名声在外、人人皆知、享誉中外、中外闻名的伟大作家泰戈尔写的《飞鸟集》。今日，我阅读了这本泰戈尔的诗集《飞鸟集》。刚读上，就喜欢上了这本书，还上了瘾。从今往后，我对泰戈尔佩服地五体投地。

这本书由325篇短小精悍的小诗组成。这些形式自由、语言精湛、短小精悍、气质悠扬、出类拔萃、令人深思、笔法清隽、朴素无华的小诗中，似乎带着一点点童趣，一点沧桑、一点忧郁、一点悲伤、一点心痛。细细品味，仿佛又蕴含着一点儿哲理……总之，一个字：好！两个字：很好！三个字：异常好！四个字：异常的好！

说它有童趣，是因为《飞鸟集》中的诗，写的都是生活中常见的“死物”，并赋予它们“生命力”和“说话的权力”。例如：他在第36篇中写道，“瀑布歌唱道：我得到自由时便有歌声了。”这句话就是作者赋予了瀑布“唱歌的权力”；又如他在第86篇中写道：“你离我有话中，作者赋予了它们“说话的权力”。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。例如：他在第16篇中的诗句：“我今晨坐在窗前，时间如一个过路

人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”如果你仔细读的话，那么你就会发现这句话中的哲理并不难找：时间就象一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，所以，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。著名戏剧作家莎士比亚有过一句名言：“在时间的大钟上，仅有两个字——此刻！”意思是：钟上的时间都是此刻的，眼前的，而不是刚才的或是明天的。时间过得很快，在不停向前走。刚刚还是此刻的，一转眼已经变成过去了。我们不断看到的都是“此刻”，但它们立刻就变成了“过去”，不断地“此刻”，不断地“过去”，快得不得了！所以我们此刻要抓紧时间，抓住每一个“此刻”，好好地努力地读书，从“此刻”的这每一分钟、每一秒钟开始努力！

虽然，我此刻只看懂了全书的三分之一，还有三分之二没看懂，泰戈尔的诗对我来说还是比较深奥、难懂、神秘、怪异、奇特、恐怖的，可是，他的那些带有灵性的语言却有着自己独特的风格和韵味儿，这就使他的诗给人带来一种美感，也是他的书令我爱不释手的原因所在。

飞鸟集的读后感篇四

“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”当我读到这一句的时候，心里是满满的感动，暖洋洋的感觉萦绕新闻。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么是人类拥有的比其他动物多的也好，或者什么其他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。读诗需要的就是那一瞬。在那一瞬，我看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景色，夜风轻轻拂面，窗外灯火辉煌。所有的人都是那样专注于自己的生活。

善感的泰戈尔停留在了那一个动人的画面里，于是有了这句诗。许多的动人画面就凑成了这本诗集。我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与

心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不新存感激，感谢生活。当我读着这些诗句，把自己从那些琐事中拔出来的时候，我对生活的态度完全变了。

我安静地陷入了幻想阿訇泰戈尔的那一幅幅动人的画面。有时甚至会有想流泪的感觉，泪水会蕴藏着无声无息的复杂情绪滔滔而下，心中会流淌着那些柔软温和的歌声，所有的喧闹与烦躁都飞到了遥远的天边。时光在每个人的身上留下了这样那样的记忆。我忘记了许多许多，许多自己认为应该铭记的都忘了，然而那一个个心中完美的瞬间却幸存了下来。有时候，我闭上眼睛后，甚至会感觉到自己回到了那一刻，画面里的一切都好象重现了，所有的话语又在耳边响起，没个人的表情与动作，都那么清晰、、、、我喜欢泰戈尔的诗，因为他让我拥有了许多的完美瞬间！

飞鸟集读后感篇五

那是一个阴雨天，细密的雨斜织着，窗外笼着一层烟。我因为错过了一个好机会，而垂头丧气。

读完这本书，显然，我已经找到答案。

“如果错过太阳时你流了泪，那么你也要错过群星了。”不要因为错过了太阳而伤心，而流泪。只要你正视黑夜，并执着于黑夜的追求，那么，在夜空中闪烁的群星，会给你力量，给你自信，让你能够更加勇敢地追求明天的太阳。如果你只是感叹自己的命运，那么，你不仅得不到群星的启示，还会逝去明天以至于更远的太阳了。

短小的诗句道出了深刻的人生哲理，这便是泰戈尔诗歌的魅力所在，它告诉人们如何去做生活的强者，去对待人生中遇到的种种困难。不是这样吗？现在细细回想，自己还真是愚蠢，仅仅因为错过一个机会而灰心丧气，这有什么用？还不如现在好好努力，做好充分的准备，把握住下一个机会。

雨不知什么时候停了，我也不再沮丧了。的确，读了泰戈尔的作品，我们总能感受到一种振奋人心和进取奋斗的精神鼓舞，这种感觉是很美好的。